NO: 5696 WEDNESDAY OCT. 27, 1982 JEDDAH P.O.BOX 807

واشنطن - الوكالات : قال مسؤول بارز في وزارة الخارجية الامريكية ان نبنان واسرائيل باتنا مستعدتين الأن لعقد محادثات

واشار المسؤول في حديث لصحفيين رافقوا وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز خلال عودته الى واشنطن من كندا امس الاول الى ان

ستشترك في هذه المبلحثات .

لبنان بنهاية هذا العام .

موسعة متعددة الجنسيات .

وارنسين وايطالين

· نرى ما اذا كنا راغبين في ان نفعل ذلك .

الرائد المنشق سعد حداد بهذا الدور .

تجری دراسة بدائل اخری .

لجراء مباحثات بين لبنان واسرئتل سنكون خطة هامة في سبيل تحقيق الانسحاب الكلي لجميع القوات الاجنبية الاسرائيلية والسورية

مباشرة بينهما قد تبدأ هذا الاسبوع لبحث ترتيبات أمنية تمهيدا لسحب القوات الاجنبية من لبنان .

عبدة ـ الروبين ـ شارع عائل غرب البرب المركزى .

قطع الغيار والصيانة مؤمنة

با رشراف مهندسین مختصین ..

وقال المسؤول الذي طلب عدم ذكر اسمه أن الولايات المتحدة

واضاف ان المبعوث الإمريكي الخاص موريس درايير ارسل

وقال أن الادارة الامريكية قد ترسل مبعوثا أخر لنفس المهمة

وذكر المسؤول ان ترتيبات لسحب القوات الاجنبية من لبنان

واشار الى أنه ليس للولايات المتحدة أي رقم محمدد الا أن

اما بخصوص اية خطة تتضمن اشتراكا امريكيا في القوة

المتعددة الجنسيات الموسعة قال المسؤول الامريكي علينا ان

واشار شولتىز للصحفيين ق كنندا خلال زيبارته لها التي

استغرقت يومين الى توسيع محتمل لدور القوة المتعددة

الجنسيات المرابطة في لبنان حاليا والتي تضم جنودا امريكين

وكانت اسرائيل قد اصرت على رفض قبول قيام قوات من الامم

المتحدة المؤقتة في لبنان بدور امنى على حدودها الشمالية مع

لبنان حيث كان الغدائيون الفلسطينيون واقترحت بأن يقوم

الا ان لينان رفض ذلك مما استـدعى كما قـال المسؤول ان

اسرائيل تشترط عودة السفير المصرى

لبدء المفاوضات حول طابا

القيس المحتلة - 1 ف ب . اكدت صحيفة ( ما ارتس )

الاسرائيلية أن المفاوضات حول منطقة طابا ( التي تقدر

بريطانيا واليونان اعريتا عن استعدادهما للمشاركية في قوة

يمكن ان تشمل اعادة انتشار محدود لقوة متعددة الجنسيات

قوامها اربعة الاف جندى موجودة الأن في لبنان وذلك لتامين

وهى تطوير خطة عاملة لاخراج جميع القوات الاجنبية من

لنطقة الشرق الاوسط لبحث تفاصيل موضوع تلك المباحثات الا

انه اصيب بوعكة صحية في لندن يوم الاحد الماضي .

وجود على طريق بيروت - دمشق الرئيسية .

ا الأربعاء ١٠ محرم ١٤٠٣ هـ- ٢٧ اكتوبر ١٩٨٢م السنة السلاسة والأربعون - العدد ١٩٦٦ 🛖

## الخميني نمسوذج للرجل

نيـويورك - ١ ف ب : وصف جينى

عملن - ق ن ا : اعلن في عمان ان السلطات العسكرية الاسترائيلية قتررت ابعاد اثنين من اعضاء هيئة التدريس بجامعة النجاح في نابلس لعدم توقيعهما وثيقة تعهد تنص على عدم الشرعية لمنظمة

وذكسر راديس عمسان أن السلطات الاسرائيلية طلبت من الدكتور على زيدان استناذ الكيمياء والدكتبور زكي عثمان استاذ اللغة العربية بالجامعة مقادرة الضفة الغربية امس ،

وبهذا يصل عدد الأساتذة الجامعيين الذين تم ابعادهم من الضغة الغربية ١٩ استاذا حيث كان الدكتور منذر صلاح رئيس جامعة النجاح قد ابعد يوم الحميس

### مقعد لفلسطين في الأمم المتحدة

دبي - ق ن ا : صرح السيد زهدي الطرزى مسراقب متسطمسة التسحسريسر الفلسطينية في الأمم المتحدة انه سيواصل جهوده بالنسبة مع المجموعة العربية من اجل طلب مقعد لفلسطين في المنظمة الدولية وذلك عند طرح القضيية الفلسطينية للمناقشة .

وقال فر تصريح لصحيفة ( البيان ) بانه لا اهمية لن سيمثل هذا المقعد لكن المرتكز الأساسي لتحركنا هو وجوب وجود دولتين تحتلان مقعدين في الأمم المتحدة

وفقاً لقرار التقسيم لعام ١٩٤٧ م الصادر عن مجلس الأمن الدولي في الوقت الذي لا يوجد الان سبوى مقعد واحد تجتله

كلمة حلالة الملك فهد في مؤتمر الصناعة

مجتمعون في ظل ظروف تواجه فيها

الاسة العربية الاسلامية تحديبات

خطيرة في اكثر من مجال هذه التحديات

تغرض علينا أن نقف صفا و احدا في كل

مجال ان نقف صفا واحدا ونحن نجابه

الاعداء وان نقف صفا واحدا ونحن

نؤكد هويتنا الاصلية المتميزة وان نقف

صغا واحدا ونحن تخبوض ملحمة

التنمية والبناء ما اجدرنا ان نضرب

للعالم المثل الاعلى في التعامل ونحن

تنتمي الى دين يقوم على مبدا الاخوة

الشناملة وتحن تنتسب الى امة عرف

ماضيها اروع منجزات الاتصاد ان

الخيار أمامنا واضح لا ليس فيه اما ان

تحسطم الخيلافيات او ان تحسطمنيا

واذا كانت الوحدة مطلوبة في المجال

السياسي فانها مطلوبة بنفس الالحاح

بسيطا ووفقا للمعلومات التي تمكنت

( المدينة ) من حصرها تشتمل هذه

عسارتان بالقاهرة واحدة في حي

قصر أن المعادي على مساحة ٢٢٠٠ متر

مربع يتكون من ٥٨ هجرة وحصام

الزيتون واخرى في مصر الجديدة

الثروة على الإتى :

العقارات :

ايها الاخوة الكرام ..

# من أحمد ديات :

### يوسف الشيراوى كلمة باعتباره رئيسا للدورة الثانية وجه فيها الشكر لحكومة المملكة لاستضافتها هذه الدورة ونود بأهمية هذا اللقاء خاصة وانه يعقد في هذه الظروف التي تجتازها الامة العربية . ثم تلي معالى وزير الصناعة والكهربّاء النكتور غازى القصيبي الكاذب المدعى

كارتر الرئيس الأمريكي السابق أية الله الخميني بانه كانب ومعتوه وقال في حديث ادلى به لمحطة تلفزيون ( ان . يي . سي ) واذيع امس ان الخميني هو نموذج للرجل الكاذب المدعى وانه ينتهك مبادىء دينه

### اسرائيل تواصل حملتها لابعاد اساتذة الجامعات الفلسطينية

التحرير الفلسطينية .

### الطائف : بدأت قبل ظهر امس بالطائف اجتماعات الدورة السنوية الثالثة لمجلس النظمة العربية للتنمية الصناعية بحضور وزراء الصناعة في الدول العربية . وقد بدات الجلسة الاولى بتلاوة أي من الذكر الحكيم ثم التي وزير الصناعة والتنمية البحريني

الكلمة التي وجهها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى الى المؤتمر فيما يلي نصبها : ق مجيل الاقتصاد عيامة والصنياعية التعدنة والصلاة والسلام على بوجه خاص ان امتنا العربية لن تنجح رسول انه وبعد .. ق اقامة صناعة فعالة ما لم تنجيح في أيها الأخوة الكرام أرحب بكم أجمل القضاء على التخيط والازدواجية ترحيب بين أشقائكم واهليكم في بلدكم وارساء مبدأ التنفيذ والتكامل ونحن في قرب الربوع الطاهرة المقدسة التي شع المتكة العربية السعودية حريصون منها نور انه وانطلقت كتائب انه ترسى الحرص كله على أن تكون مجهوداتنا الحضسارة والعسدل والعمسران اشكم

المشترك وتكملة وحريصون الحرص كله على أن تنطلق صناعاتنا على قاعدة صلبة من التعاون المثمر . لقد خطونا بحمد الله وتوفيقه خطوات واسعة في مجلل الصناعة ولكننا نشعر ان انجازاتنا ستبقى ناقصة مبتورة ما لم تكن جرءا من نهضة صناعية شاملة تنتظم الامة العربية الاسلامية من اقصاها الى

الصناعية روافد تدعم العمل العربي

أيها الاخوة الكرام .

اقصاها ومن هنا فقد قدمنا ولا نـزال جدير بالذكر أن جدول أعمال المؤتمر يشهد مناقشة ورقة العمل المقدمة من نقدمه دعم للمنظمة العبربية للتتميسة الجمهورية العربية السورية بالإضافة الصناعية وبباركنا ولا نبزال نبيارك جهودنا بوضع استراتيجية صناعية . الى متابعة قرارات وتوصيات مؤتمر التنمية الصناعية الخاص ببالدول العربية ومتناقشة تقريس المؤتمر

ادعو انه سیحانــه وتعالی ان یکلل مسأعيكم بالتوفيق وان يكتب لاجتماعكم النجاح وان يخفق على

السلاس ومسالة انضمام المنظمة العربية للتنمية الصناعية لولابة ايديكم أمال الامة العربية الاسلامية في

المحكمة الادارية التابعة لجامعة الدول

التحقيق مع عصمت السادات يكشف حقائق مذهلة

### ثروة فاحشة تشمل ١١ شركة ومشروعا تجاريا

القاصرة - مكتب السنيشة : كشف التحقيق الآي يجبري في قصِية ٣ فيلا في القاهرة . عصمت السادات (شقيق الرئيس ٢ فيلا في الاسكندرية واحدة منهسا السبابق انور السلدات ) عن حقائق بالكيلو ۲۱ طريق مرسى مطروح . مذهلة تثبت تورط العديد من الوزراء ٣٠ شقة فر اماكن متفرقة بالقاصرة وكبار المسؤولين . ذلك بالإضافة الى والاسكندرية وطنطا . استغلاله لنفوذه في الحصول على تروة فاحشة مع العلم بلنه بدا حياته انسانا

الأراضي الزراعية : ٢٠٠ فدان في محافظة البحيرة . حيث منطقة نفوذ ( عديل ) شقيقه محمود ابو

 ٥٠ فدانا حدائق في محافظة الفيوم . ٦ افدتة في محافظة المنوفية .. مزرعة لتربية ابقار الفريزيان والألبان.

المكتب العمالي للملاحمة والتجارة

وتموين السفن . شركات ومشروعات تجارية شركة الشرق الأوسط للملاحة .

شركة نورا للأغذية والمنقولات شركة الشمرق الأوسط للمشمروعات

مستقبل صناعی مزدهر

والسلام عليكم ورحمه اله

بعد ذلك تم اختيار وزير الاقتصاد

الوطني التونس عبد العاريز الأتارم

رئيسا للدورة الحالية كما تم اختيار

وزيس الصناعات الثقيلة بالجرائس

قاصبى عرباح نائبنا للرئيس النظعية

وعقب ذلك عقد وزراء الصناعية

العرب جلسة عمل مغلقة لمناقشة جدول

الاعسال الذي يتضعن استعبراضها

لتوصيات اللجنة التحضيرية للدورة

العادية ومثاقشة تقرير المدير العبام

السنوى عن نشاط المنظمة وكناك

بــرنــامــج العمـل لعــام ٨٣ –١٩٨٤

والميزانية التقديرية لهذه السنة .

الشركة العبربية السويسرية للمشروعات والتنمية . المكتب العالمي للمسلاحة والتجارة

الشركة العالمية للتجارة والتوريدات . شركة الشرق الأوسط للمشروعات . الشركة العبالمية للتبوكيلات الملاحية

شركة مقاولات بالمطة الكبرى . شركة الشرق الاوسط للكيماويات

والغلسطينية من لبنان حتى نهاية العام الحالى .

كتير

### تشريعات هامة لتوحيد النشاط الاقتصادي الخليجي

الطائف - و اس اعلن الدكتور عبدالله القويز الأمين العبام لمجلس التعاون لدول الخلينج العربية المساعد للشؤون الاقتصادية ان مجموعة من التشريعات الهامسة الضاصة بشوحيد النشاط الاقتصادي فردول مجلس التعاون الخليجي تصدر في شهر ديسمير القادم

واشار في حديث نقلته وكالة انباء الامارات امس ألى ان هذه التشريعات تشمل الغاء الرسوم والقواعد الجمركية والتنسريعات الصنباعية وانتظمة التبرانزيت والقبواعد الضاصة بتشغيل الموانىء ومعاملة البواخير والسفن والقوارب الوطنية معاملة مواني، الدول الأعضاء . وحول موضوع ربط الهياكل الاساسية بين دول المجلس

عَالِ الدكتورِ القويزِ انه تم الاتفاق على دراسة انشاء خط سريع للنقل البرى يربط دول المجلس بعضها ببعض وكذلك انشاء شركة للنقل الساحل بين الموانىء الرئيسية

ابو غزالة: اسرائيل خطر داهم الدوحة - ق ن ١ اعلن المشير محمد عبدالحليم ابو غيزالة نانب رئيس الوزراء ووزيس الدفياع المسرى أن اسرائيل هي الخطر الداهم على الأمة العربية كلها واكد ان الأمة العربية بما لديها من طاقات سواء كاتت عسكرية أو مالية او اقتصادية او بشرية يمكنها تحجيم العربدة والتعرد الاسرائيلي أز المنطقة .

وقال المشير ابو غزالة أن أسرائيل بلغت موقفا عسكريا قويا وبدأت تحل بعض المشاكل بالقوة وفسرض الارادات لغزو لبنان فلابد لنا ان منظر لاسرائيل على انها لا زالت تعتنق ( استراتيجية ما قبل السلام ) وهي ان يكون لديها قوة عسكرية متفوقة على كل حيرانها مجتمعين حتى لو كان كل الجيران مقتنعين بالسلم وهذا بغرض واضح تماما هو ان تحل المشاكل التي قد تنشأ بينها وبين جيرانها بالحل

مساحقها بكيلو متر مر. \_ ي سينا . جنوبي ايلات ) لن تستانف الا بعد عودة سعد مرتضى السفير المصرى الى تل ابيب بعد ان استدعى للقاهرة .

واضافت الصحيفة ان عودة مصر الى اثارة مشكلة طابا في الأيام الماضية يرجع الى انتهاء العمل في بناء مجمع فندقى اسرائيل ترى اسرائيل انه لا يتعارض مع الاتفاقات بين البلدين وللضغوط التى تمارسها المعارضة المصرية على حكومة الرئيس

حسنى مبارك . واكدت الصحيفة أن أسحق شامير وزيسر الضارجية الاسترائيلية ارضت خلال

الاجتماع الأخسير للوزارة ان المعدرين المعريج يرفضون

الاسرائيلية ووصف شامير ذلك

بانه خرق لاتفاقيتي كامب

لضغوط انصار المقاطعة العربية في القماهسرة وكمان مسمؤول استرائيلي قد صبرح امس الأول بان اسرائيل تطلب ان تمارس سيادتها على منطقة طابا .

شحن بضائعهم عبل السفن

ليست خطيرة . واضبافت أن ذلك يترجع وقالت صحيفة ( البيان ) الصادرة أمس أنه كان من بين هذه الحوادث وأحد وقع على طريق دبي أبو ظبي تصادمت فيه ١٦ مبيارة اصييت اغلبها باضرار بليغة

White-Westinghouse

Mahmood Saigh Abber Co.

7077705\_337705\_3377705

AL-MADINA daily

اسلحة عراقية

منطورة جدا

في الحرب ضد ايران

كوبنهاجن - الوكالات والاستماع

قال دبلوماسي عبراقي أن بلاده تتبوقع هجوما ايرانيا جديدا وانها مستعدة لصد

هذا الهجوم باستخدام أسلمة حديثة .

ورفض القبائم بالأعميال العيراقي في

كوينهاجن السيد صالح على فتاح الادلاء

باية تفصيلات حول نوعية هذه الاسلحة

مكتفيا بالقول انها ليست نووية وانها

يمكنها ان تقتل في وقت واحد ٦٠ الغا او

واوضح ان بلاده قد حصلت على هذه

الأسلحة المتطورة من الشيرق ومن الغرب

قريبا .. الأردن تعين سفيرا

لها في ليدان

عمان - كونا . قالت مصادر رسمية

ان الحكومة الأردنية ستعين قريبا سفيرا

لها في العاصمة اللبنانية بعد ان كانت

يعثتها الدبلوماسية هناك شبه معدومة منذ

اختطاف القائم بالأعمال الأردني في لبنان

واشارت المصادر الى أن ترتيبات تتخذ

حاليا لدعم جهاز السفارة هناك بعدد من

مصبرع أمبريكي حباول

اقتحام مقر الرئيس الكيني

نيبرويي - و.ا.س : لقى الاسريكي

الان وايت مصرعه أمس عندما اطلق عليه

حرس الرئيس الكيني دانيال اراب موى

النار اثناء دخوله عنوة الى مقد رئاسة

واعلن البوليس الكيني ان وابت الذي

عصل مستشارا للجنبة المالية بوزارة

الزراعة الكينية والبالغ من العمر ٦١ عاما

كان مخمورا وعنيدا وانه رفض تحذيرات

البوليس بعدم الدخول الى مقر الرفيس

واستبعد كل من البوليس والسفارة

ضباب كثيف

في دبي والشيارقة

دبي - قن. الدي الضباب الكثيف

وانعدام الرزية بشكل كبير في مساطق

مختلفة من دبي والشارقة صباح امس

الأول الى وقوع نحو ٧٧ حادث سيارة ما

بين تصادم وتدهور ادت الى اصابة نحو

دد شخصنا بجراح متباینة وان کانت

الامريكية في نيروبي أن يكون دافع وأبت

السيد هشام المحيسن قبل سنتين .

الموظفين الديلومأسيين .

الجمهورية في نيروبي .

اغتيال الرئيس موي

٧٠ الفا او حتى ١٠٠ الف شخص .

وانها ليست محرمة دولياً .

تلاجات - مكيفات - عنسالاست

مشركة مجتنود حتسناع أمتيار





يضم المبنى ثلاثية معايض ويتكون كل معمين من طابق ب ومروح صالحه لكافنة الأغراض التجارية وللمبنى مواقف سيارات خاصة من جميع الجبع سست

الطائف -شارع عكاظ





بِسُبَةُ لَإِعَادة بِسَاءً بِسُاءً وَالْمُعَادة بِسَاءً عَلَى مُنْ مِنْ مِنْ مِنْ وَلِمُ عَلَى مِنْ مِنْ وَلِ بشايع الملك عيدالمن ين

فقداننقسلمعضنا إلى الدينة بمركزجة للسويق بجوار الخطوط البريطانية

لذا وددنا إحاطنكم بذلك وسنكون داعًا الأوفياء لتفتكم بعون مالله ولح النوفيق

وسالحمدوللتة

تليفونات 1772517 7556745 1261-12

الادارة العامة



وتتاول في اجابته عن سوال لاحد

الطلبة الذي يتعلق بالرشد الاكاديمي

وعلل عدم توفره في هيئة بالتدريس لقلة

عدد الدرسين وزيادة اعداد الطلاب!

تدرس في الجامعة بنانها ليست

بالستوى المطلوب ولكتها افضال.

مستوى ومبلت اليه من بسين الدول

المواررة

حول زيادة اعداد الكليات في قسم

الطالبات اجاب بأن المتوفر حاليا وهي

ست كليات تعتبر كافية للصاجة ولا

يعتقد أن الطالبة تعنى بطلب كلية

ومن الطريف أن أحد الطلبة طالب

بان يكون هناك مصدر أخس

و للموارد ء أو المعاشات عدا المكافأت

الشهرية .. فرد معاليه بانه كرم كبير

من الدولة بسأن تخصيص مكافساة

شهرية لكل طالب جامعي سعودى

اضافة الى تحمل مصاريف دراسته -

الجامعة في المدينة المنورة والتي ينتظر

المرافقة النهائية على انشائها والتي

يقبوم فيها الطالب بتدراسة المواد

هذا وسيتم عقد لقناء بين عميد

عمادة القبول والتسجيل بالصامعة

وبين الطلاب في السّاعة الحادية عشرة

من يوم الاربعاء المقبل إن شأء الله .

١٦٣ مليون ريال

الشاريع الكهرباء

بنجران

الرياض د واس - : وقع معالي وزير

الصناعة والكهرياء الدكتور غازي

القصييي عقدا مع احدى الشركات

الوطنية المتخصنصة قيمته ١٦٢ مليهما و

١٠٢ الاف و ٧٢٥ ريالا لمد ١٦٢ كيلومترا

من الخطوط جهد ١٣٢ كيلو فؤلت لتوصيل

ونقل الطاقة الكهربائية من محطة التوليد

المركزية بنجران الى ٧ مصطات محولات.

بسعات مختلفة يتم انشباؤها لتغذيبة

المجمعات السكانية بمناطق وادى جبونة

وبدر الجنوب وثار بشمال نجران . وينتظر

الانتهاء من تتفيد ذلك في بحر ٢٢ شهرا .

وكانت المؤسسة العامة للكهرياء قد وقعت

عقودا قيمتها ٣٧ مليـونا و ٤٤٥ الفـا و

١٩٥ ريالا لتوفيح الخدمات الكهربائية

الصحة تناشد المواطنين

التعاون لمكافقة البعوض

ألرياض - وجهت ورارة السحة نداء

صحيا لكافة المواطنين لبدء حملة الرش

لمكافحة البعوض طالبت فيه التعاون من

المواطنين لانجاح هذه الحملة وفيعا يلي

قبال الله تعالى ( وتعباونوا عبلي الير

نأمل التعاون مع فرق الرش التي تعمل

عنى مكافحة البعوض النباقل لسبيبات

بعض الأمراض الخطيرة ومنها الملارياء

وذلك برش المبيد ذي الأثر الباقي داخل

المنازل ويتمثل هذا التعاون معنا في أمرين

هما : عدم ترك أي مكان في المنزل بدون

رش وهذا يلتزم بالضرورة اخراج جميع

الماكولات والأشيساء العلقة عسلي حيطان

المنزل وحجراته قبل بدء الرش،

🗷 من مكتب الدينة .

والتقوى ) صدق الله العظيم .

تص هذا النداء :

اللازمة لتكوين ملكاته ...

وقد اشار معاليه الى الكلية

لعلوم الارض و الهندسة .

وردا على سؤال لاحدى الطالبات

كما اشار الى مستوى المناهج التي

من حاتم ادریس :

هذا وقد اكتبطت صالة المسرح

والاروقية بالطلاب لمتناقشية مندينز

الجامعة ل تضاياهم بصفة عامة وما

بتناول توقف قبول الطلاب غاير

السعوديين في هذا العام الدراسي حيث

اوضح أن الجامعة قند وضعت في

الاعتبار ان لا يتعدى نسبة الطلبة

الاجانب عن ١٥٪ وستعود الجامعة

لفتح الوابها للطلبة غير السعوديين في

واشمار الى أن قميمول الطلبة

الفلسطينيين و هذا العام ثم حسب

أوامسر جسلالة الملك فهند بنهندا

الخصوص .. ولم تتمكن الجامعة من

العام المقبل باذن أنه .

وزير الداخلية يتلقى توصيات لجنة الحج المركزية

اعتماد اللغة العربية في الاتحاد الدولي للمواصلات

الامير تايف

ربيع صادق نجلان

■ من فاروق صالح باسلامة :

عضوا في المجلس الاداري للاتحاد الدولي

للعواصلات السلكية واللاسلكية ، وينرس

اعضاء الاتحاد الذين يعثلون ١٥٧ دولة

ق اجتماعاتهم الحالية المعقودة في نيروبي

ادخال اللغة العربية كلغة رسعية

ويرأس وفد الملكة هناك ربيع صادق

دحلان مدير عام المنطقة الغربية للهاتف

الجلسة الأسبوعية

لرؤساء البلديات الفرعية

اعيد انتخاب الملكة العربية السعودية

من مقبول الجهني :

فكة المكرمة . ترفع لجنة الحج الركزية

التي يراسها صاحب السمو الملكي الامع

ماجد بن عبد العزيـز امير منطقة مكة

الكرمة خبلال هذا الاسبوع توصياتها

لمساحب السمو اللكي الامير نايف بن عبد

العزيز وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج

الجدير بالذكر ان لجنة المح المركزية

اعدت تقريرا وافيا عن نشائح اعمال

الاجهزة المختلفة في حسج هذا العمام كما

اقرت ترصيات لتنفيذها بمكة المكرمة

وعلمت ( الدينة ) من مصدر خاص

بان صاحب السمو الملكي الامير نايف بن

عبد العزيز وزير الداخلية ورئيس لجنة

الحج العليا سيراس قرييا اجتماعا للجنة

الحج العليا يستعرض فيه توصيات لجنة

٨ فترات لتحصيل

🗷 من فاروق صائح باسلامة

للهاتف الإلى انه تم توزيع البطاقات على

المشتركين في الهائف السعودي والتلكس

مدار العام .

مكة المكرمة - صرح المنس سعير

فواتير الهاتف

لقاء بين مدير جامعة الملك عبد ألعزيز وطلابها

نسة الطلبة

الاجانب

بالجامعة ١٥٪

قبول سوى ٢٥ طالبا هذا وسيستكمل

قيول باقى الطلبة الفلسطينيين في

الغصل الدراسي الثاني .. واوضح أنه

ونوه عن و التسجيل المبدئي.

الذي امتنعت الجامعة عن استخدامه

لطلبتها ولكنها ستعود فيما بعد الى

نوع من التسجيل المبدئي .

عن عكاشبه محمد طه

جدة - تم انارة ميدان حدائق قصر

خزام بالكنامل .. اوضح هذا المهندس

خليل عاشور مدير ادارة الانارة والكهرباء

بامانة مدينة جدة واضاف أن كشافات

خاصة قوتها ٥٠٠ فولت تم وضعها على

ويتم هذا في اطار التحضيرات الجارية

حاليا لافتتاح مسبح قصر خزام للرواد ٠

فقد صرح امين مدينة جدة المهندس محمد

سعید ضارسی فی وقت سسابق ان هناک

اتفاقات تم الوصول اليها مع الشركات

التي سوف تتولى اعمال صيائة المسبح

وتشغيله ومن المتسوقسع أن يتم أفتتساح

السبح لاستعمال المواطنين في مدة لا

🗷 من سلمان العمري :

الرياض - مكتب المدينة : تعترم

اللؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب

المهنى انشاء عدد من الدارس والمعاهد

خلال الخطة الخمسية الثالثة للدولة حيث

سَيِتُم أَنشاء بَلاث مدارس ثانوية تجارية ف

كل من بريدة وتبوك وابها وكذلك معاهد

عليا تجارية في كل من مدينة الدمام ومكة

الكرسة والمدينة المنبورة والطائف

والبغوف .. وقبال مصدر مسترول

بالمؤسسة ان الدولة عنيت بافتتاح المعاهد

العليا للعلوم المالية والتجارية من اجل

أعداد القوى البشرية المدربة والتهوض

بالعمل التجارى والاعمال الادارية لمسايرة

مرحلة التنطور والتنمية الاقتصادية

والادارية أثتى تشهدها المملكة وكتذلك

الاعتماد عني القوى الوطنية المدربة في رفع

مستوى الاعسال المالية والتجارية

والاداريسة الصديشة التي تشلام مسع

متطابات العصر الصديث في احدث طرق

واساليب الدراسة والتعليم ..

افتتاح ٣ ثانويات وه معساهد

تجارية بمختلف المناطق

تتجاوز الشهر الواحد ..

اشجار الميدان بغرض اضاعته ...

لن تكون لهم مكافأة كالسعوديين -

حدة : تم ظهر أمس الثلاثاء لقاء مدير جامعة الملك عبد

العزيز الدكتور عبد الله عمر نصيف مع أبنائه الطلبة وذلك في

مسرح كلية العلوم بالجامعة وقد تم نقل هذا اللقاء الى قسم

الطالبات عبر الدائرة التلفزيونية المغلقة في نفس الوقت .

أسسهاعام ١٣٥٦ه على وعمّان حافظ جريدة يومية جامعة غمكها وتصدرها مؤسسة المدينة للعبحافة عضبوفى الميه الدولية للنحقق من الإبتشار المحفى ABC الإشتراك السنوى ووع ريال عدا أسام الإيمازات



المركزالربيس، جددة رحى عشرفة / منطقسة ش١٧ قا ١٤ شارع الصحبافية / ص ب ، ٧٠٨ سنترال، التحسيرير، الادارة : دار العسلسم وكالسبة المسينسة الاعسلان (ت ١٠١٥١٠)

**TELEX:401356 MADINA SJ** 

مكاتب داخل الملكة

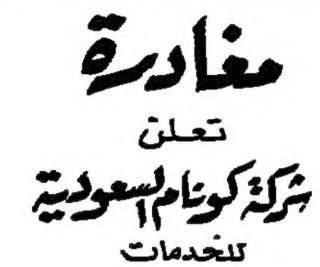
• مكة الكرمة شارع الغزة - عمارة المفتى - ت: ٧٤٨٥٢٧ ٥ ٠ ٢٠٠ المدينة للنورة التحير والإيدارة عوارسيداً با در اسه المطار ت ٢٢ م١٨٢٨/٥٢٤ ١٢٠ الاعتران والتوريع اعمارة المدنى/شارع العوالى ته: -١١٦ ٢٢٨ مجمع المكاتب البليمانية إسرا لتعزيق اعملية الشيخ عبد العزيز الدريعان مليغونات: التحدير الإدارة / الإعلاق / التوزيع (دارايعلم ١٤٥٨ عامة ١٤٧٨ (عطولم) الرسياض

شارع الملك عبدالعزيز رص . ب : ٢٣٣ - ت ٧٧٢٨ ٢٦٠٤ ٢٠٤ برحة العباس / عبارة بسببي / المدورالأول/شقة ٥/ت ١٨٤١٢٧٢٠ شارع اليريد/ إمام الحوازات - ت -- 27. « ٣٨٣ - ٧ • السدمساد التحرير: شقة ١٢٤ عمارة العربين ٥٠٠ شارع المليبيرمحسب

مجمع الشيخ محمد ميت عبدس - ت ١٩٥٥ ٢٢ ١٤٩٩ ١٤٢٦ سه الخيب اعمارة موسى لجمد مقابل محاكم لخنطقة ت 1717777744377 و سرسد الشارع بعام المارة حرف الرقاص موارأ رامكوت ١٨٦٩ ١١٥٥١٧مه ١٧٠ • الساحية عمارة العزيب/ شقة ؟ خلف لمحكمة إشرعة المعيد 193 ت - 1477 225-11 • تيولئ شارع المطار / عمارة العقيل - مت: ١٦٦٥ " ٢٢٥٠. " • حاثل

المكاتب في الحسارج • مشومت ٢٩ شاع الحيب يورقية المدنية تونى: ت ١٩٩٦ه / ١٩٩٢ه سدالقصريفلف سينا كأوزيوم صب ١٣٨٩ ت ١٩٧٥/٧١٩٦٥

وحواسلسوست في: بيرويت /المكوية /عمان/اليحرب/ داكار \_\_\_\_\_ كواتش/ داكا / كواكاس انيويورك/ جارين/ بون /طوكير



عن مغادرة السيدا حالكولم ديفيدكلمنتس

المملكة العربية السعودية حيث أغيبت خدماته من فسل الشركة . يرجى ممن ته أى حق على المذكور الانصاك بليفون ٧٧٠٨٦/١٨٢٨٢٨٢ -چدة و د تاب خلال أسبوع مسن تاریخه ، والتشركة غيرمسنولة عن أى حسق على المذكوربعدهذا التاريح -

الموقع: شمال غرب محطة التنقية - مصاري أعمالت السغلته والإنار والأرصفة حسب تعليمات

أمانة مدينة جدة .

الأيعار: تبعد من والف سعال

طريقية الدفع: ميدفع نصف القيمة عتدليبيع والياتي

عنداتمام الإيزاع .

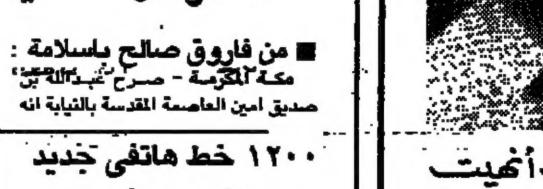
العمولة: بواقع ٥ر٦٪عنى المشترعت

لمِاعات: تبعل معن متر



ATE- 1-0 - ATE- (A):-

© واتنان مراتنان Press واتنان



جدة : بعد شهرين من الآن يتم اكتمال تسركيب الشبكة الهساتفية وكبسائنهسا بجيزان .. وتبلغ سعة الشبكة ١٧٠٠ خط هاتفي يعمل منها عند بدء التشغيل ٢٠٠ هاتف ويتم تحويل المشتركين العاملين على الشبكة القديمة عليها .. اوضح هذا المهندس منج محمد رضا الحداد مدير عام الهاتف السعودي بالغربية بالنيابة .

لوحةرق

بجيزان بعد شهرين • من عكاشيه محمد طه :

### يمكة المكرمة من فاروق صالح باسلامة : مكة المكرمية - يرساسة عبدالله بن صديق امين العاصمة المقدسة بالنيابة يعقد مجلس رؤساء البلدينات الفرعينة جلسته الأسبوعية لدراسة كافة المواضيع المتعلقة بالأعمال والخدمات البلدية .

صديق امين العاصعة المقدسة بالنيابة انه

۱۲۰۰ خط هاتفی جدید

### موضحا عليها مواعيد التوزيع والتحصيل للغوائير الجديدة بعد ان قام الهاتف الالي والتلكس السعودى بزيادة فترات توزيع انارة ميدان حدائق قصر خزام وتحصيل الفترات لقصبح ثعان فترات على

مصادرة أطعمة فاسدة بالطائف

تشغيل سد وادى ليه

من مندوب المدينة : قام آمير مُنطقة الطائف بالنيابة محمد بن جريب بتشغيل سد وادى ليه بمنطقة الطائف وقد حضر النشغيل غازي حواري مدير الزراعة بالطائف ومندوبان عن العين وعن مصلحة المياه والمجارى بمنطقة الطائف وعدد من كبار مزارعي المنطقة .. ويتوقع ان يزود هذا السد المزارعين

بالمياه اللازمة للسقى على مدار العام ..

٦٧ مسليسون ريسال لمشسروعسات أنارة وتحسين بالعاصمة المقدسة

قد صدرت موافقة سملو وزير الشلؤون البلدية والقروية بالنيابة بترسية مشروع والثانية في العاصمة المقدسة بمبلغ ١٧ مليون ريئال وذك تخت اشتراف بغض

انسارة وتحسين وزفلتة المرحلة الأولى

### والمعليات والمشروبات واللحوم والزياوت وذلك لعندم مسلاحيتها للاستنهلاك

صدرح ببذلك المقتس هبادي راغب العلوى وقال اننا نرجو تعاون الولطنين ﴿ الابلاغ عز أي مخالفة من قبل اصحاب البقالات والسوبر ماركت وغيرهم .

● من محمد عبده صباغ:

قبام القسم الصحى بيلدينة الطائف

بحملة مضاجنة عبلى محلات بيبع المواد

الغذائية بباب الربيع والشهداء اسفرت

عن مصادرة كميات كبيرة من الالبان

ومصادرة اطعمة فاسدة بعنيزة

عنيزة ضعز نشاطات القسم المسحى ببلدية عنيزة تم مصادرة كميات مز المعلبات المختلفة والخضر والفياكية ودلك لعندم مسلاحيتهما للاستعسال 

صرح بذلك الدكتور حمدي عبد العزيز صادق رئيس القسم الصحى بعنيسزة واضاف أنه سيتم أعلاق أي مجعم أو محل لا يلتزم بالقواعد الصحية

المؤسسات الوطنية .

● من عيدالرحمن القاضي

مطلويب ١- سفيمية مطاعم مع خبرة لايقل عرفس وات

٢- كهرط في أفران كهراية مصيانة عاعرمع فهرة لاَيْقَل عن حمس سنوات. ولنعضل ممريحل إفاحة نظامت فابلة للتحيل

الاتصال كليفونيا: ١٥١٠٩٥٨ أوع -١٥١٣٥ يعينيا من الساعة المتامعة صباحًا إلى الواحرة ظهرًا ومن الماعة المادمة مسادٌ إلى المتاسعة



التنركة السعودية الموحدة الكهرباءفي المنطقة الغريبة فرق الطوارئ في خدمينك خِلال ال ٢٤ ساعة

771 122Y 771 1291 771 12 VE

TTTT9T9/TTTETA: 8----

الفـزاوي :

مكة المكرمة

المركزالرئيسي: ١٤٢/٢/٤

سع بالمزاد العالي والدّلالة على المشتري ٥١٦٪

شيخ طائفة دلالى العقاربي

عن بسيع العمارة والفيلاالعائرة لوثة المتوفى وجهيه مسالح باحميربناى لخطاب الحقول المدنية المبنى على أمرصاحب السمواميرضطعة مكة المكورم في ١٤٠٢/٢٠٥٠

وقد حديه البيع بالمزاد العلنى كالتالى :

۱- بالنسبة للعمام الواقعة فى باب مكة شمال مرس الفلاج ومكت العين العزيرة المقامة على أصهرما متها الإجماليج ألغان رسة تسعون مترا وعثون مستعمترا ومكونة من خمسة والعبين شقة خلاف المعاص المستودعات وجود موعداليع يوم السبت بتاريخ ١١/٥٠ ١٤٠٤ هـ الساعة الرابعة ولنصف عصرًا وهوعلى أيعتر مواسع أيعة شواع وعدد موعدالبيع يوم الأعد تباريخ ١١١١ /١١٠٤١ه وكل من له غير في لراء فعليه الحصور في المكان والزمان المحددين

الظروف والتحديات

المواجهة الصعبة الثي تمريها منطقتنا العربية لقضبايا التنمينة والتنطور والتحديث تتطلب جهدا كبيرا يعيننا عيلي ادراك الاهداف التي تتوقعها .. والمسيرة التي بندأناها تحتاج الى الجهد الى جوار الارادة وهنا فان قضية الترشيد في استخبدام امكانياتنا القوية هي المدخل الاساسي والأهم لتحقيق تلك الإهداف ..... . ....

ويالامس قال الفهد بن عبدالعزيز (هذه التحديات تفرض علينا ان نقف صفا واحدا في كل مجال لنؤكد هويتنا الاصلية المتميزة صفا واحدا ونحن نخوض ملحمة التنمية والبناء) .. قال هذا القائد الأب الملك فهد بن عبدالعربر لبوقعه في اعماق ابناء هذه المنطقة الجزء الغافل عما يدور في ارجانها .. ولكي لا تنذوب الإشياء العطيمة .. قان الترابطين التاريخ والارض في هذا الموقع بالذات يحتاج الى أن تبيقي كمل الأعمين مستيقيظة وكيل العيقيول حاضرة فليست القضيلة قضية الامكانيات المطروحة لهذه التنمية في طروف الالتقاف المطلوب ولكن كيف نحقق اقصى درجة من الاستفيادة لتبطويس اكبير منطقة من الوطن من اجـل سعادة ورخاء اغلب سكان هذه المنطقة !!

.حقا .. ان الخيار واضح فاما أن نحطم الخلافات وأما ان تحطمنا الخلافات .. ويما اننا نبحث عن بناء وازدهار ورقى الانسان فنحن قادرون بعون الله على تحطيم كل الخلافات .. انتيا نتطلع الى وحدة متكاملة سيباسية واقتصادية .. تشبيع للغرد في هذا الموقع كل احتياجاته وتبيرهن لمن جعل من التراجع صفته لنا 🗅 انتا

ان المرحلة القادمة من التاريخ . و أن تختلف عما سيقها من حيث الرمن كوحدة قياس ولكنها تختلف عن غيرها من حيث المطالب المتعددة ولذلك فان الحرص على ان يكون هناك استخدام امشل لكل الامكانيات فيه الكثير من اهدافتها التي نتطلع اليها ..

مجتمع المدينة

### ٥٠٠ مليون ريال للمرحلة الاولى لتعمير الحي الدبلوماسي ٢٠٠ وحدة كنيسة يقيمها صندوق معاشات التعاقد

الرياض، واس ، وقع كل من صلحب السمو الملكي الامع سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض نيابة عن اللجنة التنفيذية العليا لمشروع وزارة الخارجية وحي السفارات ومعالى وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد ابا الخيل نيابة عن مجلس ادارة صندوق معاشات التقاعد اتفاقية تطويرية يساهم الصندوق بموجبها على مدى الثلاثين شهرا القادمة بمبلغ ٥٠٠ مليون ريال كعرجلة اولى في تعمير الحي الدبلوماسي بالرياض وتتيح هذه المساهمة من جانب الصندوق توفير وضمان عائد اقتصادي مجز من استثمارات امواله في هذا المضروع ..

> ٥٠ دراسة وبحثا بمعهد جامعة البترول

🗆 من محمد عبده صباغ : يقوم معهد البحوث بجامعة آلبترول والمعادن بالظهران بالاعداد لاكثر من ٥٠ دراسة وبعد في الكلمير من المهالات لادارية والعلمية والتكنولوجية ومما يذكر ان المعهد يعد كجهاز منفرد بالجامعة نظرا لأن طبيعة عمله تختلف عن الدراسات

الأكاديمية القائمة في الكليات أو البحوث

الأكاديمية التي تعدها الأقسسام المقتلفة

كما تعد الاتفاقية تجسيدا للسياسة الخاصة ساتاحة الغرصية امام مختلف الجهات العامة والخامسة للمشاركة ن تطوير وتعمير الحي الديلوماسي بعبد ان اتمت اللجنة التنفيذية العليا المشرقة عليه تجهيزه بكافة المرافق الإساسية اللازمة ..

وكمانت اللجنة وصندوق معاشمات التقاعد قد اتفقا على المشاريع التي سيشملها استثمار الصندوق بما ف ذلك المرافق التجارية واجسراء من المنطق

> يا أبتها النفس المطمينة أرجعي إلى معت راضية مرضية فأدخلي \_\_\_\_ف عَباري وادخلي جَبّتي , مهدو الله العظيم

بقلوب ملؤها الإبامان بقضاء الله وفتدره سعت

أسرة العاملين بمؤسر البودي للتجاة والتورات بتقتيع حسالص غزائها

للرميل (عربي الحرب في وفياة فعتلد العائلة السيرالوالد

به كمين الله العلي القديران يغندالفقىديول بع يمته وليسكنه فنسيح عبناته " إِنَّا لِللَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ الْعِبْعُونَ "

السكنية .. وعدد من مساين البعشات النبلوماسية بهدف تأجيرها وتبيح اللجنة

> قطع الاراضى المطلوبة لهذا الغرض لاقامة المبانى السكنية التي يقوم الصندوق بانشائها في ثلاث مناطق سكنية بالحي وتبلغ اكشر من ٢٠٠ وحدة سكنية كما ستقلم المرافق التجارية بالشريط التجارى المقصيص للمشاه بوسط الحي ...

وسيراعى في عملية تطوير الحي التقيد بالبرنامج الزمني الذي يضعنه الطرفان والذي ينتساسب مع انتقسال الملك الدبلومساسي الى مدينة الريساض كعسا ستراعى انظمة ولوائح البناء المعدة لهذا . وحمساية جميسع المرافق الاسساسيسة

والخدمات العيامة التي وفسرتها حكومة جلالة الملك المعدى ..

انارة ۸۱ مسجدا بمنطقة البلحة

🗷 من يحيى سلطان : انتهت ادارة الاشغال العامة ف مدينة الطائف من تتفيذ مشروع انارة واحد وثمانين مسجدا بمنطقة الباهة والقرى التابعة لها وذلك بالتنسيق والتعاون م مديرية الاوقاف بالمنطقة وقد تصدد يوم السبت القادم موعدا لاستلام المشروع وثأتى هذه الخبطوة ضمن اهتمام وزارة الحج والاوقاف بتجهيز كافة المساجد وتهيئتها للمصلين في مختلف مناطق وقرى

عبىدالرحمن عبىدالمحسن التسويجسرى واضاف بان هذه الشبكات تغطى ١٠٥٢ قرية ، وقد وقعت العقود مع شركات وطنية وحددت مدة التنقيث باربعة وعشرين

### الامير سلمان بن عبدالعزيز وزير الزراعة يتفقد مصطات التحلية

جدة : قام معالى الدكتور عبد الرحمن بن عبد العريز آل الشيخ وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة صباح امس ( الثلاثاء ) بجولة تفقدية شاملة لمحطات التحلية والقوى الكهربائية.

> تفقد معالى الوزير سير العمل بالمطات وشهد كمية الانتباج حيث بيلغ الانتاج الحالي أكثر من ٥٠ مليون جالون ماء يوميا بالاضافة الىطاقة كهربائية كبيرة جدا كما تفقد معالى الوزير غرفة الاحمال والمراقبة واستمع الى شرح كامل من مدير عام فرع الغربية المهندس عبد العزيز نصيف ومدير محطات جدة المجمعة المهندس عبد العزيز

المتعلقة بالمساريع الجديدة وفي نهاية

الجولة أبدى معاليه أعجابه الشديد بسأ شاهده من تنظيم ووفرة في الانتاج من المياه والكهرباء وحث العاملين لمضاعفة

۵۰۰ مليون

ريال لمشروع

كهرباء تهامة

المركزي

ابها - وقع امس الدكتور عبدالرحمن

الزامل رئيس مجلس ادارة الشركة

السعودية الموحدة للكهرباء عقود شبكات

التوزيع لمشروع تهامة المركزي بتكلفة

صرح بذلك مدير عام الشركة المهندس

🗷 من فاروق حشيش :

۰ ۵۰ مليون ريال ..

● من صديق على احمد :

عبد الله شاولي واطلع على كافة المعلومات

الجهد والعمل حبرمنا عبلي استمرارية انتاج المياه بالمستوى المطلوب .

### ٥٣ مليون ريأل لتنفيذ مشاريع صمية بالمنطقة الشرقية

والمرافق اللازمة لها في بعض مدن وقرى المنطقة الشرقية والإحساء يتكاليف تبلغ ٥٣ مليون و ٧٤٨ الغا و ٤٨٢ ريالا . وصرح مدير علم الشئون الصحية بللنطقة الشرقية الدكتور سيد الدين الششكلي

الدمام • واس • : تقوم وزارة الصحة حاليا بتنفيذ عدد من الشاريع الصحية

بأن من بين هذه المشاريع انشاء مبنى جديد للعديرية بالدمام مزود بالعديد من المكاتب الادارية والمستودعات ومواقف السيارات وقد رسي هذا المشروع على احدى المؤسسات الوطنية بتكاليف تبلغ ٩ ملايين و ٩٣٦ الف ريال .. كما بدا العمل مؤخرا في مشروع انشناء مبنى لمنكن المرضات بمستبوصف صفوى وكتذلك انشاء مبنى للعيادات الخارجية بمستشفى الهاوف العام ومبنى للقاح الدرن بالهاوف بالاضافة الى تنفيذ مناقصة ترميم وتعديل مبنى المعهد الصحى بصفوى وتحويله الى مستشفى بسعة مائة سرير بالاضافة الى مشروع انشاء ثلاجات امصال بمستشفى الدمام المركزى والهفوف العام واجراء تعديلات وترميمات وانشاء سور جديد لمستشفى الامراض النفسية بالاحساء وتوسعته ليتسع لمالة سرير .

وقال مدير علم الشنون الصحية بالمنطقة الشرقية انه تمت ايضا ترسية عدد من المشاريخ الاخرى التي يجرى حاليا تسليم مواقع العمل فيها للمؤسسات المنفذة تمهيدا للبدء في التنفيذ وتشمل هذه المشاريع توسعة مستشفى الدمام المركزي بمائة سرير لقسم النسساء والاطفال وانشساء سكن للاطباء والممرضات بسلامام وكذلك مستودعات مركزية بمنطقة ازقيجان بالهغوف وترميم مستوصف السفانية واقامة مستودعات فنية وأشوار لعند من المستوصفات الجاهزة بالنطقة وانشاء ثلاجات بمستشفى القطيف وصفوى ومبنى للعلاج الطبيعي بمستشفى الدمام المركزي . وذكر ان هناك مشروعات تحت الترسية تشمل اقامة عمارة سكنية للاطباء وعمارة سكنية اخرى للممرضات بالدمام وكذلك المرافق التابعة لهما .

وزارة الزراعـــة تعد خطتهـا للعـام الجديد

● من محمد عبده صبياغ : جدة : تقوم وزارة الزراعة وآلمياه بتوزيع خطة العام الهجرى الجديد وللموسم الزراعي القادم على كافة مناطق الملكة . هذا وقد تلقت الوزارة من فروعها بيانات بتشاطاتها خلال العام الهجرى المنصرم ١٤٠٢هـ وقد تضمنت اقامة الوف الحقول الزراعية الإرشائية لانواع مختلفة من الخضر والمحاصيل الحقلية .

وقال ان اهتمام معالى الدكتور عبد الرحمن صرح بذلك المهندس غالى حصين غالى أل الشيخ وزير الزراعة والمياه قعد دفع مديد خدمات المزارعين بوزارة الزراعة

### ببلدية عنك عنك ، واس ، : تقوم بلدية عنك حاليا

۲۷ ملیسونسا لمشساریسع

بتنفيذ عدد من المشاريع المقتلفة في كل من عنك والجش والملاحسة بتكاليف تبلغ 27 مليونا و ٧٤١ الفا و ٨٣٨ ريالا . وصرح رئيس بلدية عنك نهار المهاشير بأن هذه المشاريع تشمل تسويسر مقبرتي الجش والملاحة وانشاه مغسلتين للموتي بهما متكاليف اجمالية تبلغ مليونا و ٧٤١ الفا و 828 ريالا وتنفيذ مشروع التزفيت الدائم وانشاء ارصفة وانارة شوارع

مختلفة في هذه القرى بتكاليف قدرها ١٢ مليون ريال بالاضافة الى انشاء سوق تجارية وسوق عامة بتكلفة تبلغ مليوني ريال وذكر ان من بين المشاريع الأخرى التي

وتقوم البلدية بتنفيذها ردم منطقة الدخل المحدود بعنك بتكلفة اجمالية ١٢ مليون

بعجلة الزراعة الى الامام وتطورت

من جهة اخرى تقوم الوزارة حاليا بدراسة كافة الطلبات التي تقدم بها المزارعون للمصبول على أراض زراعية حيث كلف معالى الدكتور عبد الرحمن أل الشيخ وزير الزراعة لجنة لدراسة هذه الطلبات وتلبية من يستحق من المتقدمين ليتم تسليمه الارض الصائحة للزراعة .

### والديها .. أبو ( نورة ) وعد الاصدقاء والزملاء أن يقيم حفلا بهذه المناسبة .. الف مبروك . لشباب الاحساء

الإحساء ، واس ، : يقيم مسركسز التنمية الاجتماعية بالاحساء بالتعارن مع لجانه الاهلية المعسكر الدائم للشباب

🕿 غادرنا مدير تحرير جريدة المدينة بالمنطقة الشرقية

الاستاذ خالد بالظيه وعائلته الى بعض البيلاد العربية

والاوربية وذلك للتمتع بلجازته السنوية \_ مع السلامة

■ اقام اعضاء هيئة التبريس بكلية الهندسة جامعة الملك

عبدالعزيز حفل تكريم بفندق السلام ميريديان مساء الاثنين

الماضى تكريما للدكتور محمد محمد عمر جمجوم بمتساسية

انتهاء فترة عملاته للكليسة .. وقد حضر الحفـل لفيف من

**■** سعود القفيدي كان من المفروض ان يقوم مساء امس

الاول الاثنين بافتتاح كافتيريا جديدة بمركز الغيصلية

التجاري في تمام الساعة الثامئة وحتى التاسعة تقريبا لم

يحضر او يعتذر عن الحضور أن كان قد جـد مايشغله ..

المدعوون وصماحب الكافتيريا انتظروا طويلا دون أن

يحضر مما اضطر صلحبِ الكافتيريا أن يقوم بافتتاحها ..

■ رزق الاستاذ محمد يوسف خياط مدير مكتب

اشتراكات البلد بمنطقة جدة للهاتف بمبولودة اسماها

( نورة ) .. جعلها الله من مواليد السعادة وأقر بها أعين

عمداء كليات الجامعة وهيئة التدريس ..

وتناول الجميع الماكولات مجانا !!

( ياابو وعد ) ..

وعدد من القرى المجاورة بالاضافة الى مدينة الجفر مقر المركز ويهدف العسكر الذي سأهم ف تتظيمه عدد من الدوائر الحكومية والمؤسسات الاهلية الى خدمة شباب منطقة خدمات المركز وتنظيم المعسكرات الاجتماعية ومعسكرات العمل والترفيه وخدمة البيئة العامة واعداد القيادات ومصارسة الانشطة الثقاقية والرياضية والمجالات

الذى تستفيد منه منطقة خدمات المركز

الأخرى المتنوعة . وصرح مدير المركز عبد العزيز النعيم بأن وزارة العمل والشئون الاجتماعية قد ساهمت في هذا المشروع بعبلغ سائنة وعشرين الف ريال بالاضافة الى مساهمات اخرى من عدد من المؤسسات

الاهلية والحكومية . وذكر أن المركز بالتعاون مع لجانه الاهلية العاملة معه يقوم من جيانب أخر حاليا بتنفيذ عدد من البرامج والمشاريع الاجتماعية التي تشمل تحسين المساكن وتنمية المجتمع والبرامج الثقافية ومجالات الزراعة وتوعية الفتاة .

### افتتاح معرض للصور الفوتوغرافية بجيدة

🗷 من يحيى سلطان : يفتتح المهندس محمد سعيد فارسي امين مدينة جدة مساء يوم الاثنين القادم المعرض القنى للصور الفوتوغرافية للفئأن حامد مصطفى شلبي وهو بعنوان مدينتي جدة والطائف بين الماضي والحاضر ويقام المعرض بقاعة الكلية المتوسطة بحى

والجدير بالذكر ان المعرض يضم عددا كبيرا من الصور الفوتوغرافية التي تجمع بين الحاضر والماضي في فن البناء المعماري والمقارنة بينهما ، وقد وجه الدكتور حسن حمزه حجرة رئيس بلدية الطائف الدعوة لعدد كبير من المسؤولين في المنطقة ..

# نشر التوعية الصحية في قرى بريدة

■ من سعد محارب الحربي : القصيم - مكتب المدينة - بدأ مركز التنمية الاجتماعية بالقصيم بالتعاون مع فريق التوعية الصحية في مختلف قطاعات المجتمع بقرى عرب بريدة ويتضمن البرنامج تنظيم لقاءات مع اللجان الصحية والاهلية واقامة ندوات صغيرة وعرض افلام في التوعية الصحية وتوزيم النشرات والمصقات الصحية ..

خ – بافقیه

سلامة الوصول ..

■ وصل الى جدة قادما من اورباً رجل الأعمال محمد جمال

حسنى حلواني بعد رحلة عمل وزيارة يعض الشركات

العالمية وقد استغرقت الرحلة اكثر من شبهر .. حمدا لله على

■ تحت رعاية الدكتور عبدالله الحمدان عميد كلية التربية

يجامعة الملك سعبود اقام قسم علم النفس بالكلية حفل

تعارف للطلاب المستجدين بالقسم مع اعضماء هيئة

■ الاستلذ عبدالله الحوشاني من مسؤول كلية

التربية للبنات بالقصيم .. انتظم في دورة عن اعمال

شؤون الموظفين بمعهد الادارة العامة بالرياض مدة

الدورة 20 يوما - تمنياتنا له بالتوفيق ..

اللقاء السنوى بجامعة الملك سعود

■ من مندوب المدينة : . الرياض - مكتب المدينة - تقيم اللجنة الثقافية العامة في جامعة الملك سعود بالتعاون مع مطابع الجامعة اللقاء السنوى الاول مع مدير الجامعة الدكتور منصور التركي من الساعة الرابعة وحتى الساعة العاشرة .. من مساء اليوم الاربعاء .. بحديقة مطابع الجامعة بالمدينة الجامعية الجديدة بطريق الدرعية ويشترك في اللقاء مديرو الادارة بالجامعة وقد وجهت الدعوة لاعضاء هيئة التدريس بالجامعة لحضور هذا اللقاء ..

### رسائل ماجستير بالجامعة الاسلامية

المدينة المنورة ، واس ، • تناقش مساء اليوم الاربعاء رسالة الملجستير المقدمة من الطلاب عبد القادر احمد عبد القادر بعنوان ( منهج التصنيف موسوعة حديثة ) وذلك بقسم الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة وتتالف لجنة المناقشة من الدكتور سيد محمد الحكيم رئيسا للجنة وعضوية كل من الدكتور احمد محمد نورسيف والدكتور اكرم ضياء العمري .

كما تناقش مساء الخميس القادم بقاعة المصاضرات الكبرى بالجامعة الاسلامية رسالة الملجستير المقدمة من الطالب فاروق حسين محمد امين بعنوان ( فواتح السور في القرآن الكريم) وتتالف لجنة المناقشة من الدكتور محمد سيد عطية طنطاوى رئيسا للجنة وعضوية كل من الدكتور محمد صالح على مصطفى والدكتور احمد ابراهيم مهتا .

### مغادرة الشركة التجارية العربية المحدودة فتسم السفريات

عن معادرة السيد/ معمد عاجامسين هندى الجنسية حامل جواز سفر روم ، كيو ٢٦٧٩٨٦ - الملكة بتأسيرة

فعلى من نه أيه حقوف تدعى المذكور مراجعة مكتب الشركة خلال أسبوع من ستارينحه على الحالقت رقتم ١٠١٢م٦/ ١٠١٦م٦ - ولن تكون الشركة مسؤولة عن أية حقوف على الشخص المذكور أعسلاه بعد

# بانبحث الشمالية

# وبسعرمغري لندوي النخل المعدود



، الموقع: فتربية من شاطئ البحر فتريية من المدينة السياحية • المساحات، تتراوح بان ١٥٥ متر؟

الجديد

إلى ٧٥٠ مستر؟ و الاسعار في متناول الجميع

الدفع : عن طريق بنك الرياض ويع طربيق المدست مساب يتم : ٢٩ .٠٣

تمت أعمال الأرصغة والسفلية

والانارة

لمزيدمن المعلوما ستد:

جِمَةُ: شايع البلعيةِ المتفع من شايع الستاين والملَّجَه من قصر بهموالآمِيرِعبرالاه ؟ : 170-1717 - 170-170

# ا بشری ساق کے يرالعبسا في للمعان النقيلة العكلاء الوحديي للمولدات والمنعات لشكية ميسوبيتي ومفاليت هيستاسي أن يعان تلجه هوراتكريم عن افتاح منعطرية شمال كويج لتقاطع مليني ٩٥٠ ١٨٣٠٩٥ مرشركة عرق ايرنسم العيساني ويرشركا و دللعندودة ) وندع المعدالت الشفتيلة جدة : طريق مكة ك 0 تلفي ٢٨٧٩٤٣٣

الرياض: ستآع الإهساء كليف ٢٤٧٣٦٦٠

# اعلان مساهمة في بناء بوي تجاري وشقى سكنية بالطائف موسة خلف جماع على الغاب

عن طرجه المداهمة الثانية في مناء سويد تحارى وشقق سكنية على ثلاثة عشرقطعترط قعة بركبان شيل بالطائف .. والمساهمة في الأرض والمبانى - علمًا مأن الأرض وارجة علينا من الشيخ اعدالله بن دريويش . على اساس سعالمتر-٢٥٠ ثلاثِهَ ٱلأِفْ ومُسَان وحمسون ربالصا في للأيض .. ويبعالميتر ٠٠٠ ألف ومسَّان ريال للبناء وسعالسهم الواحب --- ر-٥ حمسوب الفريال - على أن تكون قيمة السهراب الأسهم بموجب شيك منكى مصنوب والولالة «السعى» ٥٠٪ فى شراء الأسهم وفى البيع النهائى للمشريع للمؤسسة. فعلى من له الرغبة الحضور شخصيًا إلى المؤسسة الواقعة بشارع شيرا - عى العزيزية جوار موقف مكة - فيما بين الساعة ١٠ العاشة صياحًا إلى الساعة ٩ التاسعة مساءً يومياً عدا أيام الجمعة

> محليفوت 1001747 - 63611A

to the first of the second second

### في ختام اجتماعات لجنة التعاون الصناعي الخليجي

000

### التوصية باستندام المنتب

لبحث موضوع الصناعات الحرفية والتقليدية

وتطويرها وازدهارها لانها جبزء من تراثنا

الخليجي واصالة الخليج ويعز علينا جميعا أن

تنقرض وطالب الامانة العامة ان تولى هذا

وقال معاليه في معرض اجابته على سؤال

حول التدريب انه تمت مناقشة هذا الموضوع

باستفاضة وعملت اتفاقية موحدة للتدريب

وفتح مراكز الندريب القائمة حاليا بالخليج

كما أن هناك خطة لبرنامج نشط لتبادل المنع

التسريبية . وكلفت الامانة العامة باجاد

برنامج متكامل بالاضافة الى اللجان

المتخصصية أق موضوع التدريب سواء

بالنسبة للبترركيماويات او بالنسبة لشركات

واجاب معالى الدكتور القصيبي على سؤال

حبول تسويق المنتجبات السعبودية للدول

الخليجية والعربية فقال أن الصناعات

السعودية لاقت رواجا كبيرا بالاسواق المطية

ولله الحمد ، أما بشأن التبادل الصناعي بين

المملكة والاسواق العربية فترجو ان يتكاتف

التعاون الصناعي والتجاري بسين الدول

العربية عموما والدول الخليجية ونحن نسعى

واضاف انه عندما يبدأ تطبيق الاتفاقية

الاقتصادية الموحدة ستعامل منتجبات هذه

الدول نفس المعاملة مما سيؤدى الى انتشار

الصناعات المعودية بالخليج وانتشار

وحول طرح اسهم شركة سابك للمواطنين

الخليجيين قال معالى الدكتور غازي القصييي

انه وضعت دراسة تؤدي في خلال سنتين الي

طرح هنده الاسهم وقند نص قسرار مجلس

الوزراء على تخصيص نسبة للمواطنين

وأضاف أن مصنع الحديد والصلب.

ومصنع الميثانول ومصنع السماد سبيدان

انتاجها خلال الاربعة أو الخمسة الأشهر

وحول انشاء صناعات خليجية موحدة قال

معالى الدكتور القصيبي انه تمت مناقشة هذا

الموضوع واتخذت قرارات بأن اي مشروع

خلیجی موحد یمکن ان پتم عن طریق قبرار

لجنة التعاون الصناعي وقد بدانا حاليا

وهناك عدة دراسات في هذا المجال بشأن

واشار معاليه الى از هذا الموضوع يتم

السير فيه حاليا واعرب عن امله في ان يتم كل

عام انشاء شركة خليجية موحدة وقال انه بالنسبة للصناعات الاساسية القبائمة فبان

التنسيق فيها موجبود وخناصة في مجال

التسويق وقد قدمت لجنة الصنباعات

الاساسية تقريرا ممتازا حول توثيق العلاقات

بين الصناعات الاساسية القائمة وخاصة في

مِجال التسويق الخارجي، . . .

شبركة للاطارات ودراسية الفحم الكبوك ودراسة لصناعة الزجاج على مستوى

بشركة قطع الغيار شركة خليجية موحدة .

الخليجين وسيتم ذلك في موعده أن شاء الله .

جاهدين الى تطوير هذا الاتجاء .

المستاعات الخليجية في المملكة .

القايمة أن شأء الله .

النفط الوطنية أو قطاع الكهرباء .

الموضوع قسطا من الاهتمام .

الطلنف/ واس/ اعلن معالى الدكتور غلزى القصيبي وزير الصناعة والكهرباء ورئيس لجنة التعاون الصناعي الخليجي التي اختتمت اعمالها في الطائف امس ان اللجنة وافقت على مشروع نظام داخل يحكم عمل اللجنة في المستقبل وقال في بداية مؤتمر صحفي عقده امس أن اللجنة قررت في ختام دورتها الثانية التي استغرفت بومين أن ترفع توصيلتها الى المجلس الإعلى بالتخاذ قرار يلزم جميع دول المجلس باستخدام منتجبات الصناعبات الإسلسية الموجبودة في المنطقة في مشار بعدا المحكمية مناك تعنينا الله المحتمد المحت مشاريعها الحكومية ونلك تعزيزا للتكامل الاقتصادي بين دول المجلس وتوثيق

> وذكر أن اللجنة أوصت بنائشاء سركز خليجي موحد للمواصفات والمقاييس وسترفع هذه الترصية للمجلس الأعلى لاقترارها في

كما قررت اللجنبة عدم السماح بغتسح مصانع جديدة للأسمنت بدول المنطقة حتى يتم الانتهاء من الدراسة التي تجريها الامانة

واضاف ان اللجنة ناقشت خطة العمل السنقبلية للتنمية الصناعية وقد أقرت المبادىء الرئيسية لورقة العمل التي تقدمت بها الكويث حول ذلك .. وتم تكليف الامانـة العامة للمجلس بتحريل هذه المبادىء الى خطة عبسل والتشباور والشنسييق مبع الدول

وقال الدكتور القصيبي أن اللجنة درست موضوع حماية وتشجيع المنتجات الوطنية وقررت تكليف الامانة العامة بعمل دراسة مستفيضة عن خمس صناعات اساسية هي الاسمنت والالنيسوم والصديس والنحساس والاسبستر على اساس أن تبحث الامانة حماية هذه الصناعات باعتبارها صناعات اساسية تهم جميع دول المنطقة .

واضاف معاني وزير المتناعة والكهرباء ان اللجنة ناقشت نظام المعلومات وانشاء مركز لها وقد كلفت الامانة العامة بأن تمضى قدما لأنشاء مركز للمعلومات بالتنسيق على مركز المعلومات التابع لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية بحيث يمكن مستقبلا للمؤسسات الصناعية الحصول على المعلومات مباشرة من

المركز الموجود أدى الامانة العامة . كما قررت اللجنة بان تكون الاولوية في جميع الدراسات الصناعية لبيوت الخبرة في دول المنطقة والسائدة الجامعات الخليجية . واوضح الدكتور القصييي ان اللجنة قررت تكليف الامانة بدراسة انشاء صناعات مشتركة عبلى مستوى المنطقة في قبطاعات الادوية والاسكان والمواد المستضدمة في

> وذكر أن اللجنة قد استعرضت في اجتماعاتها نشاطات الامانة العامة والتقارير والدراسات التي اعدتها منذ انعقاد الدورة الاولى للجنة في الرياض قبيل سنة شهور . واعلن أن اللجنة قررت أن تعقد دورتها القادمة في البحرين بعد عام من الأن \_

الكهرباء ومواد البناء وذلك بالتعاون مع

الجهات المختصة .

وبعد ذلك اجاب معإلى الدكتور القصييس على استلة الصحفيين فقال ردا على سوال حبول مشبروع انضافية التبدريب وعقبود الانشاءات انه توجد حاليا اتفاقيات للتدريب ونقبل التكنولوجيا وستكون نموذجا فكال الاتفاقيات الضاصة بنقل التكنولوجيا والتدريب وحول مصنع تطع غيار السيارات والاسمدة والبتروكيماويات قال معاليه أن

اللجنة وافقت على ذلك من حيث الميدا وقررت ان تقوم الامائة العامة باجراء دراسات االجدوى الاقتصادية لانشاء هذه الشركة الموحدة على مستوى الخليج . وردا على سؤال حول صناعة الادرية على

مستوى الخليج قال معالى الدكتور القصيبي

ان القرار الذي اتخذ هو ان تجري الاسانة العامة بعض الدراسات مع كل الجهات المعنية منواء كانت وزارات الصحة بالخليج او لجنة الصناعات الاساسية او أية جهة لها علاقة بالوضوع · وبالنسية لدور القطاع الخاص الخليجي

ق برامج دول مجلس التعاون قال معاليه ان دول المجلس تعتبر القطاع الخاص هو المحرك الاساسي للاقتصاد وهو العامل الدنياميكي للدفع الاقتصادي ولذلك تنظر اليه نظرة تشبهيع ومؤازرة وقد اكد هذه الحقيقة اجتماع وزراء التضطيط بدول الخليج العربية بالاضافة الى ماسوف يتم من انشاء شركات موهدة أو دراسات ومشاريع سيكون للقطاع الضاص فيها دور كيس اما

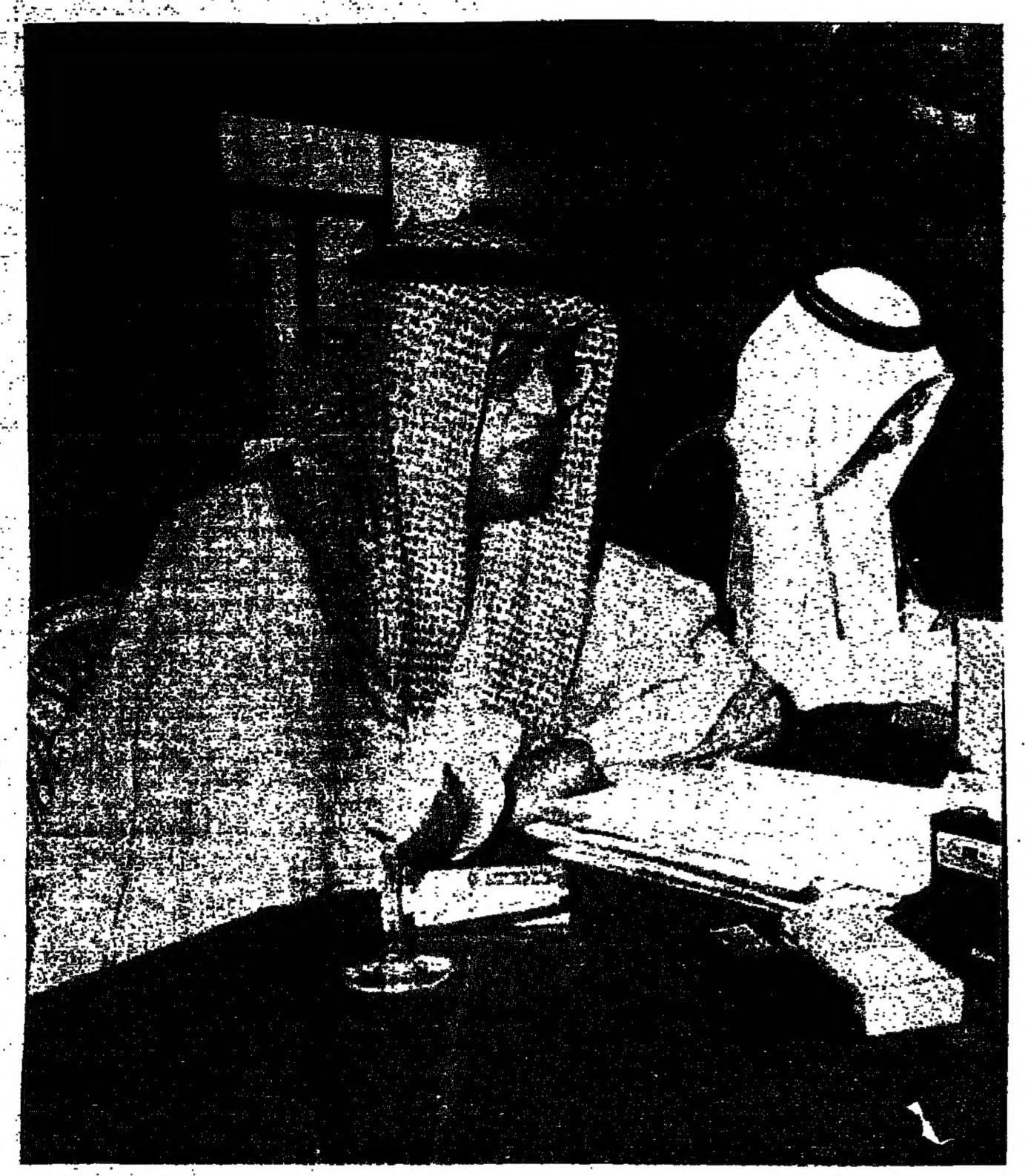
او بما سبق التاكيد عليه حيث تتنازل الدول عن ملكية بعض اسهمها للمواطنين. وقال معاليه ان البحث جاد في ان لايكون التنازل لمواطني كل دولة وانما لمواطن الخليج ويجرى البحث حاليا لدراسة الوسائل الكفيلة

مباشرة بأن تتولى شركات القطاع الخاص

اقامة هذه المشاريع .

واجاب معالى الدكتور غازى القمسيي على سؤال حول نظرة مجلس التعاون الخليجي للحرف اليدوية ومدى الاهتمام بها فقال اننا وجدنا امامنا صناعات اساسية وان هناك خِطِرا من الازدواجية والمنافسة الاجنبية فيدأنا بالصناعات الاساسية غالها من اولوية

وَلِيُعرب عن امله في ان يتاح للجنة الفرصة





Kodamatik كودالك التي أعطنك أول كاميرا الإضاءة أذ أنه يضي تلقائيًا لدي كل لقطة. • فلاش معد للإضاءة فورًا في أية لحظة تكون فيهَا على كؤداماتيك كاميرات فورتية في تشكيلة من الموديلات مكفولة من ٣ الى ٥ سنوات. العوداهاتيك كاميرا وأضلام فورية جديدة فات نظام مشتحدث كليئًا من كوداك.

والدة حرم

سمو الأمير

عبدالمجيد

الى جنة الخلد

انتقلت الى رجمة الله تعالى

في نهاية الأسبوع الماضي والدة

سمو الأميرة سارة عبدالمحسن

العنقري حرم صلحب السمو

الملكي الأمير عبدالمجيد بن

عبدالعزيز أمير منطقة تبوك

ورئيسة جمعية الملك خالد

الخيرية النسائية بتبوك ،

واسرة تحرير ( ذات الحمار )

في تبوك وجندة اذ تشبارك

سمسوهسا الأحسران في وفساة

والدتها تدعو الله ان يلهم

نويها الصبر والسلوان وانا

لله وانا اليه راجعون ..

جاحته تطلب علاجا .. فهي متزوجة من ثلاث سنوات ولم تنجب الموصلة للمبيض .. ليمكن معرفة سبب عدم الانجاب .. وجاعته اخرى .. عروس .. تزوجت من شهور قلائل مشكلتها انها تعدت سن البلوغ .. ولم تأتها الدورة الشهرية بعد ... أيضًا كان لابد من أجراء هذا القحص .. وعمل المنظار ..

الحالات القليلة التي تمر على اخصائي النساء والولادة .. المهم .. قام الطبيب الفاضل بفحص السيدة الاولى .. فوجد ان العلة في الرحم .. حيث ان هناك عييا خلقيا ادى الى عدم نمو الرحم .. وبالطبع لا يمكن لرحم غير كامل النمو ان يكون مكانا ملائما للحمل .. فقام باستنصاله .. اما المبيضان فقد كانا طبيعيين مائة بالمائة .. وقام بالكشف على السيدة الاخرى .. وكانت المفلجاة .. ف عدم وجود اى مبيض .. مع ان الرحم بحالة طبيعية وكذا قناتي فالوب اللتان تقومان بليصال البويضة الى الرحم ..

فكر الطبيب الفاضل قليلا بعد انتهائه من العمليتين في امكانية وجود حل لهاتين المشكلتين .. وراوده خاطر .. ماذا لو قمنا باخذ المبيض الطبيعي والقلار على اداء وظيفته بصورة علاية .. ماذا لو قمنا بلخذه من السيدة الاولى وزرعه للسيدة الشانية والتي تملك جهازا تناسليا كاملا .. وتفتقد فقط للمبيض ..

من النلحية العلمية .. لا زالت عملية زرع الاعضاء .. سواء اكانت في الجهاز التناسلي او غيره .. لا زالت كل هذه العمليات قيد التجارب .. وامكانية نجلحها .. لازالت ضعيفة .. لكن حتى وان افترضنا ان التجارب اثبتت امكانية نجاح هذد العمليات .. وحتى لو تمكن الاطباء .. في السنين القلامة .. من عمل

مثل هذه العمليات .. سيبقى هناك سؤال واحد .. وهو خاص بهذه العمليات التي تختص بامراض النساء والولادة .. والسؤال هو .. عن مدى جواز هذه العمليات من الناحية الشبرعية .. فعشلا رّدع مبيض يعنى ان هناك بويضة من سيدة .. يتم تلقيمها من قبل زوج امراة اخرى هو روج السيدة التي سيتم زرع المبيض لها .. ومعنى هـذا .. ان هناك اختـلاطا او على الاقـل شبهـة في هـذا

● الرياض ـ مندوب ء المدينة ء: ١٤٠٢ / ١٤٠٣هـ ، وفيعا يلى تنشر ، للدينة ، الاسماء :

الدوخى ونورة محمد مطلق الزامل ونورة

نامر الكثيري ونورة نامر عبدالله

القناوى ونوف مبارك سعيد الماجد

ووجيهة مصطفى جعفر أبو عودة ووحيشة

بشير حميس المطيرى ووفاء محمد على

الحارثي وهاجير عليض شبياب الحارثي

من خديجة مبروك :

ويناء على ثلك فقد حصل بعض

التغيير في الاقسام وفي التخصصات

اعتمادا على قرار الرئاسية العاسة

لتعليم البنات في اعداد الطالبة لتكون

مدرسة ابتدائي وهي بالطبع

ستواجه طالبة صغيرة فيما بين

السابعة والثانية عشرة . فكان لابد

والحسالة هذه أن تتفسير المقررات فر

مادتها وهدفها فحصل دمج بين

الاقسام .. مثلا قسم الرفياضيات

كان قسما قائما بذاته في السنوات

الثلاث الماضية اما الان فقد دمج

هذا القسم مع قسم العلوم قصار معا

قسما واحدا وتقصت ببالشالي

المقررات الدراسية تبعيا لذلك الى

نفس النسبة من عدد المواد التي

كانت الطالبة تحرسه في القسم

الواحد في الاعوام السابقة أو أقبل

وذلك لتتفرخ الطالبة لبعض أنواع

النشاطات اللامنهجية .. وأضحى

عدد الاقسام نتيجة لهذا الدميج

اربعة اقسلم عوضا عن سنة اقسام

سلبقة وهذه الاقسام الاخيرة هي

قسم القبران الكبريم والدراسيات

الاسلامية – قسم اللفة العربية

والطوم الاجتماعية - قسم العلوم

والرساميات - قسم الاقتصاد

وعلى هذا الاساس منارت الطالبة

تدرس تخصصين في القسم الواحد

وتعد بأذن الله تعالى الاعداد الكافي

لتكون معلمة على مستوى المسؤولية

في تعدريس المرحلة الابتكانية بما

تأخذه ايضا من علوم تربوية

وتبطبيقات مسلكيسة عملينة ونحن

شمرض يعون الله على توجيه الطالبات

بمنفة علمة سواء ل الاقسام العلمية

أو الإدبية أن تحافظ على الأخسلاق

ولو نظرنا الى اللوائح الجديدة

الاسلامية في سلوكها وتصرفاتها

المنزلي - والتربية الفنية .

ابتصام عبدالكريم ناصر العريغي وأمال أحمد حليفة واسامة معمود شاكر والجنوهرة ابتراهيم عبدالرحمن الهندان والجوهرة عبدالرحمن محمد البواردى والجنوهبرة عبندالعنزينز سعند الهبنار والجوهرة عثمان عبدالعزيز وبدرية

عبدالعزيز عبدالرهعن الخزيمي وبدرية ناصر عبدالعزيز ال عبدالجيار وبوران محمد دغدوش وجميلة رمضان حسن أبو لبن رجوهرة فهد محمد الذكير وحصة 🔾 سعود عبدالله الثاير وحصة عيدالرحمن محمد البواردي وحصة عبدالعزيز فهيد الفهيد وحصة منصور العساف وحياة سعود محمد الظاهر وخولة خلف سعبود ورغداء عبدالحميد جودة ورقية محمد عبدالعزيز المحارب وزينب الشريف محمد الرضا المجوب وزينب عيسي على الأحمدى وصارة سليصان محمد المفرج وسارة محمد الرويس وسامية خضر طالب عبدالبارى وسنحر استفاعيل سنالم الهندى وسعاد محمد صول وسعدية محمد أحمد وسلطانة ناصر عبدالعزييز العبد الجبار وسلوى عبدالوارث السبيد الكلاب وسلوى 🔾 فائق توفيق صالح وسهير سميح طافش وشيضة ابراهيم مبارك المبرد وشيخة 🔾 شايع عبدالله الحقيل وشيخة محمد مطلق المطلق وصالحة صالع محمد ظفران وصياح عبدالله على الروضان وصباح عرض سعيد ياضاوي وصباح محمود عمر

سكر حمدان وصفية صالح حامد الغامدي وصفية على ابراهيم طعيمة وطبيبة ناصر عبدالله الرويش وعائشة عبدالرحيم أحمد عبدالرحيم وعائشة محمد خليل الطرهوني وعزة عبدالعزيز ابراهيم البطيحي وعنزة عوض عبدالعال عوض وعنزيزة عثمان عبدالملك فراس وعطاف غالب أحمد معميد وعطرة حسن محمد القباضي وعواطف أسعد أهمد باختوش وعواطف ديب ديب الدمسوادي وغادة نجيب عبدالكريم الكيالي وغائرة حمزة عبد العزيز البدر وفائقة سعد محمد الظاهر وقباطمة ابتراهيم خليف السطام وقاطمة حسن عثمان الزامل وقاطمة سليمان فرج الأميلس وفاطمة

عيدالرحمن محمد العقيل وفاطمة محمد أمين عبدالله وقاطمة محمد حسين حمدان . وفتحية عبدائله أعظم على وفوزية حسن 🔾 مبدني حجار وقوزية سليمان المنديل وفوزية عبدالعزية الحقباني وفوزية عبد العظيم محمد برير وقماشة فهد محمد السيف ولطيفة ابراهيم للحسن ولطيفة عبدالعربيز منالح القناسم ومريم سنالم أحمد الجنيدي ومريم عبدالله غازي

الجربى ومزنة سليمان المنديل ومتساعل محمد دخيل للحسن ومثال عبدالحميد كنامل سغور ومنى عبدالكريم أحمد الرنكلوتي ومنتهى محمد يوسف الفضل مثيرة حسن عيدالرحمن السليح ومنيرة سليمان فرج الإمياس ومنيرة عبدالله

عبدالمزيز الغريب ومنيرة عبدالله محمد الخليفة ومنيرة عبدالله محمد الفاضل ومنبرة على سطيمان الوهيبي ومنيرة محمد عبدالله التريجري ومها لحمد مطلق سعيد الحربي ومها سليمان فرج الأميلس ومها عثمان مسالع أبا الفيل ومها عيس

لبراهيم العشيوان وناجية أمان محمد ال سعود ونادية يحبى عمر العمرى وناريمان

عبيدالمتعم صالح ونجنوى معدد خليل ونوال عبدالعزيز البحيى وضوال عبدالله

وتنورة بمليمان منضبور اليميان وشورة

عبدالغرين معدد التنامير وتورة عبدالله

الطرموني وتسيية محمد المحان زيد السلام ونـورة ابـراهيم العجـاجي

تحت اشراف التوجيه التربوي بمكة:

العدد - ١٧٥

بعد .. عمل لها الفحوصات اللازمة .. واخيـرا قرر ان يقـوم بعمل منظار .. من خلال المنظار هذا يمكن له الاطلاع على الرحم .. والقناة

بالصدفة تقرريوم العملية لهما معافى نفس اليوم وهما حالتان من

ولريما كانت هذه القضية .. مشابهة لقضية طفل الانابيب .. والتي سبق وان اشار اليهاد . عبدالله باسلامه في جريدة عكاظ على

### الطالبسالة الشوات بكليسة الشريعة بالسعرياف

اعلنت كلية الشريعة بالرياض والتابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية اسماء الطالبات المقبولات بالكلية المستوى الأول الفصل الأول للعام الجسامعي

بقلم : د . سامية العمودي

### "قصول حضانة الم مدارس الديات

والنشاء قصل حضانة لأطفان الطنيات في كال معرضة عق وطارس الرئاسة العاملة لتعليم البَدْيَات ... وَدَاكَ قُرِعَانِي ۗ أَطَقَالَ العلمات الثناء قيمام امهاتهم عالتسريس ل نفس الدرسة تحت

لشراف مريية متخصصة فكرة وتدرسها الرئامية ألعيامة لتوفر المعلمة الزاعة والطمامية على خفلها أوخفاتها ورمين بمكنهاء والتأم الفسح

كالإطبطان عنى بالفلها ورعايته يوى ما عي ارام فلسوولين في عدم العكرة .. ومنى سعتفد ؟ وما هي النولقسع الشي حملت عسلي

الثقيِّيز في مدا الشروع. ووادا معول الاحهاد عن هذه الفكرة أروماهي النقافيج التوفاء العن تطبيق قتع حضالته في كبل والترانية وتسات الم ميا مي المسلميات واللي قد يتنجع أو يُصِي لن تتربب على مروج هذه

أَلْفَكُرُهُ الْيُحْتَرُ الْتَنْفَيْدُ .. ! - كل ذلك في تحقيق موسع يقدمه ملحق ذات الخمار في

الميلغة لنا من نظام الرئاسة لوجدنا

انها تنص على عدم قبول الطالبة

الصاصلة على الثانوية من القسم

الادبي في قسم الاقتصاد المنزلي .

للسنة الأولى في هذا القسم لوجدناان

المواد العلمية مثل الكيمياء الحيوية

والعضوية والتحليلية قد حذفت من

المقررات الجديدة لهذا القسم ومسأ

تبقى لا يصعب على حاملة الثانويسة

من القسم الادبي وهذه نعتبرها لفتة

منسا الى المسؤولين للنسظر فيمسا اذا

امكن اقرار او السماح للطالبة في

الاقسام الادبية للالتصاق بقسم

الاقتصاد المنزلي خصوصا وان هذا

القسم بالذات يهم المراة بما يتضمن

من علوم وفنون تفيد سيدة الاسرة في

رفع شأن المنزل والارتفاع بمستوى

الاسرة السعودية وتنسيق المنزل

وتنزينيه .. اما فيما يتعلق بباب

الالتحاق بالكلية المتوسطة حثى هذا

التاريخ في مختلف الاقسسام فهو لا

يزال مفتوحا امام الطالبات ماعدا

قسم القبران الكبريم والدراسيات

الاسسلامية لأن هسذا القسم قسد

استكمل العدد المطلوب رسميا .

الصغيرة . الاء

اينة لاعب تسادى

الاتصادوالمنتخب

الكابتن ومحمد

عسيرى المتفلت

بمرور علم على

ميلادها .ميىروك

ولو نظرنا الى المقررات الجديدة

دمج الانسام في الكلية المتوسطة

المدينة المنورة - صرحت الاستبلاة خديجية احمد هياشم عميدة الكليية

المتوسطة بللدينة المنورة لذات الخمار بقولها : أن أقسام الكلية المتوسطة

العام الماضي كانت سنية اقسام وهي : اللغنة العبربية - الدراسات

الاسلامية - الرياضيات - العلوم - الاقتصاد المنزل - اللغة الانجليزية -

كما أن الطالبة التي تتخرج من أحد هذه الاقسام تعين مدرسة في المرحلة

المتوسطة ونظرا لوجود ثلاث كليات بالمدينة المنورة وهى كلية التربية

بجامعة الملك عبدالعزيز وكلية التربية للبنات والكلية المتوسطة للبنات فعلى

ما اظن انه صار من المصلحة تهيئة طالبات الكلية المتوسيطة للتدريس ﴿

المرحلة الابتدائية وذلك لرفع ءستوى معلمة المرحلة الابتدائية .

علتقها مسؤولية توظيفها ككادر نسائي .. ولم تتوقف عند هذا بل بدأت منذ اعوام مهمة سد اي نقص يمكن ان يبدو في شخصيتها كمعلمة . وشخصيتها كادارية ، وشخصيتها كمربية . لم يخف على الرئاسة وجود بعض الثغرات في شخصيتها كعاملة ، كما لم يخف توعية المعلمات في كافة المراحل الدراسية بما يطرا على المناهيج

وفيما يلى يسر ( ذات الخمار ) ان تنفرد بنشر هذه الخطة كاملة : الاطار العبام لخبطة التبدريب التربوى في رشاسة تعليم البنات ( بمكنة الكسرمنة ) للعسام الدراسي

تشمل خطة التدريب التربوى التي نظمتها الرئاسة العامة لتعليم البنات للعسام الدارسي الحسالي ١٤٠٢ -۳۰ ۱۵ ۰۳ هـ عی اربعة عشر برنامجا وهی على النحو التالي

(١) اساليب التربية الحديثة في رياض الأطفال: ويعقد هذا البرنامج في الروضة الرابعة ومدته شلائة اسابيع خلال هذا الشهر محرم وتدبيره - سارة الفوزان - موجهة رياض اطفال . (٢) الأساليب الجيدة لتدريس اللغة العربية للصفوف ١ - ٢ - ٣ -ابتدائي وتعقد هذه الدورة في المتوسطة الخامسة ومدتها ثلاثة اسابيع خلال هذا

الشهر محرم وتديره ء حياة قربان موجهة لغة عربية . (٢) التسوعية بمنهج وكتب اللغة الانجليزية للصف الثاني الثانوي بكلية البنات ومدته ثلاثة اسابيع خلال هذا الشهر وتديره - مريم قلمبان - مديرة الثانوية الخامسة .

المتوسطة الأولى .

■ من نلاية جاها : مكة المكرمة - ( الرئاسة العامة لتعليم البنات ) اسم اقترن منذ اكثر من عشرين عناما بتعليم المراة السعودينة ، ظل مقترنا بتعليمها ، و ظل مقترنا بتدريبها .. وتربيتها .. وصقلها .

اخنت الرئاسة على عاتقها مهمة تعليم الفتاة كما اخذت على عليها احتياجها الى بعض التدريب والصقل لتواكب تـطورات المناهج وتغيرات الاساليب التربوية الحديثة... ومن منطلق المعرفة بكل هذه الأمور بدات تعد خططا تدريبية سنوية مهمتها الدراسية من تغيير وتدريبهن على الأساليب التربوية : الادارية منها والتعليمية لما يحققه كل ذلك من مردود ايجابي على المستقبل

الشانوى - الفصل الأول - ومقره

المتوسطة الضامسة ومدته اسبوعان

خلال شهر صفر وتدييره ، نجلاء

(٦) الأساليب الجيدة لتدريس اللغة

العربية ٤ - ٥ - ٦ ابتدائي ومقره

المتوسطة الخامسة ويستمر ثلاثة اسابيع

خلال شهر ربيع الأول ومديرته - حياة

( ٧ ) دورة تجديدية للرياضيات الحديثة

سالرحلة المتوسطة ومقره المتوسطة

الخامسة ويستمر ثلاثة اسابيع خلال

شهر ربيع الأول ومديرته - سارة

( ٨ )المسؤوليات التربويـة للمشرفــات 🕳

الاجتماعيات فسوق الابتندائي ومقسره 🍣

المتوسطة الاولى ويستمر ثلاثة اسابيع 🌉

خلال شهر ربيع الأول ومديرته - شمس

( ٩ ) دورة تجديدية للعلوم والرياضيات

بالابتدائي ومقره المتوسطة الأولى ومدته 🎇

ئىلائة اسىابيىع خىلال جميادى الأولى 🚰

ومديرته ، شمس البركاتي ، مديـرة

(١٠) الرياضيات الصديثة للصف

الأولى الثانوي ( الفصل الثاني ) ومقرد

المتوسطة الخامسة مدته اسبوعان خلال

جمادي الأولى ومديرته ، شريفة خوجة ،

(١١) الاساليب الجيدة لتدريس

( ۱۲ ) الاستنالية الجيدة لتدريس

الاقتصاد المنزلي بالابتدائي ومقره كلية

البنات ويستمر شلاثة اسابيع خلال

جمادي الثانية ومديرته ، حياة قربان -

( ۱۳ ) تدريب امينات المختبر لما فوق

البركاتي - مديرة المتوسطة الأولى .

المتوسطة الأولى .

موجهة لغة عربية .

موجهة لغة عربية .

مماضرات ناطمة نصيف

● من مندوبة مذات الخمار م:

وقد نظمت لجنة التوعية الاسلامية

بجامعة الملك عبد العزيز بجدة جدولا

لمحاضرات الاستاذة فاطمة نصيف ..

وقد دعت لجنة الشوعية الى حضور

هذه المحاضرات والتي كانت أولى هذه

المحاضرات في نهاية الشهر الماضي ق

٢٦ من ذي الحجة بعنوان ، الطهور

شطر الإيمان ء .. تلتها محاضرة ق

الثاني من محرم الجاري ... استكملت

فيها المحاضرة موضوع الطهور شطر

وستلقى الاستاذة فاطمة بعد

وهكذا سيكون مبوعد مصاضرة

الاستاذة فاطمة كل أربعاء على النحو

مغرب هذا اليوم الاربعاء مصاضرة

الايمان ..

عن • التوبة . .

كل أربعاء

جدة : بدأت الاستاذة فاطمة نصيف في القاء

محساضراتها الدينية التي تعتنى بتثقيف الطالية

الجامعية وغيرها وتوجيهها التوجيه الاسلامي الذي

تحتاجه كل مسلمة لمعرفة امور دينها حتى يتسنى لها

تطبيق ذلك في حياتها ان كانت طالبة .. فناة أو زوجة أو

أما .. وكل ما يتعلق بواجبات المسلمة في كل جانب من

جوانب الحياة .. كالطهارة والصلاة .. والزكاة ..

الغوران ، موجهة رياض اطفال ،

فخرى • مديرة الثانوية الثامنة .

قربان - موجهة لغة عربية .

وقد حرصت ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة على تنفيذ تلك الخطط حرصا دقيقا . لذا فقد وضعتُ هذا العام خطة حافلة بالبرامج التربوية حيث تحوى خطتها لهذا العام اربعة عشر برنامجا . مدة تنفيذ كل برنامج (٤٥) ساعة بمعدل ثلاث ساعات يـوميا بـدات ق ٦ محرم وستنتهى في شهر جمادي الثانية لعام ۲-۱۲هـ ـ

( ٤ ) الاساليب الجيدة لتدريسَ التربيّةُ ا الفنية بالمرحلة الابتدائية بكلية البنات ومدته ثلاثة اسابيع خللال شهر محرم وتديره - شمس البركاتي ، مديرة

( ° ) الرياضيات الحديثة للصف الأول السيوع القادم أن شاء ألله

اغرسی بذرة الايمان في طفلك

جمادی الثنانیة ومدیسرته - شمس

( ١٤ ) التوعية بمنهج وكتب الرياضيات

الحديثة ثانية ثانوى ومقره المتوسطة

الخامسة ومدته شلاثة اسبابيع خلال

جمادى الثانية ومديسرته ، همدي

ويهدف البرنامج الضاص باسلليب

التربية الحديثة في رياض الأطفال والذي

يختص بتوجيه المديرات والمعلمات الى

توعية الدارسات بأهمية مرحلة رياض

الأطفال والى تتزويسدهن بالمعلومات

لتدريس اللغة العبربية ) والضاص

بمعلمات المرحلة الابتدانية (١٠ -

٢ - ٢ ) الى توعية الدارسات بأهمية

واهداف المادة اضبافية المرتعويفهن

بالاساليب الجيدة لتدريس اللغة العربية

ونقد مناهج وكتب المادة كما يهدف الى

تعريفهن على المشكلات الميدانية ووسائل

وتنتهى خطة التدريب التربوي لشهر

محرم لعام ۱٤٠٢ – ١٤٠٠هـ بيرنامج

التوعية بمنهج اللغة الانجليزية

بالصف الثاني الثانوي) والضاص

بجميع معلمات المرحلة الثانبوية والذى

يهدف الى توعيتهن بالمنهج المطور وتزويد

الدارسات بالأساليب الجيدة اضافة الى

تدريب الطالبات والدارسات على النبطق

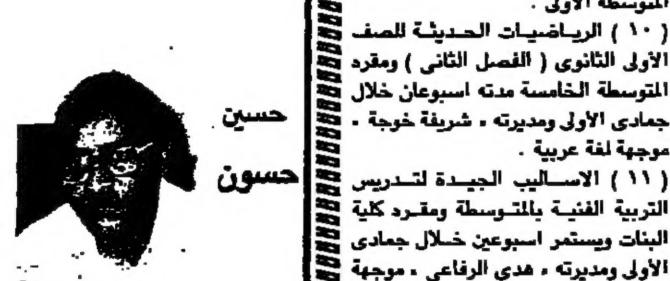
اللغوى السليم .

كما يهدف برنامج (الأساليب الجيدة

الرفاعي ، موجهة لغة عربية .

والاساليب الجيدة للتربية ..

البركاتي ، مديرة المتوسطة الأولى .



وساعات الصفاء النفس عنده هي ساعات الاستجابة الروحية لديه .. يمرح عندها ويتوبد .. ويستجيب للحنان .. و .. يسال .. واذا سال واجيب فهم .. وتبلورنلك الفهم في عقله الفطرى فاصبح بذرة الإيمان .. وولجب الأم المسلمة الصالحة تعميق الفكر الايماني لدى طفلها بما

ٔ کدر . وتمر به ساعات صفاء نفسی ..

يناسب عقله - وفكره .. من وقت مبكر بلا ابطاء أو تاجيل .. فانت تهوسينه او تنصرينه ان شئت . وان شنت امن ووحد . فإن صفا طفلك - ايتها الام المسلمة - من القلق والكدر ، فاشعذى منه

طفلك الصغير انسان .. انسان ، يعتريه احيانا القلق ، وتغشاه لحظات

الفكر ، ودعية يتامل بعظه الفطرى في كل ملحوله من بديع صنع الخالق . وارسل خيله الغض الطاهر البرى يسيح في ملكوت الله . ابذرى في فؤاده وفكره بذرة الايمان والتوحيد .. فانه ان شب وكبر وهو يعترف بفضل ربه وخالقه اعترف لك بفضل رعايتك وقدر امومتك فجساحد فضل ربه وخالقه حقيق به ان يجحد فضل امه وابيه واحسان الاخرين ...

ليكن ولجبك الأول في امومتك المساهمة في تنشئة جبيل مؤمن بالله ..

لتكن العلاقة بينكما في الله .. ولله قولي له مثلا :

### الكون الجميل هو من صنع اللم تمالي

الابتدائى مقره في جامعة ام القرى - 🚍 حدثتك - يابنى - في المرة السابقة ، وذكرت لك ان قسم الطالبات - ومدته اسبوعان في الله تعالى نوع لنا في الوان الثمار من بوتقال وتمر وتفاح وعنب وغيرها .. وجعل الوانها متعددة ، O الله المختلفة حتى يتيح لنا - سبحانه - فرصة

روة وناليان

الحلقة الثانية

فانت حينما تدعو صديقك الى طعامك في دارك تقدم والمنافأ مختلفة من الطعام حتى يختبار من بينها ويحبه ، ونحن في هذا الكون ناكل من مائدة الله ، ومما خلقه لنا من رزق . وله سبحانه للثل الإعلى ، فهو اكرم الإكرمين ..

🚾 واليوم احدثت عن الجبال والصخور والحصي يوالرمال .. فهي ايضا لا تتشاب ، لا في الوانها ، ولا ﴿ 🚾 حجامها ولا في اشكالها .. قلو نظرت الى الجيال والارض من نافذة الطائرة او وانت تعر قريبا منها بالسيارة تلاحظ

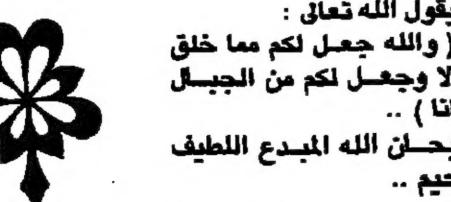
🕜 🎇 اختلاف الوان الصخور فيها فلا صخرة واحدة منها 👺 تشبه الأخسري .. لا في لونها ولا في حجمها ولا في ا O كشكلها ، كذلك المسقك والدروب وسط الجبال ، كل خدرب بنعكس عليه لون تسريسه ، وظلال والوان ← التحدور التي حوله وصخور الجبال منها الابيض و الاحمر و الاسود وغير ذلك .. يقول الله تعالى :

( ومن الجمال جدد بيض وحمر مختلف الوانها 🕜 🚅 غرابيب سود ) . لملذا هذه الألوان ؟ باختلاف الوان الجبال وصخورها واختلاف الدروب بينها يستدل وباختلاف الدروب بينها يستدل

🚅 لسافرون في المنحراء .. هـل رأيت ظل الجبـل كم هـو كبـير فسيـح ؟ ان 🖰 🚍 السافرين يستريحون 🐧 ظلال تلك الجبال من حرارة الشمس ، ويحتمون بها وبكهوفها ومغاراتها من 🔾 😤 لعواصف ومن الإمطار ومن للوحوش والإعداء ...

يقول الله تعالى : ( والله جعل لكم مما خلق

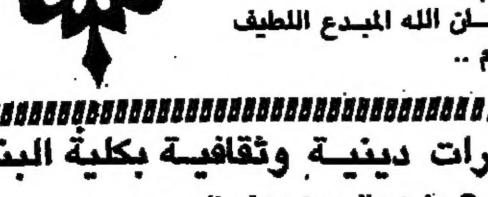
ظلالا وجعل لكم من الجيسال





### مصاضرات دينية وثقافية بكلية البنات

● من عبدالرحمن عوض الحربي للمصافسرات الدينية والثقافية خملال العام الدراسي الحال .. ذكر ثلك و للمدينة و صلاح البليهي مديس ادارة الكلية ، واضاف انه سيجرى القاء المحامرات عبر الشاشة



بريدة : اعدت كلية التربية للبنات بالقصيم بـرنامجـا

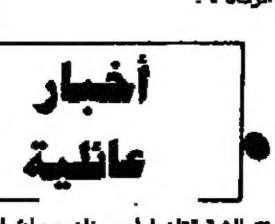
■ في خو من الود والاخاء اقامت أسرة المتوسطة الشانية عشرة بجدة ق الاسبوع الماضي حفسلا تكريميا ودعن فيه مديرتهن هيلة العيسى لانتقالها الى ادارة التوجيه التدربوي يجدة موجهة ادارية منذ بداية هذا العام الدارسي. 🗷 تقوم السيدة رحمة فوده هذه الايام بادارة المعهد الصحى الثانوي للبنات بجدة بالنيابة عن مديرته السيدة فتحية عبود

في حقل اقتصر على الاصل على الشاب اجمد حسين عقاب والاقارب تم عقد قران الانسة الموظف في بسنك الريساض رباب احمد عبىدالقادر معبى ، بجدة .. تهانينا . .

الشقيقتان لمياء وحنان عبدات السيد احتفات بهما العائلة

🖝 🗷 الانسة اميرة صالح ادهم الحاصلة على بكالوريوس علم اجتماع من جامعة الملك عبد العزيز بجدة تم تعيينها اخصائية اجتماعية باحدى المدارس الثانوية بجدة .. مبروك ..

🗨 📰 الانسه صالحة الزهراني المعلمة باحدى مدارس الطانف الابتدائية نجحت في امتحان المستوى الذي اجرته عمادة الانتساب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة وتم قبولها في قسم 



الاربعاء ١٧ مصرم مصاضرة

بعنــوان و واجبـات المــراة كبنت و 🔾

صفـر محاضـرة بعنوان ء واجبـات 🔾

المراة كمام ، والاربعماء ٩ صفر محاضرة بعنوان ، الزينة واللباس ،

والاربعاء ١٦ صفر محاضرة بعنوان 〇

الدعاء والذكر ، والاربعاء ٢٣ صفر
مصافسرة بعشوان ، المسلاة ،

والاربعاء ٣٠ صفر محاضرة بعنوان

والاربعاء ٢٤ محرم محاضرة بعنوان

واجبات المرأة كزوجة ، والاربعاء ٢

🖝 في المدينة المنورة بمناسبة حصولهما على البكالوريوس . حنان ق الاقتصاد للنزل - ولمياء في الرياضيات .. وهما الان في
انتظار التعيين .. الف مبروك .



التليغزيونية المغلقة المقامة في الكلية .

التي مازالت في اجازة الأمومة لمولودها الخامس ء غسان ء ..

ولم يحملول الاستحمران الوصول إلى اعداقه .. الانسان المسيح يكسب تقبة الاخرين فبالمسراحة جهد يهمطوال تلويهم ر التسلوعل للثوك - الدينة الكورة

الإنسان المنافق ف

النقس للشريق بالمنوف

الاتمسان المغشرور مشو

المتساهي الذي يرى تفست

الاسبان للتكبر عليم

الاخلاق وفي النهاية يتسر

الإنسان الغاشيل .. من

ضعفت مقبارمتنه وعبلمت

ارادته وخارت طموحاته ..

والجين والتريد

يضورة معكوسة

أوى الايمان شديد العريمة

### الثقة بين الزوجين

للثقة دروها في استقرار الحياة وانتشار الطمأنينة بين الافراد ، وأن الحياة الزوجية تعتبر والثقة ، عنصدرا هاما واساسينا في سعادة الزوجين لما تبعثه من .. الشعبور بالتقدير والاحترام بين الطرفين بصفة عامه قان ثقة الناس بيعضهم البعض في معاملاتهم واعسالهم ضرورية ايضا وذات قيمة في نجاح المعاملات وكسب الصداقات ...

الا ان تسطورات الحيساة جعلت البعض يفقد الثقة في اكثر الناس بل احيانا في اصدقائه واقرب الاقربين اليه ويعض الازواج مثلا قد يثق في زرجته ثقة عمياء ومن ثم فهي تبادله هذا الشعور .. وقد تزداد هذه الثقة الى درجة مطلقة بمعنى ان يترك الزوج زوجته تتصرف كيف نشاء في تربية الاولاد ورعاية المتنزل بل في شتونه الخاصة احيانا وبالتالي قد يتصرف هو كيف يشاء ايضا حيث قد يقضى اكثر اوقاته خارج المنزل ... وقد يكون هـ ذا كله في ظلال الثقة المطلقه المتبادلة ..

الا انتا يجب ان تعلم ان هناك فرقا بين الثقة وبين الغيره والشك فمن الازواج من تودى به نقته المفرطة الى شك في تصرفات الطرف الاضر والغيرة تشكل الاعاقة ق مفاهيم الحياة الزوجية ذاتها .. والغيرة ما هي الا عاطفة تسيطر لا شعوريا على الانسان على من يحب الا أن هذه الغيرة قبائلة للحياة الاستريبة السعيندة وقند تسؤدى بصاحبها الى الانغماس في الخيالات والاوهسام وبالتالي في الامسراض النفسية .. حيث قد يخيل من اي تصبرف قصه ورواية تعكر صفو الحياة الزوجية وبالتالى فان الثقة المتبادلة بين الزوجين على اساس من الاقناع بها دون الشك والقلق احيانا لدى اى منهما تكون ثقة مقبولة وحيدة .. والزوجة احيانا لشعورها يانشغال الزوج عنها في اعماله او لخروجه المتكرر قد تتوهم أن روجها على علاقة خارجية .. وهي قد تكون على حق الا أنه يجب عليها قيل أن يراودها الشك أن تبادر بمناقشة الزوج في كل ما تالحظه عليه من تغيرات وذلك بهدف الاصلاح والوصول الى حقيقة اسباب انشغاله .. وهناك بعض اخبر من الزوجات يثق في زوجها ثقة مفرطة او عمياء في زوجها وفي اخلاصه ..

اسماعيل الفوكى

فاطوة الزهراء الحلقة الثالثة

> المنظر حمجاس عربي .. وعلى احد جدرانه مكتبة صغيرة بداخلها مجموعة من الكتب مجلدة

> تجلس ثماني فتيات يرتدين مناديل بيضاء .. تبدوعليهن علامات النبوغ والتقوى .. وتتراوح اعمارهن ما بين الـ ٩ ــ ١٤ سنة

الفتاة الكبرى: تبرى من هي المسلمة الخالدة التي نسطر تاريخ حياتها اليوم ؟ قتاة (١): انها المرأة التي حفيظت لنا نسبل رسبول الله وهي سيدة نساء العللين وابنة سيدة نساء أهمل زمانهما وهي بضعة من النبي وريحانته وزوجة الامام وأم انها السيدة الكريمة الفاضلة

فاطمة الزهراء بنت رسول الله محمد بن عبدالله بن عبدالطلب بن هاشم بن عبدمناف بن قصي بن كلاب . فتاة ( ٢ ): ولدت رضى الله عنها سنة اربعين من مولد النبي ،

د. مريم

البغدادى

أم لابنتها ليلة زفافها

ومودة وسكينة وتراحم

وتفقدي لمثلمه ، يترنم

ماقيه فحسن في السلوك مذمم

تجدى بزوجك عاشقا لا يأثم

لك عبد حب وارحميه فيرحم

صوني العيال وماله ، ذا أقوم

ليشم ريحا طيباً ، ذا أسلم

وتطيبي بالماء ، فالما بلسم

فالعفو درب للوفاق وسلم

للحب ، فهي بغيضة لا ترحم

فرض عليك وواجب لا يكتم

واعدل فعدلك للمحية منجم

لرضاه ، تلك وصيتي كي تسلموا

يحببك رب العالمين ويكرم

مستوحاة من التراث العربي ، من منطلق اسلامي

شريف ، وهي هدية لزميلة كريمة في الجامعة .

ابنيتي ان الزواج محية

ومتاع دنيا بالحلال وطيب

فتمتعي بالطهر صوني عرضه

وخذى القناعة مبدأ تجدى الغني

وتعففي ، كونى له أمة يكن

بهواك ، ثم تفقدى لطعامه

وتدبري وتفقدي لمواضع

وتكحلي فالكحل اجمل زينته

لا تعتبي دوما ولا تتذمري

وتكتمي للسر ، طاعة امره

ياابن الكرام ، بنيتي فاراف بها

صونا حقوق الله دوما واسعيا

صن ذي المليحة ، مهجتي هي فلذتي

لا تشعريه بغيرة قتالة



Como Dis

خرساء .. أن يضيغوا بن الأحلام والحقيقة والهواجس .

لها أول ولا تأل

نفسها .. لا تدری مادا ترید .

فهمه .. وتفقده ألى النهابية ...الى النهابية .

🗷 و ليس من يكتب بالحبر كمن يكتب بدم القلب .

المدافع السنة .. ولا تقنع بسبوى القنابل القاطا ..

لايفصلهما يهجة .. ولا يجمعهما جزن

الحنين .. الشكوي

وليس ذلك انحثاء

فجراة الشوق كبرياء

الحنان المفقود ؟؟ هـل تستطيع يد

حاتية مسح دمعة طفلك أب طفلتك ...

لاأعتقد هذا .. وأنت حسين يصل الى

مسامعك أن مكروها حدث لطقبل

لك - لاسمح الله - ألن تشبتعلي

خوفا عليه وانت بعيدة عنه .. تريثي

ولاتتسرعي فنثأرى لكرامتك بهدر

كرامة لطفالك لأتك وقتها ستجدين

الكل يتعتك بالظلم بعد أن كنت

مظلومة ، وكلامي هذا موجه لزوجك

وهناك نقطة أود أن أتطرق لها وهي

قولك بأن صديقاتك يحرضنك عليه !!

وأى صديقة تلك التي تصرض

صديقتها على زوجها .. أنا شخصياً

لاأعتبرها صديقة لأن الصديقة

لاتتصبح بخبراب بيت « وتشتيت

أطفال ، فاياك أن تستمعي لكلامهن

أو تعملي بمشورتهن .. قلان كنت

انسانة صادقة صبورة فلتعلمي أن

هــذا كله امتحان لك من الله لاأحــد

يعرف الحكمة من وراثه سوى الله

سيحانه .. أما ماذكرته بشان انك

مستعدة أن تتركى له الفنل بشرط

تتازله عن اولادك حتى لاتصبحين

مثلة له كما تقولين .. فأنت مخطئة

ياأختاه نمحتى لو ترك لك أولانك -

وهدا شبه مستحيل - فان

تستريحي على الأقبل من تساؤلات

أولادك عن أبينهم .. كنذلك أن

تستريحي من كلام الناس ولا للجتمع

الذي لن يرحمك وصغارك فان لحتملك

عام ان يحتملك عام آخر .. قد تقولين

اننى سىدت عليك جميع المنافذ وكل

الحلول فما الفائدة أدَّن .. ولكن لقول

ان تلك الطول لاتجدى لأنه سيعقبها

عض لأصابع الندم حين لايجدي

الندم شيئا .. أكمل صيرك ألى أن

يشاء الله لك الفرج فما من شدة الا

سيعقبها فرج ولاأستطيع أن أقول لك

ان موقعل هذا ..

هما رفيقا ظمأ الروح ..

تضطر لحداثا في بعض الظروف إلى المجاملة مقط ولكن المجاملة فقط ولكن المجاملة معض المحاملة المحاملة معض المحاملة المحاملة المحاملة معض المحاملة معض المحاملة المح

تفاجأ أنها تجد عند اليعضِ المنزل الكريم فلا يهم أن كانت مجاملة أولا ..

أو كنت صادقة فيها أو .. لا .. لا بيالي هذا البعض أن يتخبط في معالم

وبعد ذلك يأتي دورهم ليطالبوك بحق ليس لهم فيه شيء .. باهتمام هم

يعيدون كل البعد عنه .. ويلمبعونك بالعتاب الساخن .. ويطلبون معاقبة

نفسك بالتقصير .. معاقبة النفس التي كان كل جريمتها انها وهبت في

المظة حتان وشفقة ما تحويه النفس من صفياء .. وصدق المساعر ..

وهبتهم الكلمة الحلوة - والمعاتى الصافية التي أولت الى معان أخرى ليس

قده هي النفس التموجة الشاعر .. تطالب بما ليس لها وبقوة ف حين

أنها صَائعة ليس عن حقِوقها من بني البشر .. وانما هي صائعة حتى عن

اصبح المره منا يحشى إن يتكلم أن يجامل \_ مجاملة بريئة \_ حتى لا

أخاف أن تضمحل الأحلام .. وينطقىء تور المحبة .. ويتلاش كل ماهو.

خير .. لسوء استساغتها .. لبدوء فهم المشاعر البريثة مع علمي انشاء

لانخسر شيئا وانما تلك النقوس مي الخاسرة الأكيدة .. فهي تبحر في لجج

الأرهام التي صنعتها خيالاتهم هذا الي جانب فقدانها إحترام من اساحت

أما أنا فقد سنكت لأن أذان العالم قد انصرفت عن همس الصّعفاء

وأنينهم الى عويل الهاوية وضحتها ومن الحكمة أن يسكت الضعيف عندما

تتكلم القوى الكامنة من ضمع الوجود \_ تلك القوى التي لا ترضى يغير

وليس المنكوت الذي يحدثه الملل كالسكوت الذي يوجده الالم .

يفهم قصده بقصد آخر .. حتى لا يتهم وهو برىء .. يمثلك ( بضم الياء )

لعمري هؤلاء حياتهم ليست بحياة ابتداؤها هو منتهاها ...

فتاة ( ٤ ): بل ولدت ولدا شالثا وسموه محسنا وتوفي وهو صفير ، ثم زهرة بني هاشم زينب بنت الامام على ، ثم زهرة اخسرى أسعوها لم

نصرة الاسلام .

رسول الله .. أم توفيت قبله ؟ منها الا أن ربدت في أسى وأوعة : أبتاه يا أبتاه يا أبتاه

> جنة الفردوس مآواه من ربه ما أدناه

وهي ابنة تسع وعشرين سنة . سيد الأنبياء .. واكرم الخلق على الله ، وزوجة امام الأتقياء ، وأم الحسن والحسين أبى الشهداء ، وأم زينب بطلة كربلاء .

فتاة (٦): ثم تنزوجت زينب ورتية وام كلثوم .. وروى انها بكت حين ذاك فلما سألتها أمها ماييكيك يا لا تدعى أحدا ينتزعني منك ومن .

أبي فلست أطيق فراقكما ، فتبسمت الأم في حنان ورفق وقالت لها: لن تتركينا الا اذا أردت . فتاة ( ٣ ): وهل عاشت معهما أم تزوجت فيما بعد ؟

فتناة ( ٧ )؛ شهدت الزمراء في حداثة سنها فجيعة كبرى .. وذلك انها ماكات تضرج من محنة الحصار من المشركين وتعنبيهم حتى فوجئت يمرض أمها ولزومها الفراش فانخلع قلبها لتلك المصيبة التي تزحف نحو اطهر الأمهات ولكرمين ، ولم تلبث السيدة خديجة رضى الله عنها أن فارقت الحياة فاشتد الحزن على الزهراء والحواتها ، كما أحس رسول الله بالمرزن لفقد زوجته الغالية الوقية .

فتاة (٦): وجنت السيدة فاطمة نفسها بعد وفاة أمها أمام مستوليات كبيرة وضخمة تحس أبيها الرسسول العظيم وهو يمر بظروف قاسية في سبيل الدعوة الاسلامية قضسأعقت الجهد وصابرت ورابطت وأحتسبت أجرها عند الله عز وجل -فتاة (٤): يقال أن السيدة

فاطمة هاجرت مع أبيها يوم هجرته فتاة ( ٥ ): كلا .. فكما ثبت فقد هاجر الرسول الكريم سع أبو بكر رضى الله عنه ثم أرسل صلوات الله وسلامه عليه الى مكة صحابيا جليلا وأمينا لاحضار السيئة فأطعة مع

أختها أم كلثوم -فتأة ( ٢ ): وبعد زواج الرسول من السيدة عائشة رضى الله عنها تقدم آبو بكرثم عمر لطلب يد الزهراء فاعتذر الرسول في رفق بالغ حيث

انتظر قيها القضاء .. ثم خطبها على كرم الله وجهه فأجاب صلى الله عليه وسلم وهو متهال الوجه ، مرحيا

وتنزوجها بأربعمائة وسبعين درهما .. دفع جزءا منه الى بلال ين الأيجار الحالي بالربيال رباح ليشتري طبيا وعطرا .. وبقع الباقي الى لم سلمة لتشتري جهاز 10 --الفتاة الكيرى: وبعد مرور علم

سعيد على زولجهما جاء الحفيد الأول لرسول الله فقرح به النبي وحنكه يتنسه ومساه الحسن ، ثم وك بعده سيط رسول الله الاملم الحسين أيو الشهداء ويطل كريلاء ، فهنذان المسن والمسين سيندا شباب اهل الجنة ، والذي كان رسول الله يقبول عنهما : « هنذان أبناى وابنسا اينتي ، اللهم أتى أحبهما فأحبهما ولخب من يحبهما ء.



ميعث الرسول بخمس ستين .

قبائل مكة وانفضت بينهم مشكلة

عظيمة .. وسماها النبي فناطعة ،

فتاة (٤): مل كانت تشيه

فتاة (١): جاءت الابنة الكريمة

شديدة الشب بأبيها فجعلها ذلك

أثيرة عند الأب والأم وسعدا

وظلت الزهراء محبوبة من أبيها

وامها حتى آخر لحظات حياتهما ..

وتمتعت بحب عظيم من الضواتها

وبخاصة أختها زينب رضي الله عنها

فقد كانت تدللها وتلاطفها وتلاعيها .

زينب وفاطمة وفي غبطة وابتهاج قالت

زينب لفاطمة ، اومايسرك يــا اختاه

وأجاب فاطمة : • كل السرور يا

الفتاة الكبرى: وشبت فاطمة في

بيت نبوي رحيم .. وأخنت قسطا

وافرا من الأدب والحنان والتوجيه

المصدى السندينة .. ووعت أن

طفولتها المبكرة الحرب التي شنتها

قريش على أبيها فكانت تتبعه اذا

خرج ، وترافقه اذا عاد ، كما تأثرت

بما كانت تتمتع به أمها السيدة

خديجة رضى الله عنها من صفات.

زكية وسجايا حميدة .

أنك بنت نبي هذه الأمة •

فتاة ( ٥ ): قرات حوارا دار بين

ولقيها الزهراء .

امها .. أم أباها ؟

.فاطمة غيرهما ؟ ارجاء مكة من أقصاها الى أدناها ، وكاد يشعل ألحرب بين قبائلها ويطونها ، وهذا الحادث يتعلق. بتجديد بناء الكعبة المسرفة قبل

الفتاة الكبرى : تلقى الرسول لكريم نبأ مواد ابنته الرابعة فتهلل له وابتهج به ، ثم دخل مسرعاً على زوجته الكريمة باش الأسارير طلق المحيا فهنأها بسلامتها وقرح بميلاد الطفلة الجميلة \_ فقد ولدت في يوم كريم أغمدت فيه سيوف الحرب بين

أجاب ربا دعاه

تقول السيدة عائشة رضي الله

أشبه حديثا ومشيا برسول الله من ويشرها عليه السلام بأنها أول آهله لحرقا به وقد وجلدت في هذه

الله حوالي تستة أشهر ثم مرضت الزهراء وانتقلت الى جوار ربها وصعدت روحها الطاهرة الى بارتها حيث النقت بسروح أبيهسا وأمسهسا واخواتها ق عليين ومسلى عليها زوجها الامام على هو والعباس رضي نطة الثلاثاء لشلاث خلون من شهر رمضان سنة احدى عشر للهجرة

رحم الله الزهراء ريحانة وحبيية



بين رسائسل القراء والقارئات والتي وصلت الى ملحق ذات الجِـمــار تحمل حلولا ووجهات نيظر مختلفة .. لمشكلة الزوجة والتي اشتكت من عدم , حب ، زوجها تحت عنوان (زوجى لا يحبني ) .. ننشر اليوم هذا الحل استكمالا لماكنا قد نشرناه في الاسبوع المساخى من الرسسائسل المختبارة من بين شلاثين رسالة :

أن المشكلة التي تعانين منها ريما فيالخناه ليست المغادرة الى بيت اهلك ولا الانتحار ولا الطلاق حلولا صائية فهل سمحت لی بذکر مساویء کل علی

- فنهابك الى بيت أهلك حل مؤقت لايقدم ولايؤخر بل ربما ينزيد المشكلة تعقيدا . فهل تعتقدين أنك حين تغامرين بيتك الى بيت أهلك ستعيشين سعيدة .. كلا بالفتاه .. نعم ستعيشين .. ولكن جسما بلاروح لأن روحك ستطق دوما - بعطف الأم - فوق رؤوس أينائك فلاتكوني . بجانية على نفسك وعلى أطفالك فتتقلبين من مطلومة تقف بصفها الى مَلَالُمُهُ تَلُومُهَا ..

 أما الانتحار فأى شيطان هذا الذي وسوس لك بهده الفكرة البشعة التي ستقلب حياتك الى جحيم مستمر فالانتجار ماهو الا هروب بغيض الى النفس فالاتسان ان تعذب في الدنيا وصبر كان له الجزاء الحسن من عند الله ، أما اذا انتحر فسيجد الشقاءله بالرمساد بسبب تصرف طائش في لحقلة حمق قهذا مبالاتفعله انسانية

### فتاة (٣): وكيف كان يوم الفتاة الكبرى: وهكذا أستمر للبيت النبسوى السعيث بيطولات

ومأثره الخالدة ، ولأيناء فاطمة مع رسول الله مواقف مشرفة من أجل فتاة ( ٣ ): وهل عاشت بعد

فتاة ( ° ): انتقل الرسول الكريم الى الرفيق الأعلى قبل فاطمة فما كان

الى جبريل تتعاه

عنها: • ما رأيت أحدا من خلق الله

البشرى بعض السلوى . فتاة ( ٢ ): ومضى على رقاة رسول الله عنهما .. ثم دفنت في البقيع في



أيتها الأخت الكريمة .. لم ولن تكون الوحيدة اذ لن الكثيرات مِن الزوجات يعانين من مشاكل مم ازواجهن ممن يرون أن القوامة على النساء هي القسق والظلم والاهانية والطغيان ولكن مامن يد الايد الله فوقها ، وما من ظائم الا سبيلي بأظلم ،

# بالخسر البرواول سوق من نوعه بالمملكة السة شهورال ولى من العقدمجانا

لرجسًا لل الأعمال وَالنَّجَار للمؤسسات والشركات



تكلمن يريدا ستتجار محلات جديدة ومسالات عرض والمفاجأة .. بجانب المعيلات .. دوركامل مكات المؤسسات ندعوك الآن لترب قمة التكولوجيافي فسالمعمار تجلت في انشاء هـ ذَا الْمُركِّزُ الْمُحديثُ دُو الْمُمِيزَاتُ الْمُتَالِيةُ ،

٣- مصاعدكهربائية مجهزة

، - تلفون وستلكس لكل محل ٤- سلالم متحركة

في قيمة الإيجارات عن السابق كا نتانى:

وفدلك للمترالمربع المسعمتسيع الايجارالسابق ماترييات بشارع الغلدان بشارع مساعد والملال ماحل! كما رة الاورالعادن كمانوه أن نلفت إنتساء عملاءنا الكرام بالخسب

ما المقال مكاتبنا إلى مكن الشعلة القسام، العالمي الدورات الثالث

وأيضاً لاتفلق .. فهناك موقف خاص للسيارات يسع مئات السيارات حقاً الموقع رائع .. والذي يطل على أربعة شوارع بأربعة مداخل ومنها شارع القلهران الرئيسي بالمحسبر.

ماركت ، والبنوك ، ومحلات الصرافة

ومسالونات المحلافة ، ومحلات الذهب

·· تخفيضات مغرية جدا الأصحاب السوير

لمُزيد من المقاصيل .. فضالاً انصل ب عيدا لعريز مكتب أملاك سموالأمير : مشعل بث عيدا لعريز دكيك أملاك سموالأمير : الشيخ جوهرا لسالم العرجي

المعين ت: ١١٤٨١١٩١٨١١٨٩١١٨١٨١٨١٨ متلكس، ٢٦٣٠١ فتسنرج إسب

مسلمسة عساقلة وإم مشلك .. أليس كذلك .. فاتقى الله يااختاه ل - أما الحل الذي قد تلجأ له الكثيرات ممن يعانين مشكلتك فهبو حالال لاشك في ذلك ولكته في نفس الوقت الذي ريما يسمعك – وان كنت أشك في ذلك - فانه سيشقى غيرك : لد ماالدي يضمن لك أن والد اطف الله سبيقي معهم دون زواج 🖫 في هذا الوقت إلا حلا يلجأ اليه كل ومن يضمن لك بان هذه الزوجية · الجديدة ستعمل على تعريض ابناك

مسلم مساير وسيكون فيه النصير بمشيئة الله .. عليك بالختاء أن تتحيني أوقات الاستجلبة وهي الثلث الأخيرون كل ليلة وسباعة ماقييل الغروب من يوم الجمعة وأغتسل وادعى الله طويلا وابتهل له سبحانه وادعيه بقلب خاشع كأصدق مايكون وأضرعي الى الله أن يهدى اله روجك ويصلح حاله وكوني واثقة أن الله سيحاته لن يحدك طللا أتك عنادقة مع تقمك .. قان كان من جاتبك قصبور تجاه زوجك سأوقيه حقه ولاتبمسيه حتى يستجيب لك الله ولاسيما وأنك مظلومة - وثلك على اقتىراش أتك است مضطنة أن شيء تجاهه – قبلن الله سيحانيه يقول لعدد المظلوم حسين يدعموه ( وعرتي وجلالي لاتصريك واربعد حين ) قهل تريدين تسلصرا وسؤازرا إك تحسن وأفضل من الله القادر على كل شيء ... افعلى مدا ليتها الأخد كل ليلة ولاتياس وتتعجل ببل انتظرى نصر

الله الله وكلما المستنت الله في صبيق ملا تلجىء الى الصديقات الثواتي يحرضنك على زوجك بنل الجيء ألى الله .. الى كتاب الله الذي يهدى روعك. ويزيد اطمئتاتك وأتا مممتيشرة خيرا آتك لو فعلت هذا بصدق فأن تُجِدى أيتها الأخت كل ليلة ولأتياس وتتعجل يـل انـتــطري نصر الله لك وكلمــاً ـُ أحسست أنك في ضبق قلا تلجيء الى المسديقات اللواتي يصرضيك عباير روجك مل الجيء الى الله .. إلى كتاب .. الله الذي يهدى روعك ويزيد أطبيتيانك وأنا مستبشرة خبرا أتك لوقعلت هناي بصعق فأن تجدى الاللخير يالكون الدِّير . . فهل تقطين يتضيحة العاد نتمنى أن يستجيب الله ادعانك الأ والله من وراه القصد من الأطبق الحتك / يصرا رفيد الرياض - كلية الق

ولى موسم الصيف . وغادرنا المصائف ، وعادت الطيور من هجرتها السنوية لتستقر مرة اخرى ، وتدور شؤننا الحياتية في دائرتها المعتادة ولكن ماذا عن الصيف ؟ وماذا فعلنا فيه ؟ وكيف

في موسم الهجرة تلتقي جماعات كثيرة من الطيور في موطن جديد وفي موسم هجرة جديد .. وهكذا هو حالنا في موسم الصيف .. الفصل الذي اصبح موسم ، هجرة مؤقتة ، لكثير من الناس ..

في هذا الموسم تتم عمليات ، التلاقي ، بين الأجناس المختلفة لبني البشر .. فما مدى حاجتنا اليه ؟ وما هو شعورنا ازاء هذا التلاقي ؟؟ وكيف نستفيد وماذا نجني من ورائه ؟؟

ء الشلاقي ء اذا صبح أن أقبول حيث يشترك طرف اللقاء ف هذا العمل .. هو أحد فوائد موأسم الصيف الايجابية المجنيه من ضمن

فمادا عن . التلاقي . ؟؟ في موسم الصنيف ۽ يرجل ۽ سکان المناطق الحارة الى المناطق المعتدلة وقد تسمى هذه الرحلة بـ ، رحلة الصيف - اما عن - رحلة الشتاء -فهى رحلة سكان المناطق الباردة الي

المناطق ذات الطقس الحار التي يعتدل

الجو فيها في فصول الشتاء . وق هذه الرحلات تلتقي باجناس مختلفة من مناطق مختلفة ، وتتعامل معهم - اذا اردت ان تجنى الفائدة من وراء رحلتك - وتحتك بهم . فتفهم عن قرب ، وتعرف عن تجربة ما يميز كل جنس عن غيره من صفات

> فالياباني - منلا - حاد المزاج مسريع الغضب لا يعرف للتسامح طريق لديه ، ولكنه في نفس الوقت طيب القلب : ولكي تكسبه لا بد وان تسلك

جوانب وفوائد كثيرة لا سبيل الى معه سلوكا خاصا يعتمد على فهمك الشديد لطبائعه والإ نالك منه ما لا

الياباني متساهل متسامح متفهم لا يهتم بصغار الأمور والمشاكل حساس في معظم الاحيان . اما ، البلغاري ، فهو منطو على نفسه لا يخاطب الا من هم من جنسه وان خاطبك فهي تحية الصباح او المساء أو ردا على سؤال موجه اليه .

على احترامه لتحفظه ووقاره وادبه الجم في التعامل مع كل الأجناس. الکندی ، فهو جاد متزن مهذب في معظم الأحيان .

الأمريكي في اسلوب المعيشة والتعامل لا استطيع أن أميزله طياعا خاصة . الهولندى ، محترم مهذب ؤ تعامله مع الغير دائم الاستفسار

أما ا- الاصريكي - فهمو بعكس الافريقي الشرقي ) فهو طيب القلب ، اما ، الانجليزي ، محترم پجبرك

الفلبينى - يحاول ان يقلد

بشوش نتاقلم معه بسرعة . الأسباني ، مهذب جدا بشوش دانما يستقبك بوجه باسم واسلوب

يتدخل فيما لا يعنيه . اما ، الايطالي ، فيطريقته ممينزة وملامحه مميزة فنستطيع ان نقول انه ايطالي فقط من منظهره قليل الكلام اما ، الزنجباري ، ( من الساحل

اجتماعي ميذب . الالماني و ظريف و مرح و وجاد ق نفس الوقت . وهكذا .. تجد نفسك امام طبانع

مختلفة واناس وفنات متغايرة والذى ادهشنی فی هذه التجربة ان اجد معظم من قابلت لا يعرف عن الملكة العربية السعودية شيئا سوى انها من دول الشرق الأوسط وانها من الدول

البيث شي الدوسة الأولىياة

المنتجة للبترول وانها تبعا لذلك دولة

وبعضهم لا يعرف حتى اذا كانت من دول الشمرق الأوسمط ام لا :: وبعضمهم يعتقد انها دولة أفريقية ؟! وبعضهم وخناصة أن الهولنديين وبعض الامريكان والاسبان يعتقدون اننا ما زلنا نستخدم الجمال كوسيلة من وسائل المواصلات وبعضهم كالالمان مثلا يعتقد اننا نملك الجمال

ولكثها صور تقليدية بمعنى انها صور في بيوتنا كامتلاكهم للكلاب في بيوتهم للخيمة والبدوي والجمل والمراة في

ليس تنكرا للاصل بقدر ما هو رغبة في

اظهار الصديث كما في اعترافنا

بالقديم ، اعطاه صورة للتقدم والمدنية

في البلد الى جانب توضيح مدى

كذلك أدهشتني ، دهستهم امام

تقافلة وعلم الشخص السعبودي

يسالون عن التعليم في المملكة العربية

السعودية ويستفسيرون عن مصدر

التعليم ثر المملكة وخاصات تعليم

الفتياة ؛ وكانهم لا يعترفون أن في

المملكة السعودية مدارس وجامعات

كذلك أثار دهشتي أن الكثير منيم

لا يعرف شينا عن الاسلام .. وان

البعض لا يعسرف سسوى ان كلمسة

- اسلام - تعنى دينا معينا : والمعض

لا يعرف عن الاسلام سوى أنه دين

يسمح للرجل أن يشزوج باكشر من

امراة بدون معرفة للأسباب "

والبعض يقبول انتبا لا نعبرف عن

الاسلام سوی از تابعیه لا بند واز

.. وهكذا .. هي معلومات جـرنية

قاصرة وقد تكون مغلوطة وقد تكون ...

وقد تكون إليهم .. لو أردنا بحث هذه

الظاهرة قان اول سوال يتبادر الي

الذهن هو من هو المسؤول امام هذه

الظاهرة " هيل نحر مستوولون أم

ولماذا نحن مستؤولون ولمناذا

الهم ؟؟ تم بعدد دلك الماد تصنيع

لنصحح هذه المعلومات ونوضيح تلك

الصبور وتعدل هذه الظاهرة لتبوافق

ووقوفا امام تلك التجربة رايت ان

انقبل بعض ما رايت وسمعت لتبرى

وتسمع القبارنية في السعبوديية ثم

لتشارك في تصحيح معلومات خاطبة

وتوضيح حقائق غامضة .. وارجو ان

تكون هناك فاندة من وراء نقبل هذه

بشكلها الخام - - اى بدون محاولة

منى لتعديلها - لارى ما هي وجهات

النظر التي تساهم وتساعد في تعديل

هذه الصور وتحويل - خامها - الى

- مادة - يستفيد منها مجتمعنا

كمجتمع اسلامي عربي اولا وقبل كل

والسلام عليكم ورحمة اسه

ولذات الخمار كلمة :

تحقيقات الصبديقة

( سیمرة زیدان ) علنا

جميعا - من واقع

الوطنية والمستولية -

نتحارك فنمحا هاذه

الصورة المشوهة ونرسم

سيسوالى الملحق نشر

سميرة ريدان

يكونوا على قلب واحد ويد واحدة .

لتعليم الفتيات كما هي للشباب .

حفاظنا على تراثنا الاصيل.

واننا لم نعد نستخدمها في المواصلات لباسها التقليدي ( البدوي ) ودلة لانفا اصبحنا نستورد السيارات . القيوة والنار وجماعة البدو بلباسيم في هذا قد أعذرهم لانني - مثلا التقليدي وغنم .. هذه هي الصور .. وانا اقلب صفحات مجلة ( اهلا فقط التي رايتها في العدد الاخير لمجلة وسجلا ) في الطائرة وهي باللغتين ( اهملا وسميلا ) وبعض اعدادها العربية والانجليزية تحتوى على صور الاخرى فمن الطبيعي جدا ان يحمل كثيرة عن الملكة العربية السعودية - الأجنبي نفس الصورة في ذهنه .. هذا



رايتها في الكفتيريا ترتدي جوتلة طويلة واسعنة بكشكشة من الوسط وعليها ، قميص ، واسع ينزل الى مافوق الركبة بقليل وعلى راسها غطاء تييض ينزل الى خصرها ويغطى كل صدرها وترتدى • جوريا • من النوع السميك وهي ممتلئة الجسم قليلا تبدو عليها ملامح المراة التركية ، عرفت أنها مسلمة ، حاولت بن يكلمها ولكن لم

و تحيرا قابلتها في المصعد وسألتها : • هل انت تركية ؟•. قَالَتَ : لا . أحمل ملامح التركية ولكني سويسرية مسلمة أعيش في استراليا .. حددت معها موعدا للحديث وكان في نفس اليوم . جرى نصفه في الكفتيريا ، والجزء الأخير منه في صفة غسل الملابس بالمبنى

> عرفتني بنفسها قبائلة : اسمى جميلة يوسف ، مسلمة ، سويسرية مقيمة في استراليا .. فدار معها الحوار التالى: 🗖 هل تي ان اعرف سبب زيسارتك

> - جنت لأحضر الندوة العالمية للحج التي انعقدت في لندن من الرابع من شهر أغسطس الى السليع منه .

> 🗆 هل انت متزوجة ؟ - نعم ، من مسلم مصسری الأصل يعقل في استراليا.

الحياة المثالية

ببيت لبنة لبنة 🗷 في الجلسة الختامية للندوة العالمية للحج بدا واضحا نن بعض الأعضاء قد تسبوا الغيرض الأسياسي من الشدوة وبداوا يناقشون مواضيع خارجة عنه

كالوطنية مثلا .. فهل توافقين \* - في الواقيع إنسا لا أوافس كسون الأعضاء أو بعض الأعضاء ـ بعبارات أصح - قد تركوا المواضيع الأساسية ولجاوا الى مناقشة نقاط متعلقة بالوطنية ، ولكن علينا كمسلمين ومسلمات أن ناخذ النقاط المفيدة من المؤتمر حتى ولو كانت ١/ ونترك مهملين الجوانب التي لم تعجبنا ولا نكلف اذهاننا بالبحث فيها .

فانا مشلاً غير صوافقة على كثير من وجهات النبظر .. ولكن عبل أصعد الى إلمنصة واعارض العضبو المتحدث عبلي مَاقَالَ ؟! فَهُوَ أَنْ يَقْتَنَّعَ بُوجِهَةً نَظْرَى وَأَنَّ يعبا بمعارضتي له \_وانا لن أستطيع تغيير وجهة نظره - اذا كان هو مقتنعا بها \_ اذن وق هذه الجالة ما الفائدة من النقاش والجدل .

🛛 حسن ۔إذا كان كل عضو من إعضاء هذا المؤتمر له نفس الموقف ـ بمعنى اننا نكون غير موافقين على كثير من وجهات النظر ولكن ومع ذلك لا نطرح رايسًا المعارض ضوفًا من البليلة والغضب - فهل تقولين لى ما الفائدة ادن من وراء هذا المؤتمر ؟

- ييدو من استقسارك هـذا أنك لم تفهمي أبدأ العنرض من الندوة . بإعزيزتي اننا كمسلعين علينا ال نساخذ الثيء الحسن ونترك الديء ، فالحياة المثالية ماجامت دغمة واحدة بل لبنة لمنة. ويكفى أننا قد اجتمعنا منحن المملمين -من جميع انجاء العالم وعرف كل منا وجهة نظر الأخر ، وكون كل منا انطباعا خاصا عن كل باد وعن كل مسلم أن كل بقعة ( في المقيقة الي هنا .. ثم السكوت من

> ادركت أن الإسلام خيردين للبشرية

🗅 هل تقولين لي كيف حصل اسلامك ا

 الناس ياعزيزتى فريقان ، فريق يقرأ وفريق لا يقرأ ، فاذا كنت من الذين يقراون فستفهمين ما اعنى واذا كنت من

قلت لها ـ بسداجة ـ. من الفريق

مسلمين يرشدونهم الى الاسلام وتعاليمه ، أما أنا قانى أقطن جبال سويسسرا وهذا يعنى أننى منقطعة تماما عن عالم الاسلام

عليكم ببعض النصائح عن التياة

الزوجية حتى تساعدكم على تحقيق

السعادة المنشودة فالحياة الزوجية

تتطلب منا إن نواجهها بصراحة وأن

نوفر لها جو التفاهم والمودة ولكي لا

تحدث الخلافات التي تدمر السعادة

١ .. عملي كل من الزوجمين ترويض

نفسه على الحد من رغباته وميوله

الشخصية حتى يقضى على النزعات

الحياة الزوجية بعزم صادق

في لحظة غضب أو انفعال.

قبالت فنأنت تفهمين منا أعنى .. بالقبراءة الكثيرة ، والاطلاع الواسم

الفريق الأخدر فلن تفهميني - فمن أي

استطعت ان أدرك أن الاسلام هو خير دين للبشرية ، فكل الذين اسلموا وجدوا أناسا

لأنه لن يفكر احد المسلمير ان يصعد جبال سويسرا ويقابل اناسا هناك .

المرأة المسلمة يجب أن لا تعمل خارج بيتها أبدا !!!

🗖 هل تشغلين وظيفة ما في وطنك ؟ - انا لا أعمل . لأن المراة المسلمة يجب أن لا تعمل خارج بينها أبدا . - لأنه ليس في مبالحها أبداً ، وعليها

ان تدير مجتمعها الصغير بنفسها ، ترى أولادهما وتنشينهم عملي الطريبقسة التي يرضاها دينها وتشرف على نعوهم

🗖 ولكن ملذا عن مهنة التدريس ٢ - حتى التدريس لا اوافق أن تعمل المراة في هذا الحقل .

🛘 ولكن اذا لم تعمل المراة مندرسة في مجتمع نسائى فمن سيعمل على تعليم الفتيات المسلمات

سميرة زيدان

لندن

- انت ياعزيرتي لا تفهمين . الفتاة ليست في حاجة الى تعليم ، ليست كي حاجة لكى تذهب الى المدرسة لكي تتعلم . هذاك طرق كليسرة لتعليم الفنساة ، البيت هسو مدرسة المراة ، في البيت تتعلم الاصول الأساسية للتربية والتعامل وهذا أهم شيء

و حسن منذا بعنى أن ينجيدم النبيتم من القنباة المتعلمية التعليم الاكساديمي لمجساراة ظروف المجتمسع المتغيرة ـوهذا يعنى ايضا ان المجتمع سيخلو من عنصر النساء المتعلم التعليم المعسروف في هذا العصر فباذا

احتجنا في يوم ما الى المراة للتعليم فلا نجدها " في هذه الحالة يكون عنصر الرجال هو العنصر الوحيد للتدريس فهل الأحسن أن يعلم - الرجل -

الفنيات ام اننا نعلم الفناة وهي بالنال تقوم بتعليم الجيل الأخر " 🖸 ﴿ فِي شيء من العصبية ﴾ للاسف انك لا تفهمين كما هو حال غيرك .

ساكون معك حتى تفهمين ـ اذا كان لإبد من تعلم الفتاة فهناك طريقة

وجدتها في الساكستان اعجبتني وهي تعليم الفتاة بواسطة الرجال وهى في بيتها . وذلك بجعل ستارة بين الرجــل والمراة ( الطالبة ) فــلا يكـون هنــك

احتكال مباشر بين الْجنسين .. وهكذا تستطيع الفتاة ان تتعلم كل ماتريد وكل ماهو موجود في العالم دون أن تضطر الى الخروج من بيتها ودون الاحتكك

### الغرب يعمل على تدمير الروابط الأسرية المقدسة

... ثم اخمذت تشمرح لي عن السخارة المستقبليسة للمسراة العساملة وهي أنهسا ستكون اداة او ألة في يد الرجيل المفكر يحركها كيف ينساء فتفقد انونتها ووظيفتها الأساسية وهى الحسل والولادة وتربينة النشيء . وقالت ان السبب الاساسي الذي حدا بنا الى عدم فهمها ماهو الا التسائح الغربي واننا تاثرنا معقهوم المساواة . مفهوم المساواة الدى يسلب المراة كتيرأ من حقوقها كامراة ، وأنه بعد سموات قلبلة ـ حددتها بضلاث أو خمس سنوات فقط \_ لن يكون للمراة وقت سوى للحل. واز العرب يعمل على سحق الأسرة وتدمير الروابط الاسرية المقدسة . ويعمل كذلك من اجل الاستفادة من خدمات المرأة باي

طريقة للنطوير العلمي ولا يهمهم تدميرها كنفسى والجسدى ، واستشهد بمنزك جور ڄ اورديل .

مع بداية هذا العام الجديد تكثر الأمنيات الطبية والأمال الحلوة ولكن

الأمنيات وحدها لا تكفى لكي نحقق كل السعادة المرجوة فلهذا يجب علينا

نحن السيدات أن نكون سيدات مثاليات عن طريق كسب حب الزوج

وتقديره والاعتناء بشؤون الاولاد واعطاء بيتنا اهمية خاصة بخلق جو

الراحة والاستقرار والسعادة لجميع أفراد الأسرة . فالسيدة المثالية هي

التى تدير بيتها عن دراية ومعرفة وتعتنى بنفسها وجمالها ومظهرها

وصحتها ، كما يجب علينا أن تسعى دانما للخير وطلب التقدم سألجهذ

والعرق كما يجب علينا أن لا نعرف اليأس فالمراة التي تحب الحياة تحب

أن تكون هذه الحياة مليئة بالزهور مضيئة بالسعادة مشرقة بالأمل وأن

أجمل شيء يجعل قلوبنا مسكنا دائما للسعادة هو تدرتنا على التغلب على

اية مشكلة تعترضنا وإن كل انتصار على مشكلة يوحد فيسا احساسا

بالراحة ويتمى فيئا شعور القوة والقدرة على التغلب على اكبر منها لأن

السعادة شيء لا يوهب ولكتنا نكسبه من الاحساس مستولية الحياة .

احزننا كثيرا لاننا كنا نود ان نفرح اهلنا بصورنا ونعن داخل الحرم . وق هنذه اللحنظة تسوتفت مناكينية تجفيف الملايس - واختذت السيندة جميلة ملابسها وغادرت مكان الغسيل في المبنى بعد أن ودعتني بجميل الالفاظ حيث كان احدهم بانتظارها في الخارج .

وقالت أن تنبؤ جورج أورديل ما هو الا ١/ مما سيحدث في المستقبل هل سبق وان زرت المملكة العربية السعودية ؟

- نعم ، للحج قبل عدة سنوات ، 🗖 هل رايت ماكنت تتوقعين 🔹 - ليس تماما .

 وعندما طلبت منها التمثيل لما لم يعجبها قالت . - كما تعرفين اننا عندما ناتى لزيارة الحرم المكي الشريف او المسجد النبوي او مابعدها سعادة ـ خاصة بعد ان نكون قد قطعنا ألاف الأميال لرؤيتها \_ ونود ان نشارك اهلنا البعيدين عنا سعادتنا بالمقدار الذى نستطيع فناخذ صبورا غوتوغرافية في الأماكن المقدسية بمكة يكونوا عملى معرفة بمأن ادخمال الات صورا لانفسهم في المشاعر لارسالها الى أهلهم قما كان من الحسرس عند أيواب الحرم الا أن أخذوا منهم ألات التصوير ،

يستطيعون اخذ الاتهم عند ضروجهم

الشيء الذي لم يعجبك فيها ؟

اي مكان مقدس فياننا نشجير بسعيادة والمدينة ، والذي حدث أن لنا أصدقاء لم التصوير الى الحرم ممنوع فجلبوا معهم ألات التصموير العمادية وارادوا التقماط وعندما تسامل اصدقاؤنا فيما اذا كانبوا

أجابهم الحرس بقظاظة بالنغى الامر الذي

🗖 ماهو الشيء الذي اعجيـك وما هـو سررت لانی آدیت فریضة مکتوبة

صبورة حقيقية لواقعنيا الحفسارى المرّدهسر .. وللصديقة سميرة تحيات ذات الخمار سميرة زيدان

سع داربالمرينة

يوجدلدسناعمارة تقع فىشاع ألجس ذر قرب المسمد البنوي الشريف مكونة من طابقين مزودة مالماء والكهراء ويقع على وجهتين المنطقة جساسة عليها الكان خمسمائة ألف طال العلالة على المشترى فكل مدير عِبْرُ مِرْعِبِهُ الدِلالِ مُعْتِمُ أَن تَد ١٧٨٦٢٦٨ المُدنِيِّ المُوقِّ مربع برع صرك إيرم

عن فقدان لتسعير الجركيت العائدة للسيارة المرسيس طاند ٥٠٠ اس ای سی شاسیه قیم ۱۶۱۳۰۰-۱۲-22-۲۷۱ زعوالتكرم من يجدها تسيليم المكاتبنا بسشايع

ابراهيم لجفالحيت واجوانه

٩ ـ يجب أن تسوزع الأعساء بسين الزوجسين كسل بمصسب مسيوله واستعداداته ومقدراته ران تكون عنده الشجاعة لتحمل نتائج اخطانه حين يخطىء حتى لا يلقى تبعتها على

١٠ ـ يجب على كل من الزوجين بعد أن رضي أن يشارك الآخر في حياته أن يعيش معه يقتسم حلو الحياة ومرها وهندا يعنى ان كليهما يجب ان يعترف للأخر ببعض الحقوق عليه ويلتزم بالقيام بواجباته نحوه . هذه الأشياه اذا اجتمعت فانها

معيا والله الموفق وكبل عيام وانتم

كفيلة بأن تحقق السعادة للزوجين

السليم بالاقتناع والاقناع . ٧ ـ عدم تشبث الزوح او الزوجية برایه فر عناد ومکابره ولا داعی مطلقاً لأن يدخل عنصر الكرامة في اي موضوع مادام كل من الطرفين

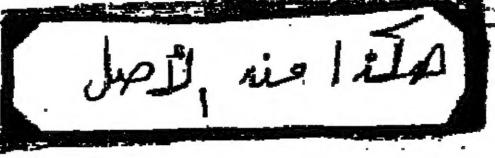
٤ \_ الخروج من الدائرة المغلقة الي الحياة العامة وذلك بمراعاة وحسن اختيار الأصدقاء وحسن لقانهم وحسن الامتزاج بهم .

٦ \_عند مناقشة الأراء يجب أن نبعد

 عند حصول ای خالاف بینکما وهسذا شيء طبيعي عمن مصسلحة الطرفين أن يعود كل من الزوجين نفسه على الاستعاع الى اراه شريكه وأن يتجنب تسخيفها مهما كانت تافهة او التقليل من شمانها اذا كانة

عن الجدل المعيب وأن نصل الى الحل

الفربية ويبدلها بالاتجاهات ٢ \_ بيب أن يفهم كل من الروجين شريكه فهما صحيحا وان يقبله كما هــو وبعد ذلك يعمــلان على حمــاية ٣ \_ يجب تسطوير الحيساة وتسطويسر





الملك عبدالعزيز وله الشكر.

١ ) في بعض الثلاجات يجب رفع

التوصيلة نهائيا وفي البعض الآخر

يزود مغتاح ضبط الحرارة بدرجة

معينة يشآر عليها بعلامة خاصة

كمرف ( د ) باللغة الانجليزية فيدار

المؤشر لهذه العلامة وهي كفيلة بقطع

التيار الكهرينائي على الشلاجة وذلك

حتى يتسنى على الصقيع المتجمع ان

يذوب وقد تسمح التعليمات باستعمال

الماء الساخن لسرعة اذابـة الصقيع

المتجمع ويلاحظ عدم استعمال الة

حادة لازالة الصقيع حتى لا تجرح

جدران الفريـزر مما يـؤدى الى تلف

٢ ) تصمم بعض الثلاجات بحيث

يمكن ابتمام اذابة الصقيع اولا باول

وبالتالي لا يتراكم ريسمي بدون صقيع

وتزود بوسيلة تسخين تعنع تجمد

الرطوية وتجمعها وذلك ضعن دورة

التشغيل اولا باول ، كما تزود الثلاجة

بحوض خاص لتجميع ماء ذويان

الصقيع اسفل الشلاجة او اسفل

الفريزر مباشرة ريصل اليه الصقيع

المذاب عن طريق ماسورة رفيعة ومن

العوامل التي تساعد على سرعة تجمع

الصقيع والتي يجب تقاديها بقذر

عدد مرات فتح باب الثلاجة وطول

مدة فتحه وازدحام الثلاجة بالاطعمة

ووضع اطعمة ساخنة بالشلاجة

وارتبفاع درجة حبرارة الجبو

كيف تعتنين بالثلاجة وكيف

تنظفينها وكيف تحسنين

هذا ماستعرفينه في العدد القادم

ان شياء الله قالي اللقاء

الامكان هي :

استخدامها ..

جهاز التشغيل باكمله ..



وامناكن حفظ اللحوم والخضروات

ومكان حفظ البيض والزبدة .. الخ ..

كما يجب ان يصحب كل ثلاجة كتيب

يحتوى على كافة الارشادات الخاصة

بتركيب الثلاجة وطريقة تشغيلها

وصيانتها الموضحة بالرصوم والصور

ولوكان الكتيب مكتويا باللغة العربية

البيانات الخاصة

يلاحظ على ظهر الثلاجة توضيح

بعض البيانات الخاصة بالثلاجة على

شريحة معدنية مثبتة بطريقة يصعب

١ ) رقم الموديل وتاريخه واسم

الشركة المنتجة والغاز المستعمل ف

وحدة التبريد روزن اقصى كمية لازمة

لشحنها وذبذبة التيار وشدته عند

تشغيل الثلاجة والضغط العادى

تركيب الثلاجة

١ ) تتركب من الهيكل الضارجي

المصنوع من الصلب غير قابل للصدا

وتغطى من الخارج بطبقة سميكة من

الصاح الابيض او الملون تبطن

جدران الهيكل من الداخل بالواح من

البلاستيك لا تتأثر بالرطوبة وسهلة

التنظيف وبين الهيكل الضارجي

والبطانة طيقة سميكة من المادة

العازلة كالصوف المعدني او الإلياف

٢ ) يوجد في الثلاجة مكان لحفظ

الاطعمة طازجة واخر لحفظها جامدة

ويصمم لبعض الثلاجات بأب خارجى

واحد وياب داخلي للقريزر .. وبعضها

تعمم بيابين احدهما خاص بحفظ

الاطعمة الطازجة والأخر فريزر

ويسمى الجهاز من هذا النوع ثلاجة

والحجم الداخل الكل للثلاجة ..

ازالتها موضحا عليها مايلي:

لكان افضل لربة البيت في بلادنا ..

بعض ربات البيوت يستن استخدام الثلاجة في متازلهن فلا تمضى شهور على شرائهن الشلاجة الاوقد زار البيت المهندس الكهربائي لاصلاح ماقيها من عطل قد يكون بسيطا وقد يستأهل تلك الزيارة الطويلة او القصيرة .. ومن أجل ان يدوم الوفاء بين ربة البيت وشلاجة منزلها اطول وقت ممكن .. ومن اجل أن لا يضيع دخل الاسرة في اصلاح الثلاجة وفساد الطعام وقت الاصلاح لابد لرية البيت من التعرف على هذا الصديق المقيم في منزلها معرفة وثيقة ابتداء من شكله الخارجي الى مايجب عليها من حسن ضيافته حتى تطول اقامته لديها مسحيحا

### اهمية الثلاجة

تعتبر الثلاجة من ضروريات كل بيت فهي تساعد ربة الاسرة على اعداد وجبات كل يوم فتوفر الوقت والجهد في اعداد الطعام يوميا كما انها تحفظ الاطعمة سليمة من الوجهة· الصحية فلا تفسد ونضطر للتخلص منها وق هذا اقتصاد هام ولا ننكر مالتبريد الاطعمة من مميزات من ناحية المذاق كالحلويات والفاكهة والمشروبات المثلجة ..

### مايجب مراعاته عند شراء الثلاجة

عند شراء الثلاجة يجب أن تضع الاسرة في اعتبارها الحجم المتاسب لاحتياجات الاسرة حاليا ومستقبلا .. كذلك المكان المتوفر لوضع الثلاجة كما يجب مسلاحظة قسوة التيسار اللازم لتشغيل الثلاجة وحساب ماتستهلكه

تختار الثلاجة ذات المنافع المتعددة كالفريرر العريض والارفف المتينة

العادي عند المرور بعبضر يققت الرطوبة وهذه الكمية تتجمد على شكل منقيع على جدران البخر ويجب ازالة طبقة الصقيع كلما زاد سمكها عن اسم ولاذابة الصقيع طرق مختلفة حسب نبوع الثبلاجية وطريقية طرق اذابة الصقيع

> مزدوجة لانها تجمع بين نظامي التبريد والتجميد ..

وجدت طرز حديثة من الثلاجات يقع قيها القريزر اسقل الثلاجة كما يوجد فريزر بطول الثلاجة يختلف حجم الفريزر من ثلاجة الى اخرى فبعضه یکون علی شکل حرف یو ( - اویشغل جزءا صغيرا من الثلاجة كسا في الثلاجة ذات الباب الواحد ويعضه يأخذ عرض الثلاجة ف الثلاجة ذات

٣ ) يحتوى الجزء الخاص بحفظ

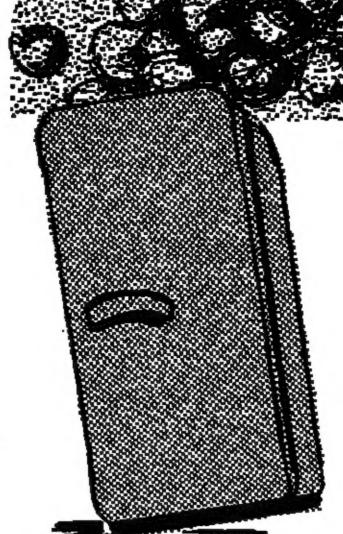
٤) تـوجد ايضا ادراج لحفظ الخضروات والفاكهة وتكرن محكمة حتى تحفظ درجة الرطوية. عالية بداخلها مما يساعد على بقاء الخضر طازجة سليمة كسا يستغل الجدار الداخلي للثلاجة في مجموعة أرفف صغيرة لحفظ البيض والزجاجات

 ٥) تزود الثلاجة باضاءة داخلية تضيء كلما فتح الباب كما يوجد مفتاح خاص لضبط درجة الحرارة داخل الثلاجة يحيط بياب الثلاجة اطار من الكاوتشوك وذلك لضمان غلق الثلاجة ولضمان عدم تسرب الهواء من والي

انواع الفريزر يقع الفريزر غالبا اعلى الثلاجة وان

> الاطعمة على مجموعة من الارفف من معمدن غير قسابسل للصندأ أو من البلاستيك السميك وتنزود بعض الثلاجات بمكان خاص لحفظ اللحوم ويكون قربيا من الفريــزر حتى تكون درجة حرارته منخفضة والرطوبة مرتفعة مما يساعد على حفظ اللحوم سليمة أطول وقت ممكن ..

وخلافه ومكان اخر لحفظ الزبدة ..



### كيف تنظم

### درجة حرارتها ؟

تزود الثلاجات بجميع انواعها بمنتظم للصرارة وذلك لكى يمكن التحكم بدرجة البرودة داخل الثلاجة او الفريزر يعصل المنظم على ايقاف دورة التبريد او تشغيلها حسب درجة الحسرارة المطلوبة وتكون الدورة سريعة في الصيف او عند وضع اطعمة ساخنة بها ، كلما زاد عدد دورات التشغيل ق الساعة بالنسبة للتلاجة زاد استهلاك الكهرباء والشلاجة . المزدوجة بها منظمان ..

### اذابة الصقيع

علمنا من طريقة تشغيل الثلاجة ان الفريزر يكون اقل اجزاء الثلاجة درجة ف الحرارة واكثر الاجزاء برودة وبما ان الهواء البارد يحتوى على نسبة من الرطوبة تقل عن نسبة كمية الهواء الساخن فيها فان الهواء

عودنا ادبينا الكبير واستاننا الكريم الاخ (صالح محمد جمال ) على كتابة مواضيع عن الرأة بين الخين والحين بمقالاته الدائبة بصحفنا الموفقة

فكلما مروقت بطالعنا الكاتب بموضوع عن المراة مبديا اسف وامتعاضه لما وصلت اليه من تبيدل واسقاف وانحدار وتكشف في الدول التي تدعي أنها

وفي موضوعه تحت عنوان ﴿ قِياسِم أَمِينَ وَتَحْرِينِ المراة ) الذي نشر في صحيفة عكاظ قبل السلم تحديث الكاتب حديثا هادف موفقا حول الدور الذي لعييم (قاسم امين ) ولعبته ( هدى هانم شعراوي ) في قضية سفور المراة وخروجها مع الرجل جنبا الى جيب في بعض المجتمعات الحديثية مما ادى الى أن تصيل المرأة المسلمة في بعض الديار الاسلامية إلى مستثوى من الاباحية وكشف عورتها مبلغا مخزيا

يقول الكاتب الكريم ( أو تحيلا ما وصلت اليمه للسراة في للجنعمات. الحديثة هل كانا يمارسان هذه الدعوة ويتحملان وزرها ووزرمن عقل بها الى يوم القيامة ) ثم يقول ( في اعتقادنا لو انهما تصورا هده النتيجة المخزية المحرنة لما اقدما على الدعوة بها والحماس لها بل لاحضا عن الجهر بها خشية أن بيوءا بأشهبا وتتنزل عليهما اللعنات بسببها ) واحيرا يقول الكاتب ( ومن ثم فان على كل صاحب دعوة جديدة أن يعيد التنظر كثيرا ويضع الضوابط والقيود والصدود والسدود لئلا تؤدى دعوته الى عكس

رحفظ الله الكاتب لقد الجسن الظن كتيرا ف ( قاسم امين ) و ( هدي هاتم شعراوی ) وهو مبدأ يشكر عليه فالحديث عن الراحلين ينيغي ان يكرن بهذا التحفظ وافتراض الخير .. لكن الشيء المحير والشيء الملقت للتظرهو ان مناك عشرات من امثال قاسم أمين وهناك المثات من امثال ( هدى هاتم ) يعيشون اليوم في العظم الاسلامي وهم يصرصون باقلامهم واقوالهم ومجسلاتهم وتخبطيسطهم وكسلامهم

العسول يحرصون على زيادة أفسان الراة التي قد قسدت فطرتها وتبليت بشرتها ويحرمنون ايمباعل انساد للنساء للجافظات الظاهرات المتحجبات في حين أنهم ( وانهن ) و اعتى اولنك الدعاة ، يشناهندون ويعايشون منا ومثلت إليه المراة أن العالم الاورجي ويشاهدون ويعايشون التعمور المترايد ف سلوك المراة السلمة فيعض الديار الإسلامية قهل مؤلاء النعاة الحداة (حداة

يقلم : عبد المؤمن محمد التعمان

الصلال ) مخلصون لاجيالهم عَاقلُونَ عن بتائج دعوتهم صادقون في اقوالهم اتهم ( والحق يقال ) مقدمون على افساد المراة التي لمَ تفسد فطرتها وهم عارقون التبائج عللون بالهدف.

اتهم ييغونها عرجا ويستطونها يعون فما اعظم مخاطرتهم بانفسهم وبنا اشد تهورهم وجراقهم على ما يغضب

الجبار ويدخل النار يقول الكاتب ( بما معناء ) لو كان قاسم امن يعلم النتائج التي حصلت نتيجة سفور المراة التي بغدخ غلمه عواطفها لما رمي النفسة ال يحصل على لعبة الاجيال ووصمة التاريية (استهن ) .. وهدوا الكمالام طيبي ومعقول ان يقال عن داغ ابدى المعتد ما كان يعتقده خيرا وسات وهو لمبا يلمين نقائج دعوته ولما يشاهد اثارها السيئة المخزية ، لكن قاسم امين اليوم فهدى هائم القبرن العشرين في كيل مكان من العالم الاسلامي كيف يعكننا أن نقسر موقفهم

أَنَّهُ فِي وَأَقْتِمُ ٱلْأُمْسِ عِدِمُ الْأَيْمَانُ \* المبادق وانه الاضلاس ف خدشة الإمداء واشه في المقيقية التجارق الارعن على مبارزة الله بالعداء .. فما الجراكم باهرالاء غلى حريات آلله وعلى إفساد إماء الله وما اعظم حلم الله

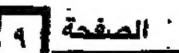


• عبدة : مهدق بعدة الدوك /خلف البنك البريطياني ته ١٦٤٦٨، مغرب الخارأرام لينيانين ، ١٣٠١،

الميأمن: معرض العليا بيوار بيقة - ت: ١٩٨٧٨٧٤

ا طرجه المطلر اثنا؟ الكفية لجميّة تند ١٧٦٢٧١١/ [٧٨٢١٥٩] المقبر : موكز السفاة تتجلف بشارع الطفران مدت ١٤٦٠١٤ م







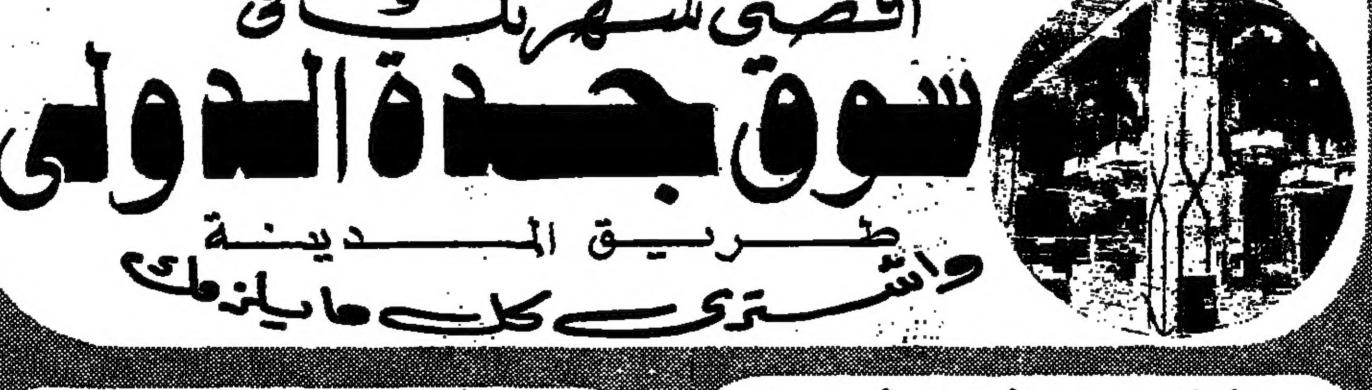
وزير خارجية تونس ( يسار ) يتحدث الى فاروق قدومي ..



لحد اجتماعات المجموعة العربية في الأمم المتحدة وقد بدا في الصورة وقد المملكة وقطر وقاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير ...



الشَّيْحُ فَلَرُوقَ فَيصِلُ الحجيلان يتلقى تحيـة الوفود بعـد القائـه كلمة الملكة في الجمعية العامة للأمم المتحدة ..



بالامنياخة الى فرديمنا

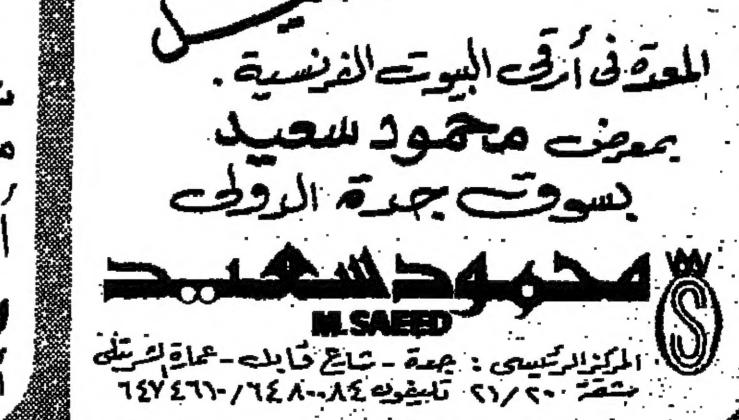
الربيان - للدينة المنورة - المحسار



مشوف و: جميع أنواع الإكسسواي والساعاء الفاخرة من الأذواق الاتهبانية التي منابب الأذواق الشرقيّ وتشكيلة

كبكات ولمقوم المناببات وبيح جميلة للجح .

۱۸۲۷۸۲۳ هنام



تقدم أرتى وأحرث الملاب النسائية

بكانة أنواع وجميع ملالين الأطفال

الواردة من كميري الشركات الكويربية ..

أهذبكم نى معضنا مويدجية الدولي

تليغويت رقم : ٣٣٥٨٦٨٦

ويدعو القرار ٢٤٢ الى أن تعيش جميع دول الشهوق

الأوسط بسلام كما يدعو القرار ٢٣٨ الى مقارضات من اجل

واخماف السنيد شواتر يقول واذا فلست ارى اية نتائج

وقال ( والجهود الان هي معرفة كيفية اجراء تسرتيب

واردف يقول أن الولايات المتحدة تعمل من أجل ظهور

الملك حسين عاهل الأردن اللانضمام الى الرئيس للصرى

حستى مبارك ومتلحيم بيجن رئيس وزراء استراثيل في

ويريد العرب دولة فاسألينية وهو ما تعارضه اسرائيل

وأضاف يقول أن الرئيس الجميل ترك ف نفسه انطباعا

كبيرا لكنه تسامل عن المحكمة في طلب الرئيس اللبنائي

النخيال زيادة كبيرة على النوات حفيظ السيلام متعددة

وقال لقد طلب امسين الجميل ريسادة عدد افسراد القوة

تُعْتَعَدُة الجنسيات زيادة إكبيرة الى منا يصل الى عشرة

أضعاف العدد الحالى وكائ شوانتز يشير بذلك الى تدول

وعلق وزير الخارجية الامريكي بقبوله هذا عند كبير

ولكر شولتر أن كندا كررت له تأييدها لبادرة الرئيس

ريجان للسلام ف الشرق الأوسط واضاف يقول ان الكنديين

انضموا أيضا الى الولايات التحدة فمعارضة خطوة عربية

لتطيق اشتراك اسرائيل في الأمم للتحدة .

وأننى اتسابل اذا كان ذلك ضروريا حقا لكن عناك بعض

الأشياء الاضافية التي يمكن عملها وربما ايجاد دور لقوات

الرئيس الجميل ان هناك طلجة الى ٠٠٠ر٣٠ جندي .

والولايات المتحة واغترح الرئيس ريجان بدلا من ذلك نوعا

خن الاتحاد الفلسطيني القيدرالي مع الأربن .

سلمي مع اسرائيل ووفقاً لِلا يرى العرب فانهم قاموا بكثير

الفرى تستطيعون استغلامها سوى ان العرب يتباون

واقع أن أسرائيل هناك وأنها جزء دائم من المنطقة .

سلام عادل ودائم .

من التحرك وقد قطوا 🕽 🕆

القاهرة - اف ب: نقل كمال حسن على وزير الخارجية المصرية رسالة شفهية

وقالت الصحيفة أن الجميل أكد أن هناك بعض المناسر غير الوطنية تحاول

ابعاد لبنان عن الخط العربي والاتماء في احضان اسرائيل واضافت أن الجميل

اشار خلال اللقاء الذي عقده يوم الخميس الماضي في روماً مع كمال حسن على ألى

اهمية دور مصر في تأمين بقاء لينان بعيدا عن الضغوط المختلفة التي يتعرض لها

من الرئيس اللبناني امين الجميل الى الرئيس حسنى مبارك اكد فيها حرصه على

الجميس يتهم عنساصى لبنانية بالعمالة

عروبة لينان ذكرت ذلك صحيفة ( الأمرام ) في عددها الصادر اس -



مكتب لمنظمة التحرير الفلسطينية في لاهاي

المستردام - ق ن ١ : قررت منظمة التحرير الفلسطينية فتح مكتب لها في وذكر راديو هولندا أن السيد عبدالرحمن الراضي سيتوى منصب عدير المكتب وكان يعمل من قبل في مكتب المتقلمة في بون بالمانيا الغربية واشطر الراديو الى أن مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في هولندا سيكون مقرم

بين كافة المدن التي سوف تقام فيها

المباريات واشارت كولومبيا الى أن الذين

اعدوا هذا الدقتر لم يلالحظوا وجود

تجهيز استاد يتسع على الأقل لـ - ٤

الف متقرج في الدور الأول أولـ ٦٠ الفا في

الدور الثاني واستاد يتسع لـ ٨٠ الفا في

تجميد اسعار القنادق ابتداء من شهر

اما سيزارلوزا المسؤول عن نقابات

العمل المتشددة فقند أعلن بمنا أنهم

يمسكون بزمام السلطة فانهم يمنصون

وجدير بالذكر ان الأجر المتوسط

للمواطن الأرجنتيني يصل بالكاد الى ١٠٠

دولار ف حين سيتقاضي ضايط الصف بعد

ومن جهة اخرى علم امس الأول من

مصدر عسكرى أن الجنرال الأرجنتيني

( امىريكو داهس ) وهو واحد من بين ٤

ضباط كانت لهم القيادة ق فوكلاند قد

استمر احتجازه بعد ان امضى مدة العقربة

وكان الجنرال داهر الذي عوقب بسبب

طلبه علانية بإحالته الى التقاعد معلنا بذلك

يوقد وجه اليه الاتهام في الوقت الحالي

بالعصيان لأنه انتقد بشدة القوات الجوية

وجدير بالنكر انه اذا ثبتت ضده هذه

التنهاة الأخيرة غسيتعرض لعقوبات

معارضته للسلطات العسكرية .

رفع اجور العسكريين في الأرجنتين:

النقابات الممسالية تنتقد الزيسادة

بيونس ايرس ء ا ف ب ، : اعرب المسؤولون التقلبيون عن دهشتهم وذهولهم

وقد ذكر أحد الكتاب العامين للنقابات العامة ازوباردو المعتدلة وهو لوييس

اتشزار انه بهذا الإجراء سيثير العسكريون من جديد عمليات التخريب في اليلاد .

لدى علمهم بان اجور العسكريين قد زانت ينسبة ٦٥٠٪ ق حين كانت الزيادة ق

مياراة الاقتتاح والمياراة النهائية .

الأجورينسية أر17٪ .

لأنفسهم اجورا معتارة .

الزيادة الأخيرة ٢٠٠ بولار .

التي وقعت عليه .

سلسلة جيال الأندير .

عاصمة هولندا السياسية لاهاي -بنفس المبنى الذي يضم المكتب التلبع لجامعة الدول العربية في هولندا .

### وبخاصة من جانب اسرائيل ووصفها بانها ضغوط غبية وليس فيها أي بعد نظر جدل سياسي اقتصادي ونيس كولومسبيا يعتسدر عن تنظيم البسطوك

بلريس - ا ف ب : صرح بليسلريو بيتانكور رئيس دولة كولومبيا الليلة قبل المُاضية بانه عندما تلقى ( دفتر التكاليف ) الذي سلمه له الاتحاد الدولي لكرة القدم ِّ فيفًا ﴾ والذي اشترط الإعلان خلال خمسة عشر يوما عن امكانية الالتزام به وتنفيذ بنوده قائلا أن مطالب الأتحاد ( خيالية وغير محتملة ) وقد حددت هذه الوثيقة الالتزامات التي يتعين على كولومبيا ان تقوم بها من اجل تنظيم بطولة كأس العالم لعام ١٩٨٦ م وبعض هذه الالتزامات تبدو غير قابلة للتنفيذ من قبل حكومة كولومبيا انشاء خطوط للسكك الجديدية تبربط

### الثوار الأفغان يصدون هجوما سوفيتيا جديدا

استلام اباد - ا ف ب : اکد رجال المقاومة الأفغان يوم الاثنين انهم صدوا ينوم الأربعاء الماضي هجنومنا جدينا بالدرعات السوفيتية موجها ضد مواقعهم نى وادى بلجمان شمال غربى كابول . رجاء فيبيان اصدره تحالف المجاهدين من قاعدته في بيشاور ( ساكستان ) ان مئات من الدبايات والمدرعات السوفيتية تدعمها الهاونات والطائرات الميج ٢٣ دكت مواقع المقاومة حبول عدينة بالجمان المصيف السابق للملوك الافجان الواقع على بعد حدوالي عشرين كيلو مشرا من

ويؤكد المجاهدون انه بقضل العديد من الأسلحة التي وردت اليهم من الهاربين من وحدة عسكرية بالقوات المسلحة النظامية الأفغانية استطاغوا تكبيد اعدائهم خسائر جسيمة في الأرواح والمعدات وذكرت مصادر دبلوماسية غربية انبه حدث قصف مكثف لقرأي ومواقع المجاهدين فربداية هذا الشهراحول كابول ويصفة خاصة ق وادى باجمال .

### بريطانيا تعلن اجراءات جديدة في لوائح الهجرة

لندن و الإستماع و : اعلنتْ الحكومة أ البريطانية اقتراحات تقفى باجراء تغييرات في لوائح الهجرة . وتؤكد هده المقترحات أن الحكومة تعتمزم السمساح لأزواج اوخساطيي البريطانيات من الأجانب بالاقامة في بريطانيا سواء اكانت السيدة بحيطانية بحكم المواد أم بالتجنس ويستكر أن البريطانيات المتزوجات ليس لهن حاليا الحق في استدعاء ازواجهن اوخطابهن الى بريطانيا ومن المقرر أن يؤدي هذا التغيير الى تقديم ٢ الاف طلب لخر للحصول على تصريحات للدخول الى بريطانيا سنويا وقد لقى هذا الاقتراح معارضة من بعض اعضاه حرّب المافظين .

وقد اجاب بيتانكور على هذا قائلا ان انتظيم مياريات كاس العالم لا تعثل بالنسبة لكراومبيا اواوية الماسية فيلادنا تهتم اولا بمشاكل تتممل بالمسمة والتعليم ومستوى المعيشة .

ولم تترد الصحف الكواوسية التي اثار غضبها مضمون الوثيقة فالتهام هيرمان بنويرجير ( المانيا الاتحادية ) نائب رئيس الاتحاد الدول لكرة القدم بانه هو الذي أعد هذه الرثيقة بهدف دفع كولرمبيا الى الترلجع عن تتظيم بطولة كألب العالم لكرة

وعلى صعيد اخر اعان جيوليت كوتينهو رئيس الاتصاد الرياضي البرازيل ان

انخفاض اسعار الأسهم

بصورة حادة

نيويورك ، الاستصاع ، : انخفضت

اسعار الأسهم بحدة في يورصنة نيويورك

اول امس عاكمية مخاوف من توقف هيوط

وانفقض سؤشر داوجونيز الصناعي

٢٦ر٢٦ نقطة وهو اكبر انخفاض يسجله

خلال يوم واحد وذلك لليوم الثاني على

التوالي منذ علم ١٩٢٩ م واقفل على

١٣ره ٩٩ تقطة . وقال محللون ان فشل

مجلس الاحتياط الفيدرالي ( اليتك

المركزي ) ف تخفيض سعر الخصم البالغ

حاليا در٩ بللانة حرض على حركة البيع

النشطة وسيثع تقفيض أغد فاصعر

الخفض الى ان مجلس الاحتياط يتوى

اسعار الفائدة البنكية .

يناير ١٩٨٦ م واذاعة بيان رسمي بشأن حرية تداول العملات الاجنبية .

تراث عربق أن كرة القدم . وقال ان البرازيل تضمن تنظيما مثاليا

البرازيل مستعدة لاستقبال بطولة كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٨٦م جاء ثلك في حديث ادلى به جيوليت مؤخرا الى المجلة إ الأسبوعية ( بلاكلر ) وصوح ان طلب البرازيل ف حالة عدم

معارضة كولومبياله يعد اجلية الى الاتحاد الدولى لكرة القدم ويتيح أقامة البطولة القلامة ق امريكا الجنوبية دون اللجرء ألى الولايات المتحدة اوكندا أواللكسيك رهي الدول التي تمك الامكانيبات الكاملة لاستضافة البحاولة الاانها ليست لها

للبطولة بيد أن المشكلة الوحيدة التي يتعين ان تراجهها تنحصر في تهيئة المنشأت الخاصبة بالصحبأفة اذ ينيغي عليها ان تستضيف مائلة صحفى

الجيش الجمهورى الايرلندي يعدم كوشمان بلغاست ، ا ف ب ، : علم من مصدر مطلع ان الجيش الجمهوري الإيرائدي أعلن مسؤوليته الليلة قبل الماضية عن

ايرلندا الشمالية الذى اختطف يوم الجعة الماضية . وكان تومي كوشمان ٥٠ عناما وهنو سرجنت ف قوات دفياع اولستر التبابعة للجيش البريطاني قد اختطف ف منطقة ارساه جنوبي الاقليم وكسان الجيش الجمهوري الايرلندي قد صرح بأنه يريد

ان يستجريه بشآن الجرائم الخطيرة التي

وكان هانوليفيه مؤلف المسرحية قد اثار

فضيحة مئذ عشر سنوات بعرض مسرحية

( ملكة المعملم ) التي كبانت تتنقد

شخصية وسياسة جولدا مبائع رئيسة

الوزراء انداك واضطر الشرواون الي

سعب الاعلانات عن المسرحية التي

المضاوضات الني يجب أن تبعدا ضورا

للاتفاق على الاجراءات المؤقتة التي ينبغي

تطبيقها في طابا ومن اجل بدء مرحلة

كما بعث وزير الضارجية للمسرى

برسالة اخرى الى اسحق شاسع وزير

خارجية استراثيل تتاولت اهمية بدء

والجدير بالذكر أن مصر واسرائيل

مختلفتان حول حدودهما في منطقة طلب

بالقرب من ايلات في خليج العقبة والمنطقة

المتنازع عليها توجد ف الوقت الراهن تحت

سيطرة اسرائيل وق ٢٥ ابريل الملقي وقع

البلدان انفساقنا ينص عسلي اللجنوء الي

المفاوضات حول طايا .

التحكيم لحل هذا الخلاف .

ارتكيت ضد السكان الوطنيين في المنطقة .

تتفيذ حكم الاعدام في تومى كوشمان

البرتستانتي عضو الجيش البريطاني في

### وقف عرض مسرحية تنتقد المجتمع الاسرائيلي

وهده المرة الشائلة منظ انشاء دولة

### ووصف رئيس لجنة الرقابة مسرحية القيدس المحتلة - ا ف ب : منعت ( الوطني ) بانها تمس اقدس قيم الدولة

لجنة الرقابة الاسرائيلية على السرح الاثنين عرض المسرحية الجديدة ( الوطئي ) للكاتب المسرحي هانوليفيه رهى مسرحية تتتقد المجتمع الاسرائيلي في

اسرائيل منذ ٣٥ عاما التي يتخذ فيها مثل هذا الاجراء ازاء عرض مسرحية أ استرائيس . ومنع ذلك تم اول عسرض للمسرحية مساء الاثنين في تبل ابيب كما

### والشعب والتقاليد اليهودية فهي تعرض الاسسرائيليسين على انهم ﴿ طَعْسَاةٌ ﴾ و

### واجهت هجوما عنيفا من اليمين المتطرف

### القاهرة - ا ف ب : نكرت محف القاهرة الصادرة امس ان كمال حسن على

تخفيف قبضة سياسته الملية لانعاش الاقتصاد . وغفض مجلس الاحتياط يصفته مديرا للعملة الأضريكية سعسر القصم غمس مرات منذ منتصف يوليو الماضي حيث كان"

الدبلوماس الأرجنتيني السابق جيورجيو دبيون الذي اتهم الأدميرال اميلو ماسيرا بالتورط في اغتيال احدى الدباوساسيات امس الأول أن شقيقه مارتشيالو قد

### مشكلة طابا تتفاعل بين اطراف كامب ديفيد

وزير الفارجية المصرية بعث برسالة الى جورج شولتز وزير الخارجية الاسريكية وصف فيها مشكلة طلبا بانها خطيرة...

واتهم كمال حسن على أررسالته اسرائيل بانتهاك الاتفاق الذي تم التوصل اليه يوم ٢٥ أبريل الماضي لتسويـة هذا الموضوع كما طالب واشتطن بالتدخل في

والذراعين مما ينل على أنها جريمة سياسية خلافا لما ذكره وزيس الداخلية خوان سيلن رستون والجنرال خوان ابلينا سكرتيرا ل سفارة بلاده في باريس ان

واک جپررجيو بييرن في شهادته في حادث اغتيال الدبلوساسية الأرجنتينية ايلينا موليرج انها قتلت لأنها علمت أن قائد القوات البحرية السابق الأدميرال ماسيرا سلم في باريس مبلغا كبيرا من المال لحركة رجال حرب العصابات للونتنيري الموالية للبيرونية للحصول على مسأندتهم فيترشيم والرشاهمية الجمهودية

الأرجنتينية : ــ ويدى چيورچيو دييون ان ماتل شقيقه مارنسيللو بعد بعثابة تجنير له لنعه من الادلاء بثية ايضلحات أخرى .

# للابيحاركات الل

٤٤ قبلة بفروشة فيشاكاملاً تكييف مركزى • سنتزال فيديو • حمام سباحة • ملعيسس حسدائق . ومحاط بالشبك

لزيدمن الاستفسار الرجاء الانتستسال به : مؤسسة الحميدى المقاولات حدة ستليفون ، ١٦٠٤٢/٩٦٥٢٢

بعد ثمانية ايام من اختطأفه يـوم ٣٠ وذكر جيورجيس دبيسون الذي عمل

### تنينى بالتواط فمع رجال العصابات اتهام ادميرال ارجــــ التضريح آشار الى أن شقيقه تعرض . تعرض للتعذيب قبل أن يقبِّله مختطفوه بوینس ایرس ، ۱ ف ب ، : اکث لشحتات كهرباتية على الخصيتين

قائد البوليس القيدرالي - . .

مسوسا حسروج

القنوات الإنكلية

من ليتان ...

اوتاوا - رويتر: اعلن السيد جورج شولتز وزير

الخارجية الامريكية امس الأول ان حكومة الرئيس ريجان

حددت لنفسها عدمًا هو الجراج جميع القوات الاجتبية من

وقبال لمجموعة من رؤساء تصرير الصحف الكندية

ومحرريها خلال زيارة الى إوتاوا تهدف الى تخفيف للتوبتر في

العلاقات الامريكية الكندلة أن هذا أن يكون هدفا سهل

وأضاف يقول لن عدياً من البلدان اظهرت الرغبة في

وكانت مسآلة اخراج القوات الامسرائيلية والمسورية

والفلسطينية من لبنان تقللة التركيز في زيارة قام بها الى

واشنطن في الاسبورع لللظي الرئيس اللبناني الجديد امين

وقال السيد شولتز لقد بمددنا في اذهاننا هدفا هو محاولة

وهذه مسالة يمكن القليام بها ولست اعتى بهذا انها

وذكر ان رد الفعل العربي على اقتراحات الرئيس ريجان

بشأن سلام شامل في الشرق الأوسط كان بناء وقدم دليلا

من الجانب العربي على انهم مهتمون جدا بمحاولة التوصل

وقد اعلنت المواقف العربية حول السلام في الشوق

وقال السيد شوائز ( العرب ينظرون الى انهم تحركوا

يشكل درامي ) وارد يقول ان الملك الحسن تحدث عن

التعايش وقرارى الأمم المتحدة رقم ٢٤٢ ورقم ٢٣٨ وعن

اقتراح الرئيس ريجان والإقتراح العربي للتفاوض كأسس

الأوسط في محادثات في واشتطن في الأسبوع الملقى مع وقد

اخراج جميع القوات الأجنبية من لبتان بحلول نهاية هذه

الاشتراك أل قوة متعدة الجنسيات موسعة لمساعدة لبنان

لبنان بنهاية هذه السنة .

التحقيق لكن يمكن القيام أيه .

على ممارسة السيطرة كاملة على اراضيه .

ستكون سهلة الا انه يمكن القيام بها .

عربي ترأسه الملك الحسن عامل المغرب .

للسلام ق المنطقة .

RAYTHEON 

تعلن .. عن ماجتها إلى:

### (. فنى معمل للكروني

على لمتقدم أن مكوت قادرًا على الكثف على الأنابيب والدارات الألكتردنيق ذات الحالة الصلية واجعومها · وكذلك القدة على تشغيل مرسمات المتزينيب ومولات الترودات اللاسكية ومولات الترودات السمعية وأجهزة القياسي المنددة واجزة فياس فولت الأنابيب مع خبرة ج - ع بنوات مصفة صفرة على لمدات المذكورة . ويجب أن تبكم ويقرأ وكميتب اللغة الفجليزيزخلمة في مجال الألكترونواست

مقوم باصدار وتوزيع كافز أوام العمل المتح يستلم من مختلف يجرعا ترالعل. يقوم بتسجيل كافترا لقطع المستخدم على والالعل. يقوم بتسجيل وتسعير كافة أجورالعل على أوام للعمل . يقوم بحفظ السجلات للعملات والسيارات . يقوم بحفظ سجلات الصيانة لكافة المعدات والسيارات ويقوم مابعل كمترجم لرُويدوالعشىم كلما استرعى الأمر . يقوم بطباعة كافة المراسلات باللنين العربية والإنجلزية حبَب الطلب بيقوم بأظالت حفظ الملفات للقسم. يقوم بالإجابة على لمات وَلَعَى الرسائل وَسِلِيعًا • يقوم بواجبات أخرى حسّب ما يعرا ويطلب إليه •

هناالاعلان للشعوديان فقط

شمال الخالعة . شرور محطر تبزين الخالعة تطبيعون ٦٨٢٣٨٨٠ توصيلت ٢٥٠/٢٥٩

# جولة للرئيس ريجان

في امريكا اللاتطنية واشتـطن واف ب ء : اعلن البيت الأبيض اول لمس الانتسين أن الرئسيس رونالد ريجان سوف يقوم في الفترة بين ٢٠

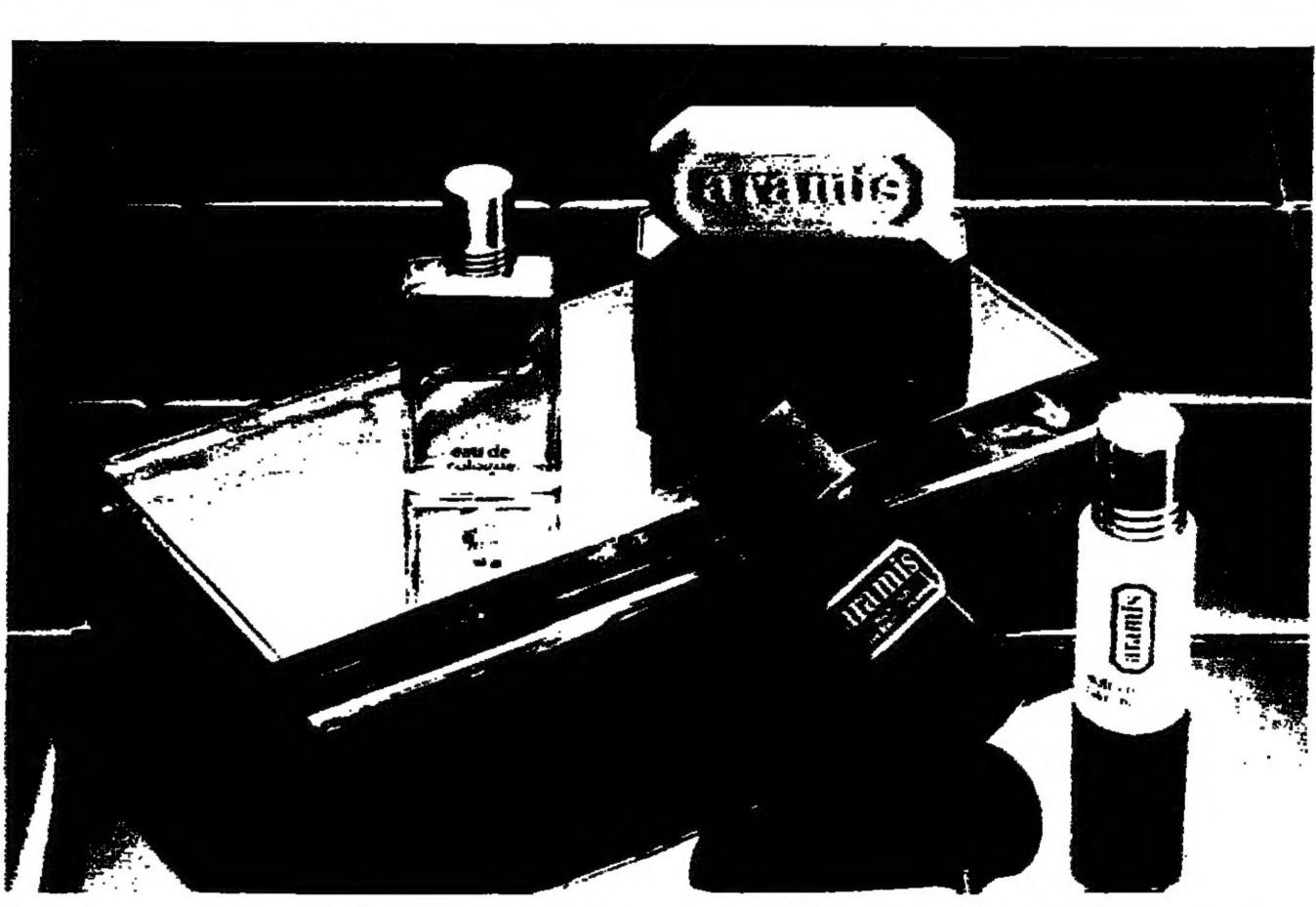
نوفعير و٤ ديسميـر يجـولة ق امـريكـا اللاتينية يزور خلالها كبلا من البرازيس وكولومبيا وكومنتاريكا . واشار مسؤول كبير رفض أن يذكر اسعه ان الرئيس رونالد ريجان سيناقش خلال جولته موضوعات رئيسية اهمها مستقبل النظام السياسي في الامريكتين في اعقباب حرب جيزر فوكيلانيد والموقف

الاقتصادي في القارة وموضوعيات الأمن والتقدم نحو الديمقراطية وسوف يتوجه الرئيس ريجان الى البرازيل في حومي ١ و٢ ديمسبر بناء على دعوة من الرئيس جواو فيجرودو ثم يصل و ٢ ديسمبر الى بوجورتا تلبية لدعوة من الرئيس بليساريو بيتانكور قبل أن يتوجه الى كوستاريكا ف ٤ ديسمبـر لاجـراء مباحثات مع الرئيس لويس اليرتو مونجي



🕿 يعلن محمد عبد الله بـرَبُّور مسورى الجنسية عن فقد أن جواز سفره رقم ۱۲۹۰۲۱۵ س د/ ۷۷ تاریخ ۱۱/۱۱/۱۱ م مصدره ادلب قمن يعثر عليه يرده الى الجامعة الاصلامية في للسنينة النورة وله جزيل الشكر.

 يعلن محمد أدم على الصومال الجنسية عن فقدان لقلعة رقم ١٧٧٣ أس٥ مصدرها جدرة في ۲۱/۲/۲۱ هـ فعلي من يجنعا يسلمها جوازات جدة وله النتكر.



### Aramis Preview Kit حقيثية للرجل الذي يعترف معتنى الأنتافة

تفضيل بتجربة مجموعة "أراميس" التكاملة من مشتحضرات تزيين الرجال المقدّمة اليك متان مقابل المركال المقدّمة اليك متان مقابل شرائك أي ضنف من "اراميس ".

مجموعة " أرامتيس " الرائعة من العطور ومستحضرات التزيين تفي يكل متطلبات الرجل الذي يعرف معنى الأناقة بصميمها. هذه المجموعة لانتظاهن وتجعلت تبدو وتشعر دائمًا في أحسَن حال، أنها مقدّمة إليك في علبّة جميّلة مصنوعَة من البلاسُتيك الشبُيه بالصّدَف يمكنك إعادة استعمالها وتضعره

كريم الخلاقة Aramis Super Rich Shave Foam Concentrate

شاميو Aramis Malt-Enriched Shampoo مَهَايون Aramis Travel Soap and Dish

عطس Aramis Eau de Cologne تفضَّل بزيارة فرع « أراميسٌ لتسلم هدييك المجانية حقيبة

Aramis Preview Kit ، واكتنتف بنفستك تجريّة " اراميس". " أراميس" --- للرجل الذي يَعرف متعنى الأنتاقة -هَدِيَّةِ وَاحدَة لَكُلُ رَبِقِن . يَبِقَى هَذَا الْعَرَضِ سَارِيًّا حَتَّى تَفَاذَ الْهَدَاكِيا -

> جُلُدَة : معرض يقشان ومعرض أبو زيد و معرض الحمراء للهداط و أحمد عون القحطاني و معرض أمنت. مكنَّة الْكرَّمة: ممارض بن صَدِّيق. الخيتر/الدمّام: معرض بتشان للعطور وبنيت باريس وعضر القدس والوادي الاخضر وعطور تياربين السرمياض : اسواق حسام ممعرض بتشان للعطور ه معرض باسودان للعظور ه معرض الناضلية

> > محلات العيسى، صيدلية تمر ، معرض أبو نبيل ، مركز نجوى الأزياة.

عتارة بتشان، شارع الكورنيش-جئتة - للملكة العرية السودية تَلْيَتُونَ : جِنَّةُ ١٥٢٧٤٣- ٨٩٣٧٤٢- الرياض ١٤٣٧٥-٤- الَّخير ٢-١٥١٨

الوكلاء الوحيدون مؤسسة الانجازات للسجارة سَالَم عند الله بتشان

aramis

تصل الى ١٨٠ مليون دولار هذا العام اذا

ووصف السيد التريكي هذا على أنه رد

وذكرت وكالة الصحافة القرنسية ان

طرد اسرائیل الذی لیس له سوی سایقه

ولحدة هي طرد جنوب افريقيا سيؤدي الى

انسساب الولايات المتصدة من الجمعية

العبامة للأمم المتجددة والى وضع الدول

الغربية الأخرى التي تعارض مثل هذه

كما أن هذا الأجراء سيؤدى بالتأكيد

الى ظهور ثيار معارض للدول العربية

ومنظمة التحرير الفلسطينية بسئ الراي

العام الأمريكي بما يقطع خط الرجعة على

مشروع ريجان للسلام في الشرق الأوسط

وهذه ليست المرة الأولى التي تجري

قيها محاولات لطرد اسرائيل من المتعلمة

الدولية وكانت الدول العربية قد نجمت في

ذلك في شهر سيتمبر قبيل اختتام المؤتس

المنتوى للوكالة الدولية للطاقة الترية ق

فيينا ، وتكرر نفس المشهد في الأسبوع

الماضي في مؤتمر الاتحاد الدولي للاتصالات.

وازاء المواتف الامريكية والأوربية

تراجعت الدول المؤيدة لطرد اسرائيل عن

هذه الخطوة ووافقت على حل بدريطائي

وسط ينتقد اسرائيل ولكنه لا يمس

العثور على زجاجة شامنة

من التيلينول المسموم

شیکاغو - ا فیهیر: اکتشف بولیس الینوی رُجاجة تامکیمن مادة تیلینول

المضافة أليها مادة السيأنور السامة وذلك

ضمن الزجاجات التي قام المستهلكون

بتسليمها الى السلطات بعد وفاة سبعة

السلكية واللاسلكية في نيرويي .

وجودها داخل الاتماد

وعلى بدء الحوار مع ( لجنة السبع )

لجامعة الدول العربية .

الخطوة ف موقف صعب للغاية .

ما طريت اسرائيل .

فعل مستيري غير متوازن ،

اسرانيس من الأمم المتحدة

اسرائيل تدعى

عدم معارضتها

لاعادة بناء المخيمات

القندس – الفات : أدعى يعتبوب

ميسريدور الوزيس الاسسرائيسلي المكلف

يمساعدة السكان الدنيين في ليتان أمس

الأول أمسام الكنيست أن اسسرائيسل لا

تعارض في انشاء مساكن في المخيسات

الفلسطينية في جنبوب لبنان التي كان

الجيش الاسرائيل قد دمرها خلال الحرب

وهمل ميبريندور خبلال رده عبلى

استجوابين تقدم يهما اليسار المعارض

السلطات اللينانية مستولة الابطاء ف

اقامة المخيصات لابواء اللاجئين وادعى

انها بذلت كيل ما في وسعها من أجيل

الحيلولة دون اعادة بناء هذه المخيمات ق

وتعهد بتقديم ( ٢٠٠ عربة نسوم

و كرافان و للإجنين في مخيم عين الحلوة )

حيث يعارض السكان في اقامة الخيام التي

واتهم باثير تزابان وهو نائب من اليسار

العمالي السلطات الاسرائيلية بالتقصير

الشديد لعدم شروعها وحدها ف اقامة

الخيام او انشاء مباني تصلع لفصل

واتهم النائب الشبوعي تبوفيق أشبي

من جانبه الحكومة بانها لجأت الى أساليب

معتمدة تستهدف طرد الفلسطينيين من

الرئيس الهندى يتمتع

هوستون – تکساس – اف ب ·

يصحة حيدة

اعلن متحدث ياسم سفارة الهند اول امس

الاثنين أن الرئيس الهندي زايل سنبج

الذي اجريت له منذ ثلاثة اسابيع عملية

ناجحة في الشريان التاجي بمعهد القلب

بتكساس يتمتع بصحة جيدة ويمكن ان

يعود الى بلاده اعتبارا من يوم الاحد

وكان الرئيس الهندي ( ٦٦ عاما ) قد

غادر الستشفى الى الفندق امس الثلاثاء

يعد ان اجريت له عملية جراحية دقيقة

واضاف المتحدث ان الرئيس سنج

سيترجه اولا الى نيويورك حيث يقضى ليلة

الجمعة بالسبت

چنوب لبنان .

تعد رمزا لاستمرار حالة مؤتنة .

### فسرين يحل الأزمات

بِلْرِيسَ ، ا ف ب ، : عرف الرئيس الغرنسي قرانسوا ميتران خلال افتتاحه للمجلس الدوق لتعليم الكبار المتعقد بمقر منظمة اليونسكو بياريس اول امس المفهوم الجديد للتاهيل والتنمية في العلام المتازم . وصرح ميثران بانه على يقين من أن كل من يعمل من أجل نفسه فقطان يجد حلا لأزمة سياسته ودعا الرئيس الفرنسي ألى مزيد التعاون مع دول العالم الثالث من أجل الخروج من مستنقع الركود الاقتصادي . رئيس للكسيك السابق والرئيس الفخرى

للمجلس الوطئس لتحليم الكبار

بالأيدولوجيات المرضوعة بمبورة مسبقة

مشل مدهب الأمن الوطنى الذي يتيسح

ارتكاب اعمال بطريقة عنصرية من شانها

ان تؤدى الى انتهاك المقوق الأساسية

رحلة رقم

يكون فعالا في المجال الاقتصادي الا اذا كان مصحوبا بل ومسيوقا بسياسة تعاون نُ مجال التأهيل اما الخيرة المنهجية في تأهيل الكبار ووضع تربة حقيقية للتنمية فيتبغى أن يتيحا امكانية تتفيذ المفهوم الجديد للتأميل والتنمية. وهكذا نادى الرئيس ميتران بتطوير

وقال ميتران ان التعاون لا يمكن ان

المعونة الفنية ف مجال تأهيل الكيار لخدمة الهندسة التعليمية التي تتبح امكانية نشر التكنولوجيا الجديدة والهيمتة عليها

ويرى رئيس الدولة الفرنسي ان تعليم الكيار هو احد مفاتيح مصير مجتمعاتنا قفى الدول الصناعية يستطيع كل فرد بل ينيفي عليه أن يتأقلم بدلا من أن يعاني من البليلة التكنولوجية اما ف الدول التامية فيرى ميتران ان عدم المساواة الثقافية هي السبب في جميع الأعمال الجاثرة الأخرى أذ ينبغي على التعليم الدائم أن يقضى على التحديات الجديدة في مجتمعتا كوقت الفسراغ وطول الحياة وتطور صفة المواطن الجديدة وتدويل المعلومات وانتقال التكتولوجيا

وفضلا عن ذلك ندد لويس ايشيقيريا

والمراشية والمتعاض

-

A SECTION AND A SECTION AND ASSESSMENT

ع دراز

J. Charles

المارد ا

The Property

MEON

والدات الأفكا

ين مرسمان الما

مراها

The and

ال الولاد والت

Wiles a

المناج رئين

المراز المراز

والمالية المالية

مه والمالي الله

Law March 1975

بوببون فيكنوريا

وصلت اميناء جدة الأشلاي في

77/-1/71/917

A12-4/11/7

وغزيد من بلطومات شرجوا الانتصال بعنواننا المجديد .

مؤسسة الشرق التجارية

THE ORIENTAL COMMERCIAL EST.

ترانس اميركان ستيم شيب

ڪوربريشن

الطويل للمطبة وافترا البرية

يسرهاأت تعلن أن الباغرة : تسيما

لمزيدين للعلمات يعيى الارتصال

فسم البواخر : حركر بالحرر - الدور الثامن ص . ب : ١٦٠ طريق المينه - تليفون ١١٠ ٢٧٤٣٢٧/٦٤٧ من يرقياً، أوفرسيد - من من الكريون ١٤٠٤٠١٤ ناء ١٤٠٤٠ من المهادة المعالمة ال

وصلت الى مساع جددة الاسلامي

المهومين اصحاب البصنائع المستدونة على هذه السيفينة أل يحصلوا

على أوام النسسايم الخاصة بيضاً تعرم وذلك بإبار أصل فنسيمة الشين أوضمان بنكى درجة أفي

الطوي للملاحة والخرفان البحرية

بهد بالماء شاع للغن إعرب يم ٦ منطقة ش عاغ ٨ - جنوب غرب

السفاق الأمريكية شاع الأنايس ته المهم ١٦٧ / ٢٦٧ / ٢٦٧ / ٢٦٧ / ٢٦٧

يرقيا: ها يكوعية رص . مع ٥٤ م تلكس ١٩٢٤-١١٩١ كم لمعلة ايدي

وستفادريوم ٧٦ اكتو يم ١٩٨٢

ميليو M.V. UNION VICTORIA

الرجومي السادة العقيلاء الذين تهم بضائع على الباخسة

وعلى أصحاب البضائع على الكونتية ردفع التأمين

ويعان وكلاء الباخرة وأمع خابهاعت عدم مسكوليتهم

تعدم حصول العملاء على أذون اكتسايم الخاصة باستنلام بضائعهم فورًا مهما كانت الأسيّاب.

الكرزم لإعادة الكوشتيس القارع خلاك المدة السموحسة

الذكورة سرعة الإصهال بنالأستلام بضهائعهم فالحال بعد

تقديم البوالص الإصلية أوخطاب الصبقان من السنك.

وَإِلا احتسب عليهم مبلخ ٥٠ ريالاعن كل يوم تأخير

الخارطة السياسية في المنطقة بغداد - رويتر : اتهم الرئيس العراقي صدام حسين اول امس اطرافا معنية غير مسماة باعادة رسم الخارطة السياسية للمنطقة لتامين مصالحها على المدى الطويل عير حرب الخليج بين ايران والعراق . معينة في الخارطة الاجتماعية . وقال الزعيم العراقي متحدثا امام طلبة واشار الزعيم العراقي الى أن للدول أحدى المدارس الثانوية أن الأطراف

الغربية مصلحة مباشرة في هذه المنطلة المعنية التي تحاول اطالة الحرب العراقية التي يساوي الاحتياطي النغطي فيها ٦٠ الإيرانية تريد أن تعييد ترتيب الضارطة بالماشة من الاحتياطي العمللي وقال أذا السياسية بما يحتق مصالحها على انقطع هذا النقط عن الدول الغربية المستوى البعيد كما تريد ان تحلق نتائج سيسبب لها ازمة حقيقية في حضارتها واضاف الرئيس حسين يقبول ان خطوط آن لقلينج أوفترسيز لمبلاجية تعسلن بأن البَانِدوة

صدام حسين:

بعص الأطراف تبريد اعادة ترتيب

المنطقة أو يرفع سيقه بقوة لرفض ما هو غيرمشروع ، وقال الزعيم العراقي ان الصهيونية تعتبر العراق يهددها ولذلك تنزود ابران بالتجهيزات والأسلحة والذخيرة وبمطومات استخباراتها بطريق مياشركما اعترف اكثر المسؤولين الصمهاينة ويطريق غير مباشر عن طريق انساس من عدة

العراق مستهدف من قبل القوى الأجنبية

التي لا تريد لأحد أن يناطح مصالحها في

خييرة بالأمم المتحدة تشير الى خطورة تلوث البيئة بالبحرين • من نصر الدين حعد :

المنامة - مكتب و المدينة و : اعلنت بربارا بلوم خبيرة الأمم المتحدة للشؤون البيئية ان هناك خطرا على البصرين من أثار التلوث مالم يتم وضع ضوابط وقائية لجابهة التلوث ، واشارت الى أن الأملكن المقصصة الان لدنن التغايات والقمامة ان تصلح الكثر من عام واحد ، وقالت انما يزيد المشكلة خطورة هو عدم وجود اماكن ادفن النفايات السامة والمسانع التي تخلف مثل هذه النفايات تتركها في مكانها او تتخلص منها قاماکن غیر معلوبة ، وتالت لن الخطورة تكمن ف احتمالات تسرب هذه النفايات السامة الى المياه الجونية التي يرتقع منسوبها بدرجة عالية ق البحرين ، فضلا عن أن درجة تأوث الهواء قد ارتفعت لحد كبير في الوقت الذي تتساقطفيه اشجار النخيل لارتقاع ملوحة

وتعكف بريارا على اعداد توصية تشدد فيها على ضرورة وضع اجراءات مشددة لكافحة التلوث ، وقالت انه على الرغم من ان المكومة البحرينية تقوم باعداد قوانين تتعلق بالبيئة الاان وعى المسهدور بالشكلة يعد امرا بالغ الأهمية .

ن وقت سمايق ف زيارة رسمية لفرنسما

فرنسا ليلاده . واضاف في تصريع له بعد

تستغرق ثلاثة ايام .

باريس - ق ن ١ : اعلن المسرال

كولينجيبا رئيس دولة افريقيا الوسطى ان الرئيس الفرنسي غرانسوا ميتران قرر اول امس زيادة حجم المساعدات المالية ومواصلة الدعم العسكرى الذي تقدمه لقائه مع الرئيس ميتران على مائدة غداء بقمر الاليزيه أن القوات الفرنسية المرجمودة أن بالاده ( ١٢٠٠ جندي فرنسي ) تلعب دور آن حل مشاكل المنطقة ونفى وجود أي خلاف بين باريس وبانجي وقال انها اشاعات من مستع المستافة وكان الرئيس كولينجبا قد وصل الى باريس

فبرنسا تسريد دعمهاالعسكرىلافسريقياالوسطى

انخفاض مفاجيء بنسبة ٦٪ في السوق

وجدير بالذكر أن العلاقات بين البلدين الجنسرال كولينجييا السلطة ف شهسر سيتمير من العام الماضي الأمر الذي قورت معه فرنسا وقف معوناتها الاقتصادية لبانجي وقت توتر هذه العلاقات والمعروف

تمر بفترات من الصعود والهبوط منذ تولى ان فرنسا تقدم مساعدة لافريقيا الوسطى كل عام تصل الى ٢٠٠ مليون فرنك فرنسي وقد طلب الجنرال كولينجيبا من الرئيس ميتران خلال لقائهما الأخير في كينشاسا على هامش اجتماعات مؤتمر القمة الإفريقي الغرنسي الذي انعقط في بداية

القاو تطالب دول الشرق الأوسط بتخصيص ٥٪ من

> تيةوسيا - و اس : طالب الدير العام لنظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة ادوارد صوسا حكوسات دول الشرق الأوسط الأعضاء في المنظمة الدولية بتخصيص ٥٪ من استثماراتها

الافراج عن جميع

السجناء السيخ

نيودلهي - اف ب : نكرت وكالة

انباه ( بي تي اي ) الهندية أن رئيس

حكومة ولاية الينجاب دربارا سينج اعلن

الاثنين في امريتسار أن ولاية البنجاب

( شمال الهند ) قررت الافراج عن جميع

المتتميين الى طائفة السيخ الذين تم

ويلمل سينج بدلك ان يميى المفارضات

التي بدأت الاحد الملضي في أمريتسار بين

سواران سيئج مبعوث الديبرا غاندي

رئيسة وزراء للهشد وتسادة الحسزب

الاستقملالي السيخي ( اكسالي دال )

كانوا قد طالبوا بالافراج عن مستوليهم

دال قد طلبوا منذ شهرين ونصف اعضاه

طائقة السيخ يان ( يمالوا السجون ) كي

يدعموا مطالبهم الاستقلالية .

طَائِقَةُ السِيخُ كَلِحَدُ .

وذكرت الصحف الهنبية أن هؤلاء القادة

طارراعية كحيد ادنى لتبدعيم عمليات الأبحاث والتنمية . وقال في الجلسة الافتشاحية للمؤتمر الاقليمي للمشظمة الذي بدأ اعساله في العاصمة القبرمسية نيقوسيا امس الأول ان الانتاج الغذائي والزراعي ف الشرق الأوسط كان اقل من التوقعات وأن معدل النموقد انخفض من ٢٠٢٪ علم ١٩٨٠ م

الي الرائز في العام الملشي . واشار السيد ادوارد مسوما الى ان نسبة كل غرد من سكان دول مضطفة الشرق الأوسط من الانتاج الغذائي قد انخفضت وطالب بزيادة هذه النسية عن

طريق الاستثمارات الكثفة . قرض من الصندوق الدولى للأرجنتين

بيبوينس ايرس - ا ف ب : مسرح' متحدث باسم وزارة الاقتصاد الأرجنتينية مساء امس الأول الاثنين أن الأرجنتين حصلت من صندوق النقد الدولي على قرض للاستخدام عنندا الاقتضاء قيمته مليارين من الدولارات لمواجهة فيونها

ويصبح القرض في متشاول الأرجنتين وفقا للاتفاق الذي تم ترقيعه امس الثلاثاء استيارا من شهر يناير ولمدة ١٥ شهرا قابلة للامتداد بضعة اشهر آخرى ،

وينص الاتفاق على أن يكون معدل التبادل موحد وتيمته ٢٩ الف بينروس للدولار الواحد كذلك يكبون اقصى معدل للتضخم ٢٠٠٪ وقد ادى الاعلان عن هذا الاتساق يسوم امس الأول الاثنسين الى

شهر اكتوبر الحالي بنزائج راسع هنذه المساعدات الى مليار قرتك فرنسي تخصص

لتنفيذ برامج تنمية اقتصادية

استثماراتها للزراعة

المنامة ، ق ن.ا ، : غلور الشيخ محمد بن مبارك أل خليقة وزير الخارجية البحريني المنامة صباح أمس متوجها الى

ونكرت وكالة انباء الخليج ان الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة سينقل خالال هذه الزيارة رسالة من سمو الشيخ عيسي بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين الى سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امسر دولة الكويت تتعلق بالعلاقات الثنائية بين

القوات الكوبية من انجولا .

الولايات المتحدة وحدها هي التي تلجأ الي الابتزاز بمحاولة الربط بين وجود القوات

ورصف اسرائيل بلنها عصاية من المجرمين وهلجم الولايات المتحدة لتأبيدها وكانت انديرا غاندي قد افرجت دون مندوب ايران في الأمم المتحدة سيد وكانت الجمعية العامة تتاقش تقريس شزط عن عدد پتراوح ما بین ۲۰ و ۲۰ رجاد خراساني خلال طلبه الليلة قبل لجنة اوراق الاعتماد التابعة لها والتي الف من طائفة السيخ في الخامس عشر من المناضية طرد استراثيل من الأمم اومت بقبول اوراق اعتماد ١٠٠ دولة منها اكتوبر الجارى ، وكان زعماء حزب اكالى

وقسد هسندت الولايسات المستسمدة بلوم مندوب اسرائيل اثناء حديث بالانسحاب من الجمعية العامة وليقاف مساهمتها في ميزانية الأمم المتحدة التي ﴿ صورة بالرانيو من : أب

الدول الصناعية توقع ازدياد معدل النمو الاقتصادى في يون - اف ب: تعتقد السامد

خراسانی .

المتحدة ، بينما بدا يه ودا

وبالاضافة الى ذلك قان اسعار المواد الأولية التي اتجهت نحو الانخفاض خلال الأشهر الأخيرة قد تعود الى الارتفاع نظرا

اسرائيل وكميوتشيا .

خروج عن « موقف جماعي » :

وقد فاجأ تحرك السيد خراساني

العديد من المشدوبين وطلبت ستغلفورة

مهلة لمدة ٢٤ ساعة للبحث في الاقتراح

وقال رئيس الجمعية العامة امرى هولاي

وكائت ايران من ضمن اكثر من ٤٠

وكان السيد على التريكي رئيس

المجموعة العربية في الجمعية العلمة قد

طرح الرسالة وقد شجب السيد التريكي

سيل اسرائيل في مخالفة قرارات الأمم

دولة وتعت رسالة تعرب نيها عن تحفظاتها

أن السالة ستؤجل الى الغد ( امس )

حول أوراق اعتماد الوقد الاسرائيلي .

الأمم المتحدة و رويس ، : اقترحت ايران الليلة قبل الماضية أن تمتنع الجمعية

العامة للأمم المتحدة عن قبول اوراق اعتماد الوفد الإسرائيلي . وقد خرج المندوب

الأيراني السيد رجائي خراساني عن صغوف باقي معارض اسرائيل الذين أعربوا عن

( تحفظات شديدة ) حول قبول اوراق اعتماد اسرائيل ولكنهم لم يطالبوا بطردها .

لأن المنتجين يميلون الى تخزين هذه المواد انتخارا لتحسن الوضيع الدولي ومن المرجح أن تستمر أسعار البترول في اجتماع طارىء للمشرفين

على شؤون الفلسطينيين تـونس - ق ن ا : دعت الحكومـة الأردنية الى عقد اجتماع طارىء للمجلس الاستشباري للمشبرفين عبل شيؤون الفلسطينيين في الدول العربية المضيفة لبحث قرار وكالة الغوث الدولية بموقف مخصصات الاعاة للاجئين الفلسطينيين اعتبارا من شهر اكتوبر الحالى .

أشخاص في منطقة شيكاغو . وقد تسلم مكتب التحقيقات الغيدرالي وقد تسلم السيد اسعد الأسعد الأمين زجاجة التيلينول لاجراء مزيد من التحاليل العلم لجامعة الدول العربية بالاتابة مذكرة تتم في تابل يلينز في ولاية مينسسوتا حيث بهذا الشأن عند استقباله ابل امس منتع الدواء . للسيد نبيه التمر مندوب الأردن الداثم لدى الجامعة العربية الذي بحث معه الاتمسالات التي ستجريها الجامعة لتحديد موعد ومكان الاجتماع الطاريء ق أقرب وقت ممكن .

> الاتصالات الانجولية الأمريكية تحسرز

> > هافاتا - ۱ ف ب : اکد لوکشیولارا عضو المكتب السياسي للصركة الشعبية لتحرير انجولا امس الأول الاثنين في هافانا ان الاتصالات التي تجري بين بالاده والولايات المتمدة احسررت بعض التقدم واضاف من جهة اخرى ان الاسراع في العمل على استقلال ناميييا اخذت تتطور

بعض التقدم

شيئًا فشيئًا . واشاد عضو المكتب السياسي للحركة الشعبية لتحرير انجولا بالتصريحات التي

ادلى بها مؤخرا كلود شيمون وزير العلاقات الخارجية الفرنسية سؤكدا ان

استغلال ناميييا ليس مرهونا بانسحاب واشار أن شيسون قد أتفذ موقفا واضما وعادلا رصميما برهن للعالم ان

الكوبية في انجولا ومسئلة استقلال

# تعلن عطيات عبدالرووف العرب عن فقدان اقامة رقم ٢١٢١١ مصدرها جدة ق ٠٢/٢/٢ هـ.فعلى من يجدها يسلمها الى جبولزات جدة او الاتحسال عملى ت ٦٧١١٥٣٩ جدة وله الشكر .

### الخمسة الخاصة الكبرى لبحث الوضع الاقتصادى ق المانيا الغربية أن معدل النمو الاقتصادي سيريد ق الدول الصناعية الكبرى بنسية واحد ف المائة

خلال علم ۱۹۸۲ م بعد ان تراجع بنسبة در • في المائة في علم ١٩٨٧ م . واوضحت المعاهد في تقريرها لمريف هذا العلم الذي اصدرته اليوم في بون ان

اوربا الغربية وخاصة المانيا الاتحادية وقرئسا لن تشهد ای زیادة معدل نموها الاقتمادي خلال العام القادم بينما. سيرتفع اجمالي الناتج القومي أن اليابان بنسبة ٥ر٢ ف المانة وق الولايات المتحدة الامريكية بنسبة حرا في المانة . وتتوقع المعاهد الخمسة ركود التجارة

الدولية لكنها تعول على زيادة واردات الدول الصناعية وانخفاضا في المشتريات الضارجية للدول النامية ربعض الدول المسدرة للبترول بسبب العتبات المتزايدة في الدفع كما اشارت المعاهد الخمسة الي انشفاض الأموال الجاهزة للاستخدام ق النظام الممرل الدولي وتعدت باخطار التوسع في فرض نظم حماية السلع المحلية بفرض رسوم جمركية على السلع

رسالة من أمير البحرين الى أمير الكويت

ولى عبهد الأردن ستقيد ضعف الاستثمارات في الانتاج الغذائي

عمان - قان أ : قال سمو الأمير حسن ولى عهد الأردن أن هناك ظاهرة ملموظة تتمثل بضعف الاستثمارات المالية العربية ق مجال الانتاج الغذائي . وقال سموه لدى افتتاحه امس الأول

تسدوة حسول الأمن الغسذائي والشروة الحيوانية عقدت بالتعاون بين وزارة الزراعة وكلية الزراعة بالجامعة الأردنية وتستغرق ثلاثة ايلم انه يحلول علم ٢٠٠٠ م أن تصل الاستثمارات العربية في حدها الأعلى الى ٧٪ من الدخل القومي العام . رقال سموه ان تحقيق تنميةزراعية متكاملة في اي بلد عربي لا يمكن ان تتم الا من خلال تعاون وثيق بين الاقطار العربية المجاورة ردعا الى ضرورة الاهتمام فيما بين الأمن الغذائي العربي كما تبه سموه الى مشكلة توسع العمران على حساب الأرض الزراعية العربية .

فركته محاج عبدته على فياوشرا ومحاوده وكلاء خطوط اليابان اليابان NIPPON YUSEN KAISHA اغلان بوصول

الباخيَّ. نومال أرجوس حاملة سمارت وت : ۲۱۹۸۲/۱۰/۲۱ و توقع المقادرة في : ۲۱۹۸۲/۱۰/۲۷

ولرادة المعلومات المرجوا لانتبال بدء فت البواقر: الطابق رفغ ١٢ مركزعلى رضاشارع الملك عبادلين بز سب رود ١١٥٨ حدة - برقيا ، زيتلرمنهاشت الكس ١٠٢٧- وريرز إسجى تليفون ١٤٢٢٢٣ والم توصیله ۱۲۳- ۲۱۳ مه

> 是。是。上侧是 Char Ching Marine Co.,

سی .سی . لاین

الساخرة ، فورية رطة رقم ١- W تاسيخ الوصول: ٧٦/١-١/٦٨ -١/١/١٠ عاه تاسيخ المفادرة: ١٦ /١٠/ ١١٤ ٢٨٢/١٠/ ١١٤ ما ١١٥٠

يسرفاأن نعلن عن وصول ومغادرة الباخرة المذكورة والى مسناء حدة الأسلامي

\_\_ التواريخ المبينة يرجى مرالسادة المستوردين أومه بنوب عنه بتغويص خطى مراجعتنا مع بوالص لشحن المصلية المجيرة المستملع الفسوجات الهازمة لتخليص بصّائعهم ولينفادى أى كأحبر بينج عنه تلف البصّاعة أوريوم أرصِيات.



لمزيدمن المعلومات يرجى مراجعة:

تليفون: ۱۱۹۹۹ / ۱۱۹۹۲۶۲ / ۱۹۹۲۶۲۲ TEEFEES! TEEFFRY- / TEEF-44 تلكس : ٤-١٥-٤ فيصلنا- ١٨٨--٤٩ والرة - برقيا : نيصلنا.

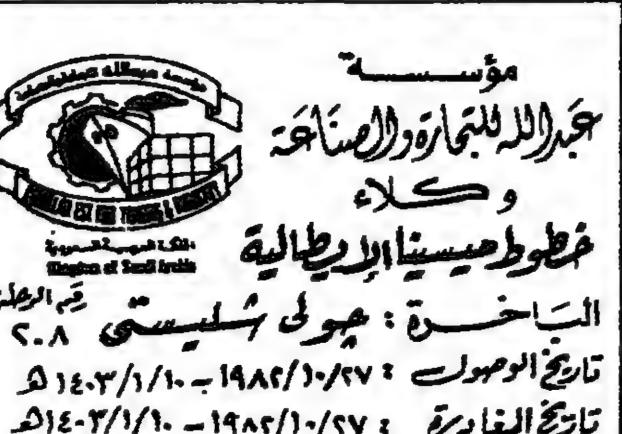
الخبرالله للتحارة والصناعة وكلاء خطوط حيسينا الإيطالية

البَاخِينَ : جولى تربشيرى أأة قاریخ الومول : ۱۱۱۰/۱۰۸ - ۱۱/۱۱۳۰ ۱۵ 1534111 - 19A5/1-18A : EstellEst

يسرناان نعلى عن وحبول ومغاد رقرالباخرة المذكورة

يرجىمن السّادة المستوردين أومن ينوب عنهم بتفويع خطى مراععتنامع بوالص الشحدالأميلية الجحيرة لليستيمليم الفسوحات اللازمة لتخليص بصائعهم ولتفادي آنحت تأخير ميتج عنه تلف البصاعد أورسوم أرمنسات

والله ولخ لتوفيق لمزيدمن المعاومات يمكن مراجعتناه سيعدة ، البغدادير - عمارة الجوهرة - الدورالأول من ٢٧٧٨ النفوك: ١٤٤٢٩٩ / ١٤٤٢٩٩ / ١٤٤٢٩٩٩ المالة ال



تاریخ الغادی : ۲۷/۱/۱۰-۱۹۸۴ - ۱۱/۲-۱۱ ک يسرفاأن نعلن عن وحبول ومغادرتم الباخرة المذكورة

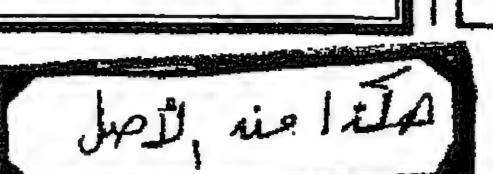
يرجىمن السّادة المستوردين أومن ينوب عنهم سقويه عظى مراجعتنامع بوالص الشحدالأمهلية الجحيرة لإستيمام

الفسوعات اللازمة لتخليص بصنائعهم ولتفادي آتحت تأخير منتج عنه تلف البصاعة أورسوم ارضيات والله ولخالتوفيون لمزيديس المعاومات يوى مراحعتنا: البعدادية - عمارة الجوهرة - الدورالأول ص . ب ٢٧٧٨ 7157994 / 7177999 / 717187 / APPERSET

الكس : ١٥٠٤ في الما - ١٨٨ - ١٩ والرة - برقيا : في الما -

احدة : البغداديّر- عمارة الجوهرة - الدورالأول ص . ب ٧٧٧٨ تليفون: ۱۹۹۹ / ۱۹۹۲۶۹۳ / ۱۹۹۲۶۹۳ تليفون الكس : ع-10- ع في الما - ١٩٤٢ - ١٩٠٤ - برفيا : في النا-







مع الأستاذ الأدس والضحفي ، عتمان حافظ

### تقدم لنا الانصارى بخروط تسع لطبع مجلة المنهل فوافقنا عليها

ت قبيل مغادرته الملكة يصحبة اسرته للعلاج والراحة .. طلب منى أن اقليله بمكتبه بجريدة الشرق الأوسط .. لمراجعة حلقات حديث النكريات التي ستنشر اثناء وجوده هناك .. كان دقيقا .. وكانت ذاكرته تسعفه بين أوتة واخرى بملاحظات يقف عندها مليا .. ويشير براسه وكأن تلك الأيام الحوالي أمامه لحظة بلحظة .. استمر لقائي معه الى ما يزيد عن الساعتين .. استبدل خلالها خلام مكتبه قهوتنا التي تحولت حرارتها الى برودة اكثر من مرة .. وعندما لاحظ ذلك استوقفني وقال : الم تتعب !! دعنا نحتسي قهوتنا .. وخلال نلك نتحدث وتحدثنا كثيرا .. وقال لى : بالأمس كنت أقلب معضا من صفحات الأعداد القديمة (للمدينة) .. ووقفت مليا عند حير انشاء سكة حديد المنطقة الشرقية والتي تربط الرياض العاصمة بالدمام .. وتذكرت اشياء .. واشياء عن تلك الرحلة التي لازمنا فيها معالى المرحبوم عبدالله السليمان .. وبدافع عمل الصحفي .. وللذي يعتقده البعض انه فضول .. وتبخل في شؤون الاخرين .. أو التعمق في نواتهم .. قلت له : وقصة نخرى لعلك تحدثنا عنها .. قال : ألم تكتف بما سريت عليك من نكريات .. قلت لا : ولكن بعد عودتك أن شاء الله سيكون لقاء معك تحدثنا عن ذلك قال : ووعد منى على ذلك .. وطال مكوثي معه في مراجعة كلملة ليقية استكمال الحلقات الخاصة بمطبعة المدينة .. والأعمال التي أنجرتها وقصة صدور جريدة المدينة المنورة وهيئة تحريرها اذ ذاك .. ولعلمي المسبق انه سيسافر صياح اليوم التالي ودعته وتمنيت له عودا حميدا لبلده .. عزيرى القارىء ويتلبع الأستلذ عثمان حافظ حديثه استكمالا لما نشر ..

أفتدى التعبانة !! ولكننا قطعنا

الطريق بأحاديث .. وأحاديث .. ومع

شروق الفجر كتا مقبلين على بدر عروة

وهذا يعنى اتنا مشيئا الليل بطوله في

هـدا الطريق .. وعلى هـده السيارة

قطعنا ٨٠ كيلو مترا في اكثر من ٨

ساعات حتى وصلنا المدينة في حين

كان البعض يرتاب في وصولنا للمدينة

وصول المطيعة للمدينة

🗷 ويتابع الاستلا عثمان صافظ

تركيب .. المطبعة

يصران على أن لَحَدُ الأسطى محمد

لتركيب المطبعة بالمدينة .. وكانوا

جميعا يعتقدون أنه من المستحيل

تركييها دون مهندس مختص .. وكنت

اشاركيم هذا الرأي .. ولكن ظروق

وامكانياتي المادية .. قد جعلتني أقف

موقف المتردد في أخذ المهندس واذا

أخذته معى فبائبه سبوف يبرهقني

ويكلفني فوق طاقتي .. وعلى ذلك لم

أخذه معى وانما طلبت منه أن يعمل

معى لمدة ثلاثة أو أربعة أيام لفك

المطبعة وتركيبها أمامي مقابل - ٩

قرشا يوميا .. رقد تحدثت عن ذلك في

المهم .. بعد أن تكامل وصول

المطبعة الى المدينة .. قابلت المهندس

شريف افندي العيتاني رحمه الله حرق

داره .. وهو مهندس مكياتن المسجد

النبوى .. وله خبرة واسعة ف هندسة

مضحات الماء من الأبار .. قابلته

وعرضت عليه أمر تركيب المطبعة ..

فاعتذر بقوله انه لم ير مطبعة ابدا في

حياته .. وعليه فكيف يقدم على تركيب

مسطيعة !؟ وتصحني أن أبحث عن

مهندس مطابع مختص من مكة ..

ولكن عرضت عليه ما سجلته عن قطع

المطبعة وما تؤديه كل قعطعة من

مهمة .. والجهة التي تدركب فيها ..

وقلت له أن لدى أربع صور فوتغرافية

لجهاتها الأربع .. وقلت له انني فككت

المطبعة وركبتها مرتين .. ولدى خبرة

لا بأس بها ويهندستها .. فقال :

( بكره أجيلك واذا شفت لي خراج ق

تركييها سأعمل معك ان شاء الله } ..

وقى اليوم الثائي حضر شريف أقندي

وقرأت عليه ( النوتة ) التي سجلتها

عن قطع المطبعة ، وكان كلما قرأت له

وصعفا لآلة من الآلات أخذ القبطعة

وقلبها يمينا وشمالا ثم وضعها فيجهة

وهكذا وكان شريف افندى رجلا نكيا

فطنا تعلم هندسة الكائن عمليا ..

وقلك من مصارسته لها .. وما أن

أنتهيت من قراءة نوتة المطبعة حتى

كانت قطع المطبعة موزعة ف عدة

أماكن .. كل تسم في جهة خاصة ..

وقد استغرق هذا العمل كل النهار ..

وق اليوم الثاني حضرميكرا .. وبدانا

ف تركيب المطبعة .. وكلما اشكل عليه

أمرا عاونته بذاكرتي ويما سجلته في

حلقة سابقة .

وصولها إلى المدينة المنورة ؟

على هذه السيارة الملققة ..

الحديث يقوله :

عن قصة ايصال المطبعة من ينبع الى المدينة .. الذهاب الى المسيجيد

🖼 وكيف قسطعتم المسافسة من وادى الصفراء الى المسيجيد وما هي الأودية التي مررتم بها ؟

🗷 كان ( خوينا ) عبدالله الدليل الذي ارسله معتا ابن نصار شیخ وادی الصغراء يحدثنا معظم الطريق عن الأودية المنتشرة بين ينبع والمسيجيد .. وكتا بدورتا نسأته عن هـده الأودية ومنتوجها الزراعي .. ومعماش اصحابها .. والجهة التي تصرف فيها منتوجها الزراعي .. فحدثنا عن الأودية التعبراء، الواسطة ، بدر ، الحسنية ، البرعى .. كل هذه الأودية كانت وقتئذ غنية بمائها وتخيلها وثمارها .. وكان تصريف منتوجها ينقل بعضه الى ينبع .. ويعضه الى المدينة المنورة وكانت المواصلات صعبة جدا أنذاك فلا يصل الى الدينة الا بعض التمور .. والليمون الحكو والحامض .. وبعض القواكه الأخرى علاوة على أن الطريق غير مسلوك ولا يعرفه الا أهله فقيط .. والآن تبدل

الوضع عما كان عليه ق السابق . ويعد أن قطعنا الطريق مع رفيق الرحلة ( عبدالله ) في الحديث عن المزارع والمياه ، والسيول .. طلب منا المبيت .. وسمى لنا تلك الأرض التي طلب منا المبيت فيها .. ولكننا وأقول لك الحقيقة تخرفنا منها .. وقلنا له اننا نخشى من الحشرات والوحوش .. ونحن بين الجبال هنا .. امض بنا الى مكمان أخر فقال ( ان السيجيث أمامكم ) قاصررنا على المسير حتى وصلنا الى يتر عياسي .. ونزلنا بها .. ويعد اغفاءة قصيرة صلينا بعدها الفجر واصلنا سفرنا الى المسيجيد فوصلتاها مع شروق الشمس ... فاستقبلنا مراقب الكوشان سليمان بن مستدومقوض الشرطة حسن الشهدى .. استقبلنا الاخوان مندهشين من قدومنا على حمر من هذا الطريق .. فقصصنا عليهما قصنتا .. وبعد استراحة ودعنا رفيق الرحلة عبدالله عائدا الى وادى الصغراء .

قلق .. وتاخير .. وسيارة كرتيرها مخروق

田田 قلت : وماذا بعد ذلك .. وما مصير المطبعة ؟ وكيف تم اصلاح 🖪 قال : بعد وصولى الى المسيجيد ..

قضيت يبومي وانا في اشد حالات

القلق .. لأن السيارة معطلة ومحملة بالمطبعة .. واخى واهلى ووالدى رحمه الله \_ في قلق ايضا من تأخرى .. ومضى نهارى كله دون أن تمر سيارة قادمة من جدة او المدينة .. وقد سعر تظرى في الطريق أترقب غبارا أو تورا ييدو من هذا أو هناك .. وصلينا المغرب .. وكدت أيأس من وصول أي سيارة قادمة الى المسيجيد ذلك اليوم .. وق الساعة الثانية ليلا بالتوقيت الغروبي لمع نور سيارة قادمة من المدينة .. فخرجنا جميعا لعرض الطريق نستقبلها .. وما أن وقفت حتى خرج منها اخي السيد على ومعه شلتنا كلها تقريبا .. وفوجشوا بوتوفى في هذا المكان دون ان تكون معى سيارة المطبعة .. ويعد أن تعشينا وسمعوا منى أحاديث سقوط المطيعة وخراب السيارة تسوجهنا الى المدينة .. وكانت السيارة التي قدموا علیها سیارة ( نسوری افندی ) وهی السيارة الوحيدة في ذلك الوقت المعدة للايجبار .. وهي مخصصة للعميل داخسل المدينة فقسط للمسزارات وخلافها .. وهي من تسوع اللوري .. وازيدك تعجبا ودهشة كان كرتيرهما مضروقا !! وصندوقها يلعب ضوق ظهرها .. وكلما سرنا نصف ساعة او اقسل وقف نسورى افنسدى وفستسج ( الكيوت ) وطفق يربط ويفك .. ويملأ ( اللنيتسر ) بالماء .. وكان معه صغيحتان من الماء .. يعلا اللديات، بعد كل دقيقة .. وكلما وصلنا بثرا

وقف ومسلا المنفاشع .. كان طريقا

متعبا ومعلاً لاسيما مع سيارة نورى

النوتة .. وقضينا نهارنا في صراع مع المطبعة وأدواتها .. وما أن جاء وقت الغروب حتى كانت المطبعة ( مركبة ) وشغالة الا من أمر بسيط .. وهو أن الورق كسان يدور عسلي الطميسور ولا يتسلمه شراع المطبعة وكأنت بالنسبة لى مشكلة جديدة بعد القراغ من المشكلة الأولى . المطبعة وتسركيبها . ومشكلة الورق على الطمبور ( أعيتنا معرفة السبب الحقيقي لها ) بدات بعد التركيب وما صاحب ثلك من فرح .. ولكن الفرح لم يكمل .. حيث لم تهتد الى حيلة لمعرفة سبب ذلك واوشكت أن تتمزق نوتة المطبعة التي كتبت فيها عناصر التركيب وذلك من كثرة مراجعاتنا فيها للبحث عن الحل .. ولكن لاحل !! ولا يحزنون ..

كيف ريقك با عثمان 西田 記む: ومسادًا فعلتم بعد أن اعيلكم التفكير في الإهتداء الي حل

لاصلاح المطبعة ؟ 🗷 قال الاستاذ عثمان حافظ : ذات يوم زارتي المهنيس شريف ومعه قطعة من الحديد على شكل زاوية لتركبيها على الطميور قادًا دار الطميور قلبت هذه القطعة الحديدية الورق الى الخلف .. ق بداية الأمر رفضت الفكرة لأن الملبعة جديدة وكأملة ... ولكن اضطررت لمجاملته وتركته يركب القطعة الحديدية .. وركب المهندس شريف القبطعة .. وأصبحت تقلب الورق الى الخلف ولكنها تمزق حوالي ٨٠٪ من الورق وذلك عندما يلامسها .. المهم انها لم تجد نفعا فأخرجناها .. وبقيت المطبعة بدؤن

وق اليوم للخامس من شهر جمادي الثانية عام ١٢٥٥ هـ ـ عدت واخيرا ويعد أن أعيانا الحل ونقد الى الدينة بعد شهور ثلاثة . قضيتها الصبر . وقلت الحيلة .. قسررت بعصر لشراء المطبعة ولوازمها .. ولم السفر الى مكة المكرمة لرؤية مطابع ثم تغرب شعس ذلك اليوم .. حتى كانت القرى .. ومعرفة كيفية سحب الورق ( الكرونة \_ والبنيون ) التي تعطلت الى الشراع الخلفي ولكن السفر الى بسيب خرابهما سيارة المطبعة ف مكة المكرمة كان متعبا جدا .. ولا طريقها الى وادى الصفراء .. حيث سييل للسفر الاعلى سيارة البريد سيارة المطبعة المعطلة واصلحت التى كان يوضع فيها الركاب السيارة ونقلت المطبعة من ينبع في كالسردين .. والطريق بين مكة المكرمة خمسة ردود .. وقد فاض من البنزين والمدينة المنورة متعب للغاية نصفه الذي اشتريناه بمكة ما يسد قيعة بطناج يخلع الضلوع .. والنصف الاخر رمال تغوص فيها عجلات السيارات غومنا .. ويضطر الركاب ق 四四 وكيف تم تركيب الطبعة بعد كثير من الأحيان الى أن يشمروا عن 🗷 بصراحة كان الذي يشغلني .. ويقلقني .. وأبعد النوم عنى .. هو أمر الخلف حسب ما يصدر به أمر تركيب المطبعة .. وضمان صيانتها .. مع العلم أنه لا يوجد بالمدينة مهندس تخرج من كثيب رمل حتى تسقط في مطابع .. وكنت اتنفكر قبول أمين كثيب لخر ومكذا دواليك الى أن تصل عبدالرحمن ـ رحمه الله ( بأنه لا الى مكة .. يعنى بصراحة وعلى قول يعكن تسركيب المطبعة بالمعينة يعض الزوار عندما ستل عن طريق والاطمئنان عليها الا اذا أخذت معي المبينة .. كانت السيارة تحملنا نصف الأسطى محمد ) . كما أن الطريق .. وكنا نحملها النصف الصديقين ـ سيد ايراهيم الخطاط الاخر .. هذا عدا المركب الخشن في وقهمى الحشائي ايضا كانا دائعا

سواعدهم ويضرجوا السيارة من الرمال ويدفعونها دفعا .. الى الأمام أو السائق .. ولا تكاد عجلات السيارة . السيارة .. والمقاعد الخشبية والمسلمير كثيرا ما تكون بارزة من كراسي الجلوس .. والجواتب .. فتمزق الثياب .. ويجلس المرء القرفصاء \_ في مرضيع لا تزيد مسلحته عن ٢٠ و٢٥ سم \_ والمحسطوظ من يستطيع أن يتحصل على المقعد الذي بجانب السائق ويدفع للسائق خمسة ريالات علاوة على الأجرة والخمسة ريالات كانت نصف جنيه .. وهي تمنف عشر راتب الموظف الوسط .. هذه المتاعب كانت مائلة أمامي .. وأنا أفكر في السقر إلى مكة .. وهذا ما جعلني أتربد في السفر .. ولكن ما الحيلة ؟ وقد تعقدت الأمور .. ولا سبيل الى تشغيل المطبعة .. ما دامت هذه المشكلة قائمة .. مشكلة الطنبور

ويستسطرد ضبيف حسيث النكريات حديثه قائلا: وبيتما كئت أهيىء نفس للسفر ..

اذا بالشيخ حسونة البسطى رحمه الله يزورني في يوم جمعة بالملبعة \_ وقليلنى بضحكته المعروفة وهو يقول ( كيف رنقك ) يا عثمان .. فقصصت عليه المشكلة التي طيرت نومنا .. فقال لى رحمه الله ; انت ما تخلص من للشاكل طول عمرك .. فقلت له : انثى قررت السفر الى مكة .. فقال : أنا بعد الظهر مساقر في سيارة صغيرة اشتراها محمد سبرور من محمد الشاوى .. ان كان ترافقني أتوكل على الله \_ وق الحقيقة اننى وجدت أن الفرصة ذهبية تنقذني على الأقل من متاعب ركرب سيارة البريد .. وأيضا توفر على الآجرة .. وعلى الفور رحبت بالفكرة .. وبعد الظهر جامتي السيارة الى الدار .. وكانت دارنا براجهة المناخة وجلست بجوار الشيخ بالمقعد الخلفي بالسيارة - رهى أول مرة أشافر فيها على سيارة مقاعدها وثيرة \_ وانطلقت بنا السيارة الى باب العنبرية \_ وكان أخى على حافظ مشققاً على من هذا المشوار الذي ما

كان في البال .. ولا في الضمير .. وأوقفنا الجندي .. ويستطرد منيفنا الحديث قائلا:

وعندما وصلنا باب العنيرية أوقفنا

الجندي .. ثم جاء اثنان من الجنود

يحملان كيسا كبيرا .. لا ندرى ما بداخله .. وقال أحدهما خنوا معكم هذا الكيس الى جدة \_ فاعتذر الشيخ حسونة اليسطى للجندى بأن الكفرات تعبانة والطريق طويل ووعر .. فقال الجندي ما ق كلام .. اما أن تأخذوا الكيس أو تجييوا أمر من الأمير .. فأمر البسطى السائق بالعودة للأمير .. وعند وصولنا قال له : انتا نسير بدون كفرات اضافية .. علاوة على أن كفرات السيارة ضعيفة .. فأمر الأمير بمرورنا .. وانطلقت بنا السيارة من باب العنبرية بعد العصر .. وق حوالي الساعة الخامسة والتصف وصلنا أبار ابن حصاني ــ وكانت السيارة تسير سيرا بطيئا لوعبورة الطريق .. وللمصابلة عبلى سلامة الكفرات .. فقضينا ليلتنا بأيار ابن حصائي وبعد الفجركنا في طريقنا الى جدة تقطع الرمال .. ومع غروب

التسرى .. ووقفت خلفها وأدركت رحلة صعبة .. ويسيط 🗷 ويتابع أستاننا حديثه بقوله هذا السركان بسيطا جدا .. وهو الذي قمت من لجله بهذه الرحلة من المدينة الى جدة ومن ثم الى مكة يتساقط الى الخلف ويصف صفا على

الشيخ حسونة البسطى .

مستودع كبير للكتب 田田 هل لكم أن تصفوا لنسا خلوة الشيخ حسونة البسطى رحمه

🗷 خارة الشيخ حسونه البسطي رحمه الله كانت عبارة عن مستودع كبير للكتب خرائن من الأرض للسقف مملومة كتباء والكتب التي لا خزائن لها مطروحة على الأرض .. كان رحمه الله يقرأ كثيرا بجانب امتمامه الكبير باقتناء الكتب وعلى ذلك فكان يمتلك مكتبة كبيرة عامرة بمختلف الأداب .. والعلوم وغيرها .

ليحجز لى في بريد ينوم الاثنين . والحدث عليه \_وهو يكرد الالحاح وايضا يكره كثرة الكلام فسالتغت الى وقال : ( تيغي تسافر بكره .. خلاص ستسافر ) .. ولكن رغم قلوله بقيت قلقا طول الليل وذلك خشية أن لا لجد

الشمس كانت السيارة تجوب شوارع جدة .. ركان دهشتي شديدة عندما علمت أن أحد الكفرات الأمامية كأن مضرويا ومحشوا بباللستك

والخروق .. وحاولت النزول ليلا الى مكة المكرمة ولكنه تعدر .. وأقنعني البسطى بأن الطابع مغلقة ليلا ولا يوجد في ذلك الحين مطبعة عاملة بجدة غير مطبعة الفتح .. وهي مطبعة صغيرة أشبه بمطبعتنا الصغيرة بللدينة وق صباح اليوم التالي وكان يوم الأحد \_ غادرت جدة مبكرا الى مكة المكرسة ولم يكن طريق جدة احسن حالا من طريق المدينة .. فهما يتنافسان في الوعورة .. لا في الحسن .. وقد غرزنا ق طريق مكة عدة مرات .. ولكن الركاب كانوا يدفعون السيارة بقلب وجهد شديد ... وقطعنا الطريق بين جدة ومكة المكرمة ق ثبلاث ساعبات .. ويعد الطواف والصلاة .. ذهبت الى مطبعة أم

الكرمة .. وهـ واننى وجدت الورق الطبلية .. ودققت النظر واذا بخيط دقيق من الدوبارة مربوط بالطمبورة وبالبكرة الخلفية .. وهذا الخيط هو الذي يقلب الورق من الطعبور الى الشراع .. وضربت كفا على كف كيف يكلفنا هذا الخيط البسيطعذا للشوار الجامد ؟ وكيف تعجز جميعنا عنه ؟ ولكن كان عدرى أن هذا التيط البسيط ف هندسة المطبعة والتي درستها وسجلتها بالنوتة لم يدخل في الحسبان .. ولا في البال .. لأنتأ عندما باشرنا فك المطبعة وتركيبها لم يوضع طوق الحروف في المطبعة .. ولم يدخل في حسابنا ابدا عملية قلب الورق من

المهم بعد أن علمت وأدركت الموضوع عدت قافلا الى باب مكة أريد العودة الى جدة ولكن أخى الأستاذ محمد سعيد عبدالقصود علم يقدومي وأراد أن يستضيفني ولكنني أعتذرت وعند اصراره تتاولت معه الشاي ومن ثم استاننت منه - وعلى موقف السيارات \_ ويعد العصر كتت أصعد السلم الضيق الموصل الى خلوة

ويتابع الاستاذ عثمان حافظ حديثه ورجوت الشيخ حسونة البسطي

رجعه الله أن يمنحيني لمنير البريد

بهذه السرعة لأني لم أغب عنها سوى مكنانا في سيارة البريد . فأتعطل ثلاثة أيام .. وانطلقت من البريد الى اسبوعا لأن سيارة البريد تسافر كل المطبعة . وركبت الخيط في الطميور .. يوم اثنين .. وفي الصباح خرجنا الى واصبح الورق يتساقط الى الخلف البريد وقابلنا السيد عبدالقادر وجاء أبو عبدالكريم المهندس شريف محتسب مدير البريد .. وهـو صنيق أقندى ورقف خلف المطبعة مندهشا الشيخ حسونة .. دعني أحدثك بعض وضحك بعد أن علم أن الخيط البسيط الشيء عن صديقنا الشيخ حسونة كان سبب انشغالنا وعطلنا . ويعد أن البسطى رحمه الله رغم اننى تحدثت أصبحت المطبعة تعمل ، قعنا بعدة عنه في حلقات سابقة ولكن أعتقد انني تجارب عليها عبل نماذج بسيطة لم أوفه حقه بالكامل في الوصيف فقد

كان يخيل اليك وأنت تسير معه وترى

مقايلاته للرؤساء والكبراء أن الكل

صديقه وان له دالة عليهم جميعا ،

والكل يحب أن يخدمه ويرعاه .. نعم

كان الكل يحبه ويحترمه ويرعاه ..

ويعد مداولات ومساومات على سفرى

حيث لم نجد مكانا في سيارة البريد

( لأن البريد محجوز اسبوعين )

دفعت لمعاون السائق (٦ ريالات)

مقابل تشارله عن مكانه لى يجانب

السائق على أن يركب هو على سطح

السيارة .. أو بداخلها .. المهم لا

أدرى .. وسافرت يوم الاثنين وأنا

أقبول لنفسى ترى لو لم يكن الشيخ

حسونة أيمكن أن أتحصل على هذه

التسهيلات . لذلك قانتي مدين

لليسطى يغضل لا أنساء قبط ...

ووصلت المديئة المنورة يوم الشلاثاء

عصرا .. ولم يكن احد يتوقع عودتي

قطعنا بسیارة اوری ۸۰ کینو مترا فی اکثر من نمانی ساعات

كيني الحامل ..والمندس ..والبكانيك

طبع مجلة المنهل الغراء 🖼 واعتقد انكم هداتم بعد استكمال تشغيل المطبعة بعد عناء طويل .. أستاذ عثمان .. وماذا بعد ذلك واعنى ما هي الأعمال التي قامت بها المطبعة ؟ وهل كان معك

والحمد لله كانت التجارب ناجحة .

من يساعنكم في العمل أنذاك ؟ طلب منا الأستاذ الصديق عيدالقدوس الأنصاري طيع مجلة المنهل الغراء وكان قد تحصل من الحكومة على رخصة باصدارها .. فرحبنا بطيع المجلة ولم يكن اذ ذاك عامل غيري في المطبعة فانا المهندس وانا الميكانيكي وانا الذي أصف الحروف وافرقها ، وانا الذي اضبط عيارات الحير وموازين الطوق وانا الذي الشفلف .. وأنا .. وأنا .. وأنا يالجملة ( فأنا السقما .. وانا

الحلقة السابعة

وقق النعبوذج الذي يتقدم لادارة المطبعة بدرن زيادة ولا تقص -🗷 يكون دفع النقود من صباحب المنهل لادارة مطبعة طبية وهي (١٠٠٠) ريال ) عربي باعتبار ان الدفع لكل شهر ميلغ ( ٥٠ ) ريالا عربيا والياقي وقدره ( ۱۰۰ ) ریال عنریی بدفع نصفه في شهر ذي القعدة ونصفه في

ذي الحجة من كل علم . 🗷 يكون الطبع جيدا واضحا .. جميلا من والحروف جميلة جديدة-مناسبة من كبيرة وصغيرة حسب اللزوم .. ويعتنى بالدقة والانتظام في الطيع والتصحيح من صاحب المثهل ولا تطبع النسخة الابعد تصحيحها والتوقيع عليها من صلحب المنهل --تع ورق طبع المجلة يكون من الخضن الموجود نعوتجه عند صلحب المتهيل ولا يتغير طوال سنة المجلة . 🛭 الغلاف يتفق على شكله ولونه -

A . Land

الجوخدار ) كما يقولون ، وغاب عنى

ان صلحب صنعتين كذاب والثالثة

نصاب وكثت اعتمد على نقسي واعتقد

اتثى استطيع أن أضدر مجلة للنهل

والصريدة (جريدة للبيلية)

بمفردى .. وأن أنفذ شروط الأستاذ

الأنصاري بطيع مجلة المنهل وتقدم

الأستاذ الأنصاري بصبورة الانقلق

المتضمنة ( ٩ ) شروط تطبع المجلة

ووافقت عليها وعلى ما هي عليه \_لاتها

كانت كما ظهر لي \_معتدلة ومن السهل

🗷 قلت : وما هي الشروط التسع

التي تقدم يها الأستاذ عبدالقنوس

الأنصاري لكم لطيع مجلة المتهل

■ قال : كتمان طبع العند وعدم

اطلاع أي أحد على مواده في الثناء

الطيع وقبله حتى يتسلمه صالحي

المنهسل وذلك بانتساد الاحتيابات

اللازمة للكتمان في نفس ادارة مطيعة

🗷 تكون المجاودة سندوية على طيع

( ٢٠٠٠ ) تسخة من المنهل على

مقاس مجلة الهلال طولا وعرضا

باعتبار أن سنة للجلة عشرة أشهر

وأن المطبوع لكل شهر ( - ٢٠٠)

نسخة مع قيعة ورقها وغلاقها واجرة

تجليدها بالسلك مصححة مضيوطة

انفاذها ـ

المشار اليها أعلاء لذا كان المقوى 🖼 تسلم مبيضة العدد لادارة للطبعة ق عشرین من کل شنهر عربی وتسلمه اذارة للطيعة لمساجب المنهل في عشرين من الشنهر الذي يليه ينفسه ما عدا العدد الأول قينتهي طيعه بانت الله في أخررني القبعدة سنتة

ويلاحظ الفرق في قيمة الطبع العامة

· ..\_....... 🕿 هذه الاتفاقية في المجاودة قبابلة للتبديل بسبب واحد فقط هس تقريس ادارة المنهل زيادة أو نقص عدد نسخ المنهل المطلوبة او ورق طبعه في أثناء السنة وحينئذ يقررما بلائم مصلحة الطرفين وتوقع الاتفاقية . 🗷 تكتب من عدد الاتفاقية تسختان طبق يعضنهما لحدلهما بيد مدين مطبعة طبية السيد عثمان حافظ ... والثانية بيد صاحب المتهل للاعتماد

مداووع في مدة والدمام الشروط اللطلوبة في المنقدمين:

ال شهادة جسامعية

ى سعودك الجنسية

٣. إجادة اللقة الأينجسلينية

ع مرة من ٣- ٥ سنوات "تفضل في محال المبيعات"

مندوبوسيات في هدة - الرياض - الريام الشروط المطلوبة:

١- خبرة في مجال العمل لا تقل عن ثلاث سنوات

٢- إهتامة فتابلة للتحويل.

٣- رخصت فيادة سعودية.

يرجى ممن تتوافر فيهم هذه الشروط . . الكتابة الى : شؤن الموظفيون - ص . ب ١٧٣٦٣ الرماض "١١٤٨٤

الشركة السعودية لنقل وتجارة المواتى

شرحكة ذات مستولية معصدودة رأس المائة مليون ريال سعودى

عليها ويطله التوفيق .

# ويطولة الانتواط الخمسة

الرياض - محمد المرحوم عادت الحياة هذا الاسبوع الى ميدان سباق الخيل بعد توقف طويل .. وتستأنف الجياد نشاطها اليوم بحمسة اشواط .. الشوط الاول والذي خصص لخيول الدرجة المبتدئة المحلية وعلى

سمو الامير فهد بن بدر بن فهد وقد اظهر هذا

الجنواد قوة في هنذا الشوط ممنا يؤهله الى

وجاء ترتيب الخيل منذ انطلاقها حيث

استعرت الغرس فره في الانطلاق بعيدا عن

الخيل مساهة طويلة حتى علامة ٢٠٠٠ م

وبعدها استطاعت الغرس مطريه ان تتخطى

فزه يكل قوة وثبات اقدام .. ومن ثم تسلل

جلمود من بين جموع الخيل ثاركا الحميم

خلفه .. متوجها لوحده ضاريا الارض متجها

« المقال

يقول »

الدخول في المسليقات الآخرى القادمة ..

استطاعت الفوز بهذا الشوط الفرس ماشاء الله لمالكها سمو الامير

واميا المركز الثالث فكنان من نصيب الحصان ( غصاب ) اللكه المهندس نزار اتور ابوالجدايل وقد استطاع هذا الجواد منافسة الغرس ربيه عند علامة ٢٣٠٠ حيث كانت متصدرة الجياد مع الغرس ماشاء الله ، مالك هذه الغرس السيد قيصل بن بدر الطحلاوي وجاء الحصان الازرق ، جواد ، في المركز الخامس . وهذا الجواد من الجياد الجديدة عبل الميدان ومستبواه احسن من الخيل الاخرى مالكه سمو الاسير بدر بن فهد بن

واما نتيجة الشوط الثاني والذي خصص لخيول الدرجة المبتدئة وعلى جائزة النادى التقديرية ومسافة هذا الشوط ١٢٠٠ م .

استطاعت الغوز بهذا الشوط ونبل جائزته القرس ، اضواء ، قالكها السيد محمد بن عبدالله القحطاني .. فروقت ٢٢٦ دقيقة والفرس اضواء استبطاعت ان تصل نقطة النهاية وهي ما تزال ل المقدمة منذ انطلاقها من جهاز الانطلاق، وقد نافست الفرس اضواء على بطولة هذا الشوط الغرس الديمه صاحبة المركز الثاني وهي لسمو الاميريدرين فهد بن سعد حتى علامة ٢٢٠٠ م اى نقطة

وجاء في المركز الثالث الحصان الرياضي لسمو الامير فيصل بن بدر بن عبد العزيز . وجاء في المركز الرابع الحصان البرق اللكه السيد محمد هيثم الصواف .

المعلقة شعير

and the last of the last

💆 دره 🚉 در

بعديد براسعت وماهو

may be a seen of the

سيه كمود

ميت المنسوعون

المحادث يوموا أأتنا

🛎 سند در سائد

فندر بالتنبيب بدير

بخيطا عينا بموت

grant from a gard

وجاء في المركز الخامس الفرس البراقة لسمو الامير متصور بن سعد الفيصل وهذه الغرس من الجياد الجديدة ومساحبة اسم جديد علها تبرق ف الاسابيع القادمة والله

وامأ نتيجة الشوط الثالث والذي خصص لخيول الدرجة الثالثة • لم تربح • وعلى استطاع الحصان العملاق ، ضياع ،

لمالكه سمو الامج عيد الرحمن العيد الله الغيصل بالفوز بهذا الشوطوقد استطاع هذا الجواد ان يدخل من بين الجياد عند الطريق المستقيم واستطاع أن يستخطى الفسرس الهنوف والقاصف .. ووصل نقطة النهاية معلنا الفوزق اقل من ٥ر١ دقيقة وهذا الوقت ممتاز لا سيما .. وهذا هو السباق الاول منذ توقف الجياد بعد فترة الصيف.

والمركز الثَّاني كان من نصيب الفرس ختله السمو الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز ، القبرس ختله من الاقبراس التي تسعى دائما الى الحصول على المراكز الاولية

وجاء في المركبز الثالث-القبرس الهنوف لللكها سمو الامع سعود بن جلوى بن سعود وقد وصلت الهنوف الى مركزها وهي متعبة قلیلا .. لا ندری ما سبب تعبها . واما المركز الرابع فكأن من نصيب الحصان ء القاصف ء لسمو الامير عبد الله

بن فهد بن محمد .. ، المعارمية القاصف اسمه الحالى واسمه السابق مرعب ه . وجاء ق الركز الخامس الفرس مريف لشمو الامير عبد الله بن قهد بن محمد وهذه الفرس من الافراس الجميلة جدا ولكن .. :" واما نتيجة الشوط الرابع والذي خصص

جاء في المركز الاول من هذا الشوط الحصان الاحمر ، جلمود - حيث استطاع ان يتحصل على بطولة السباق وقطع المسافة في

اقل من ۱۹۱۹ دقیقة وجلمود والذی یملکه

لخيول الدرجة الشالثة رابحة وعلى مسافة

فيصل بن خالد ،

وقد قطعت ، ماشاء الله ، مسافة السباق في إقل من ١ر١ دقيقة .. وماشاء الله منذ انطلاقها من جهاز الانطلاق وهي مازالت متقدمة الجياد .. تتبعها الفرس « ريبة ، وهذه الفرس من الخيل الجديدة وقد اظهرت مستوى جيدا في هذا السباق .. وهذه تعتبر السابقة الاولى لهذه

وجاء في المركز الرابع القرس فزه لمالكها يستهان بها في السباق . السيد بدر وهيى الطحلاوي . وامنا المركز الثبالث فكيان من نصيب وجناه ل المركيز الخامس الفيرس توفيه الحصان طروب اللكه سمو الامع سعود بن لصاحبها سمو الأمح فيصل بن خالد ، محمد بن عبد العزيز .

تمكن من الفوز ف هذا الشوط الحصان

واما نتيجة الشوط الخامس والاخسر من حفل نادى الفروسية والذي خصص لخبول الدرجة الثانية وعلى مسافة ٢٢٠٠ م . الاعجوبة عقاب لمالكه سمو الامع عبد الله بن

وجاء في المركز الثاني الغرس ورده اللكها مطربه ظهرت هذا الاسبوع بمستوى جيد سمو الامع يزيد بن سعود بن عبد العزيز اعجب بها الكثير نظرا لمستواها الجيد ، والغرس ورده من الافراس السريعة والتي لا

وجاء في المركز الرابع الغرس هلاله اللكها سمو الامير فيصل بن خالد بن عبد العزيز . واما المركز الخامس فكان من نصيب الحصال مأمون لمالكه سمو الامع عبد الله بن

وفي نهاية الشوط الثاني سلم مدير نادي الفروسية الاستاذ عبد الله البمسام جانزة النبادى التقديبرية لصباحب الجواد العبائز

الى نهاية السباق معلنا فورّه بهذا الشوط. فهدين محمد وقد استطاع عقاب الدخول على جأء ثر المركز الثاني الفرس منيفة لمالاها الجياد على غفلة .. وقد كانت اغلب سمو الامير بدر بن فهد بن سعد ومنيعة كانت الترشيحات لصالح الفرس ، جمايل ، حيث بأستطاعتها الفور من جلمود لكنها تنازلت عن كانت المرشحة الاولى للفوز بالسباق وقد قطع البطولة له وجامت في المبركز الشالث العرس المسافة عقاب ل ۲۰را دقيقة . مطربة لسمو الامير فيصل بن خالد والفرس

عاصفة اولى . !!

### حبى للخيل وراثى ..

انغام تعزف هذا العام

ضيفنا اليوم .. شاب احب الخيل .. والفروسية بطريق الورائة .. فنمى هذا الحب .. وتحول الى عشق .. اصبح شغله الشاغل .. كانت البداية بعاصفة والان اصبحت ثلاثين

ولكى لا نطيل عليكم في التقديم نترككم للتعرف عليه من خلال بطاقته الشخصية فمن هو .. ؟

امتلكت الغرس عاصفه

خمسة عشر فرسا .. وجوادا ،

وقد المبين هذا الفرس كنيرا المست

□□ هل تركب الخيل ".

ثلاثة عشر مهرا والباقي للانتاح .

وانتصارات و السباق

الموجودة حاليا في السباق "

حققت عاصفة بطولات ف السياق ٠

والدك يعد وقاته

- بعد وفاة والدى رحمه الله ترك لنا

□□ ما هي ابرز الجياد التي تركها

ابرز الجیاد هی الفرس - عاصفة .

نعم اركب الخيل ، ولكن بعيدا عن

🗅 ما هو عدد جياد اسطباك هذا

- عدد جيادي هنذا العام .. قرابة

□□ ذكرت لنا اسم عاصفة مرتع هل

الفرس عاصفة اضافة على جمالها

واصلها المتاز فقد حقلت عدة بطولات

🗆 مل سبق وان شارك احد جيادك

- من ناحية الشاركة في هذا العام فلم

اشارك ولكن قبل ذلك مسبق وأن شاركت بكئير

🗅 🗗 ما هي الجياد التي تشارك هذا

- الحياد التي تشارك هذا العام كتيرة

منها الفرس و الخيام والقرس وعبد والعرس

□□ ما هي البطولات التي حققها

المسطولات هي بسطولة كيسس ورارة

□□ ما هي الجياد التي تتوقع منها

- أ المقيقة الجياد التي لدى كثيرة

ولكن الذي التوقع منه هي الغرس انعام لما

تحمل من صفات الغرس السريع صاحبة

🔲 ما هو عدد انتلجك هذا العلم "

يتجاوز عمر الواحدة السنة شهور .

- عدد انتاجي عشرة . اغلبها صعير لا

□□ ما هي اجمل فيرس تعتلكها ق

أجمل فرس هي وردة .. وهي قبرس

اصيله وقد حقق احد ابنائها عدة بطولات

🗆 🗅 ما هو اغلي جواد تمتلكه الان

- الجبواد الذي اغليه هـو الحصبان

العديم ، وهو جواد اعلق عليه امالا كبيرة

ء أمنه القبرس وردة ، وأينوه الصحبيان

و السباق . واسمه الجواد - لحاق -

الزراعة . وقد حققت عده البطولة الحصان

النضوج في السباق '

التركيب السليم .

من الجياد .. وابرزها الحصان - خطار -

التلاثين ولله الحمد ما بين فرس وحصان منها

عددا كبيرا من الخيل واسطبلا . وحوالي

المهنة · تاجر ومدرب جياد ومالك

- - ن المقينة ان حبى للخينل بسلت قديما .. وذلك عندما كان والدي رحمه الله - وكيلا عن اسطيل الامير تواف بن عبد العزيز .. عندها كنت اشاهد والدي وهو يركب الخيل . وكيف يدربها والاشراف عليها .

من الافراس الكثير .

عاصعة .. ولست اذكر متى بالتحديد .

🗷 الاسم . متاحي محمند بن مشال

 العمر قرابة الخمسة والثلاثين عاما . نود ان نعرف ماهو سبب اندفاعك الى هذه

□□ هل تمثلك جيادا غير هذه الفرس - احمد الله فلدى عدد لا بأس يه من الخيل .. ولكن الفرس التي قلت عنها .. كانت

وكان والدى 3 ذلك الوقت مالك خيل ولديه ما هى اول فرس امتلكتها وماذا

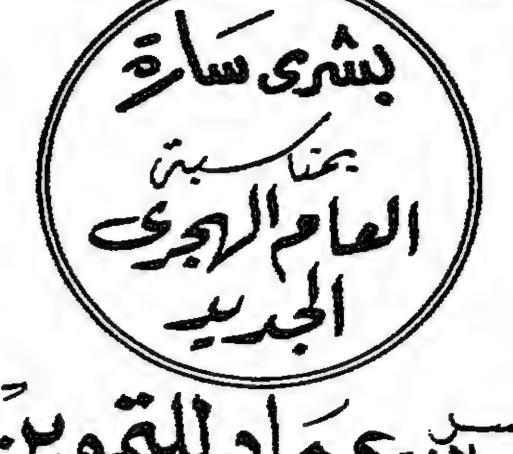
وبعدها قررت .. ان اتعلم هذه المهنة . وقد كنت معجبا بوالدى جدا .. وبعد فترة .. اقتنيت فرسا واحببتها جدا .. وهكذا .

قديمة حوالي قبل عام ١٢٧٨ هـ. .

اول فسرس امتلکتها هـی الفسرس

□□ كم كان رصيدك من الخيل عندما





أن تعلن إلى جمهورها الكريم عن وصول أجودانغاع اللحوم التركية الطازج والتي تصل أسًا من تركيا إلى جدة بالطائرة ثلاث مرابت أسبوعيًا أيام: الحضايين المناس كما مسلت اليها أجود أنواع اللعيم البتلود البعام فعصة لايقبل المغافسة - تلحيزييم الايصال تليفون ١٣١٧٣٤ مخزن عمادللتموي طريس مكة كسيوري



□□ ما هو الجواد الذي تتوقع منه

الاستمرارية في خوض الجوائز والفوز بها

من بين هذه الجياد ؟ ( اعبر الله وسيم

من خيرة انتاجنا هذا العام الا انثى ارشح

الحصان وسيم بالفور بالسباقات القادمة .

سريم .. والتركيب الحسماني القوي

الاستمرار في تقدم الاسطبلات ولملأا

سموه لجياد قرية وسريعة

الركض والشكل

المحل الاصبل .

العام اقضل من سابقه ٠

- في الحقيقة هذه الجياد الثلاثة تعتبر

وهذا الجواد يحمل صعات الجواد القوى

□□ ما هو الاسطيل الذي تتوقع منه!

- الاسطيل هو اسطيل الامير فيصل بن

وسعبر الامج فيصبل اسس فباعبدة

عريضة وهذا المضعار ، وحسن تصرف

المنسرفين عبل انتاج سموه .. من اختيار

افضل الافراس .. والتي سبق وان حققت

يطولات وكذلك اختيار الفحل المناسب لها ..

لكي يكتمسل الجمال مع القسوة وتسركيب

وهده في اعتقادي الطرق السليمة للانتاح

□□ ما هو مستوى جياد المملكة هذا

- طبعا فالانتاح هذا العلم ، وصل الى

مستوى افضل من العام الماضي . والاعوام

الماضية .. مقضل جهود المسلولين على

راسهم صاحب السمو الملكي الامير عبد الله

بن عبد العزيم ولى العهد ورئيس المسرس

الوطنى ونادى العروسية وسعو نائبه صاحب الممعو الملكي الامج بدر بن عبد العزيز الذي

يولى اهتمامه لكافئة المنتدي . من الدعم

🗆 🗀 منا هــ ف تعليقــ كــ عـــ لى مــوسم

- الموسيم النسيقي والذي الهيم ل

الطائف . لا شك بانه مهرجان ناجح من حيث

لتنامس الدي لمسناه من الملاك والندبة بين

الاسطبلات لبيل الجوائز وقدمرز وهذا

المرسم جياد جديدة انبتت جدارتها وقبوتها

على السباق والتحمل من هذه الحياد الحضان

🗆 ما هي ابرز السباقات التي اقيمت

- و الحقيقة المساقات التي اقيمت

هناك اغلبها حماسية ولكن سباق جائزة درع النادي الاهلى اعتقد في بطري هبو البساق

الذي اعتبره من السباقات السارزة نظرا

الوحود جياد شوية وسسريعة ترهندا الشوط

- أبرز الحياد هي الفرس فرحه

وما الجواد الذي حظى به ٠

□□ ما هي ابرز الجياد التي برزت في

□□ ما هو السباق الذي لفت نظركم

- السباق هو سباق كأس ولى العهد

المعطم وقد حنظي بهذا الشأس الحصبان

الظامر وقد اعجبت بهدا الشوط ضظرا

لوجود حياد قوية اطهرت منامسه فوية .

والتشحيع المعروف عن سموه

وسيم وتوماس وامر الله

الفروسية الصيفى العام الماضى "

العام .. وهل تعتقد بان انتاج الملكة هذا

خالد ، والسبب في ذلك يرجع الى امتالاك

🗆 🗅 ما رايك تجاد الصحافة في الإعلام عن الفروسية ٠

الفروسية

 نشاعد أن بعض الصحف المطلية .. واغلبها .. مقصرة لل حق الفروسية من حيث الأعلام عن سباتاتها .. وبطولاتها الا انني لا أنسى جهود مجلة الجبل .. والتي كانت النواة الاولى فر الاعسلام عن العسروسيسة حبيث خصصت صفحه كاملة عن الفروسية . وأتمنى من الصحف الأخرى .. الاهتمام بالفروسية وعدم نسيانها نظرا الصالتها ..

اتقدم بالشكر الجزيل لصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونادى الفروسية على ما يقوم به من دعم لنادي الفروسية .. وما يقوم ب سموه من تجاوب مع جميع المثلاث للنهوض بيذه الرياضة الامبيلة . كما أشكر .. على اتاحة هذه الفرصة لكي اسلط بعض الضبوء عبلى هنذه الريباضية

من مقترحات ضيف الصفحة ١) الاهتمام بتوزيع اراضي الانتاج في اراضى نادى الفروسية بمقره الجديد . ٢ ) عمل منصة خاصة للمالاك .. وذلك لمتابعة الاشواط عن قرب والتوقيت لها . ٣ ) المحافظة على فحص الخيل عند نهاية

 نسهيل دخول الجمهور لحضور السياق يتخفيض إجرة رسم الدخول .



عنائية النائ الهجى اليسر الشركة العربية للألتات المحدودة 

من ا ا ا ا ا ا ا إلى نهاية شهرينوفمبر١٩٨٢م

متجهيزاتهاالمريت مروبنة فتيادست تشجع على اقتناء على

متوفنرة عتلى الحسيدى مسيراء متخصيصين

الرياض: العليا - سُمَارع الشلاشين - بساية العيارواست مستنابل متحسلات عتسالهم المسرواسعع الرساس: طريق خسريص - هاتف : ١٠٨٠٨٠ - ٢٥١٠١٥٤ حسدة : طكريق المدين المدين المدين



الفرصة متحشدودة -

أناقتها استها

قطع الغياروالمسيائة

الطالع . عمارة اليشخ صالح الزومان شقة 16 مقابل أما ومنطقة مكة المكرمة - بجانب السفارة الهوليندية مود فرع بنك الرياض لهاتف ١٩٩١١١٥٦ مواعيدلهارة صيامًا ١٠٠٠ 人と一〇とごし

اعلان انتقتال عسادة

يعلن الركتورعدي السواعانقاك

عيادته إلى موقعها الجديد - جدة · طريق المدينة المنورة

اعداد: مكتب المدينة



### القلم يضحك

### أرديلس والانجليز

الانجليز غير مرتاحين لأن يلعب النجم الأرجنتيني اوزفالدو ارديلس خارج جزيرتهم وأن يختار أحد أندية غرنسا الثى حاربوها لمدة مائة عام دون انقطاع في غيايس الزمان وسالف الأوان . غالصحافة الانجليزية لاتزال متشوقة الى هذا الأرجنتيني الذي تعطمت كرامته وكرامة بلاده في جزر فولكلاند الضانعة ف المحيط الأطلنطي .. فيما لايزال يتحسر نادى توتنهام الذي أعاره الى نادي باريس سان جرمان لمدة عام ويتابع اخباره أولا بأول بكثير من الدموع ..

ومن جهة أرديلس فقد أعرب اكثر من مرة عن حنينه الى توتنهام وقال انه كان سعيدا جدا عناك لولا تلك الحسرب المتنوومة الثي ذهب ضحيتها ابن عمه ريكاردو اردياس .. وامام حسركات الانجلين الخبيئة كان رده يفتقر الى الصلابة والشات على المبدأ فقد قال مؤخرا : • أنا سعيد في باريس وأريد أن أخدم النادي وليس في نيتي انهاء العقد

والمسؤولون في نادى باريس سان جرمان في ردهم على حركات الانجليز انهم متمسكين بارديلس وقنالوا ف تصريح صحفي هذه الأيام .

 أرديلس سيبقى معنا لأنه سعيد ق باريس خاصة وانه يسعى الى تعلم اللغة الفرنسية التي سيستفيد منها عند عودته الى الأرجنتين ".

ولكن هنذا التصمرياح لم يمنع الصحفيين الانجليز من المزايدة بلهجة انجليزية صرفة قبل مباراة سان جرمان أمام سوانزی سیتی ( بلاد الغال ) فی نطاق أحد كؤوس أوريا والتي انتهت لصالح فریق أردیلس ۱/۱ فی عقر دار الانجليز فقالوا

 فليربح سوانزي وليقصى سان جرمان ليعود أرديلس الى توتنهام في نهاية العام .. لأنه لم يجد الملعب المناسب في باريس للتعبير عما يختلج في ارجله .. الا أن أرديلس هذه المرة جمع ما تبقى من قوة بعد موت ابن عمه وقال لصحيفة الديلي اكسيريس الصادرة أذ لندن دفاعا

. مهما يكن من أمسر لن أعسود ألى توتنهام لأن بعض الأشخاص يعارضون العودة ، خاصة يعض أفراد عائلتي ، ولا استطيع أن أقول أكثر من ذلك في الوقت

صالح يوسف

### بأمر من الرئيس الإيطالي نجوم ايطالي

رومنا ، القب ه: منتح الرئيس لايحلال ساندرو بسرتيني أوسمة لاستحقاق برتب كوماندور وضيماط رفارس لنجوم ايطاليا الفائزين بكأس العائم لكرة القدم وذلك وفاء بالعهد الذي قطعه على نفسه وهو في المنصة الشرفية بعد فور الايطاليين على الألمان في الدور النهائي للبطولة العالمية .

وسيسلم الرئيس الايطالي الأوسمة لى اللاعبين اليوم الاثنين في حفل ينتظم بهذه المناسبة بالقصر الجمهوري في

ومن أسماء الفائرين بالأوسمة: - المدرب أنزو بيزوت : وسام الضابط

- جايتانو شيرى: وسام برتبة

 جانكارلو آنطونيونى : منابط . ایفانو بوردون : ضابط ( خارس



يرتية ( فارس ) مع العلم أن الفانزين بأوسمة برتبة ( ضابط ) كانوا أساسا - ماركو تارديللي : ضابط . من بين الغائزين بأوسمة ( فارس ). أما بقية اللاعيين فسيمنحون أوسمة

# الاتحاد الفرنسي لكرة السلة :

### وكان فيشر اعتزل الشطرنج منذ عشر سنوات والتزم بالصمت طوال هذه المدة بعد أن وضع حدا للهيمنة السوفياتية في

وكانت أخر مباراة لفيشر عام ١٩٧٢ بمدينة ريكيافيك عاصمة ايسلندا والتي هزم فيها السوفياتي ببوريس سباسكي وبالتالى فاز يبطولة العالم .. ومنذ ذلك الوقت يعيش فيشر بمدينة باسادينيا في كاليفورنيا ليتابع عن كتب كل مايجرى على مسرح الشطرنج العالمي وخاصة بعد ان جرده السوفياتي أناتولي كاربوف من

القاهرة والقبوء: أحرز

باستثناء مدربي أندية نيس - لومان - فيلوربان وهي أندية الدرجة الاولى لكرة السلة الفرنسية لبي جميع مدربي الاندية دعوة الادارة الفنية للإتحاد الفرنسي لكرة السلة ، ويعد انتهاء احتماع وصفه بيير داو مدرب المنتخب بانه كان مثمرا وتركز حول مستقبل الفريق الوطني واستعدادات للبطولة الاوربية كما بحث المجتمعون مشكلة

تكاثر اللاعبين الاجانب في الملاعب الفرنسية . وقالت احدى الصحف الفرنسية ان جميع المدربين بما فيهم الاجانب يشعرون بالمشاكل الناجمة عن كثرة اللاعبين المتجنسين وغير المتجنسين. وتقدم بعض الدربين باقتراحات لحل هذا المشكل لكن رئيس الاتحاد رفض مناقشتها وقاطع الاجتماع مباشرة افتتاحه لعلمه بهذه الاقتراحات مسبقا.

### عودة بوبي فيشر الشطرنج العالمي

شيك هاند الصادرة في هولندا في عددها الاخير أن بطل العالم السابق ق الشطرنج بويي فيشر عاد الى المتافسة مؤخرا ولعب مباراة ودية أمام الكندى بيتر بياساس . وأرضحت المجلة أن المبارة اقيمت. في لاية كاليفورنيا الأسريكية ( ولم تـنكر

باريس ، اف ب ،: ذكرت مجلة ·

تاریخها ) واستمارت ۱۷ دورا سریعا واشتملت على فنرات للراحة والتفكير بناء ىلى طلب بوبى فيشر بمعدل خمس دقائق لكل دور بالنسبة للكندى بياساس ودقيقتين فقط للأمريكي . ورغم هذا الفارق الكبير بينهما تمكن فیشر من سحق منافسه فی جمیع

### بطولة سيد نصير

وصل القاهرة فريقا الصين والمجر رفع الاثقال للاشتراك في بطولة سيد نصح الدولية السادسة لرفع الاثقال ائتى تقام بصالة ستاد بورسعيد خلال المدة من ٢٢ الى ٢٦ اكتوبر

وستقام في نفس الوقت بطولة افريقيا للناشئين وبطولة افريقيا الثنانية للكبار . وستشترك في البطولات ١٦ دولة هي الصين والمجر امريكا وايطاليا وعولندا واسبانيا واندونيسيا وياكستان وماليزيا والكاميرون ونيجيريا واوغندا والمغرب وكينيا ورامييا ومصر .

هذه الرياضة العقلية والتي استمرت ٢٤

لقب بطولة العالم عام ١٩٧٥ ولايزال كاربوف محتفضا به الى اليوم ،

### السباحة الافريقية بطولتها مصرية الدولية لرفع الاثقال

السياحون المصريون اكير نسية من الميداليات في بطولة افريقيا الشالشة للسباحة التى انتظمت بحوض السباحة لنادى بلدية القاهرة وانتهت يوم الجمعة

للسيدات .

وعلى المستوى الفردى حقق محمد عطوى من المغرب الأقصى افضل نتيجة بحصوله على أربع ميداليات ذهبية. وتم خلال هذه البطولة تحطيم ١٢ رقما قياسيا افريقيا من بينها اربعة ارقام

وأكد الملاحظون أن مستوى هذه السباحين النيجيريين مع العلم أن ٨ البطولة كان منخفض المستوى بسبب بلدان من ٢٤ شاركت في هذا اللقاء غياب أبطال السباحة التونسيين وكذلك الافريقي الثالث .

الترتيب النهائي برونزية ١ -مصر ۲ ـ زمیایوی ٣ \_ المغرب ٤ ـ سلحل العاج

### للكرة في شندى ( خالد سيكا ) واكثر من المراوعة إلى أن ضيق عليه دفاع ودنوباوى بكماشة تم تعيين اتحاد جديد لكرة القدم بشندى برئاسة السيد قدم المريخ عرضا ارضى جماهيره مكى محمود والاستاذ عثمان ولعب ابراهومة مبارة كبيرة ، ورغم على السيد سكرتيرا ومرزمل

فقدان نقطتى المباراة لعب ودنوياوي مباراة كان فيها ندا للمريخ في جل أوقات

### بداية مثيرة لدورى الكرة في الخرطوم

تألق ابراهومة ففاز المريخ على ود نوباوى

كسب المريخ مباراته الثانية

الاسيوع الثاني لدوري الخرطوم يفوزه

على ودنوباوى بهدفين دون مقابل

سجلهما لاعيه الدولى الجنديند ولاعي

الهلال السليق ( ابراهومه ) الذي لغي

مع المريخ اول مباراة رسمية له بعد

تسجيله .. جاء الهدف الأول من ضرية

( جزاء ) من لسة يد داخل منطقة جزاء

ودنوباوی من احد الاعبیه اعتراضا عی

قديفة صاروخية من علال امين تصدى

لها بيراعة ( ابراهومه ) محررا الهدف

الأول للمريخ واردفه نفس اللاعب يهدف

ثان قذيغة لكرة مرتدة من حارس مرسي

ودنوباوی اثر کرة تقدم بها مهاجم الریخ

كتب - احمد الحبو المعروف أن بطولة الدورى التي بدأت بدأ دورى اندية الدرجة الأولى لكرة رسميا بالخرطوم في موسم ١٩٥٢م ظلت القدم بمحافظة الخرطوم هددا الموسم حكرا على الهلال والمريخ وان كان – بداية مثيرة وقد اختلت الموازين مع التحرير ( استاك سابقا ) قد فار بأول البداية واذا سارت الفرق على نفس كأس للدوري ١٩٥٢م وقاريها النيل مرة مستوى الاداء والاصرار فان مصير واحدة في موسم ١٩٦٤م والموردة منذ البطولة والهبوط للدرجة الثانية سيظل

غامضا وف ذلك اثارة تكسب مباريات كرة القدم كل البهجة والمتعة والحلاوة التي تجعل الجمهور في قمة النشوة . العباسية الفريق الصاعد من الدرجة الثانية كان الجمهور يتوقع له ان تتعشر خطأه وهو يواجه فرق اندية الدرجة الأولى العريقة ولكنه فاجأ الجمهور في

اول لقاء له امام المريخ ولعب مياراة جيدة وانهزم امام المريخ بهدف واحد واضاع التعادل في اخر لحظات المباراة .. وفي اللقاء الثاني فاز على ( النيل ) باصابة دون مقابل .. اما التحريس البحراوي ( الضرطوم بحرى ) فقد بدا الدورى بداية جادة

رسالة النرطوم

الاتحاد يهزم الاهلي

في ود مدني

فاز الاتحاد ( ود مدنى ) على الاهلى

( ود مدنی ) ۲/ صغر باستاد مدنی فی

مباراة احتفال مشروع الجزيرة التي

شهدها السيد عبدالرحيم محمود حاكم

الاقليم وقد مسجسل للاتحساد (قسله

الصغير) وعبداته والهادى وقدم السيد

الحاكم الاهليمي الكأس لكابتن الاتحاد

اتحاد جديد

Hall live Land

٢ / صغر وفاز في المياراة الثانية على الزهرة ١/ صفر . والاهلى بعد ان تأجلت مباراته الاولى امام الزهرة لوقت لاحق لعب مباراة مثيرة وفاز على الموردة ١/٢ .

وظهر كفريق مكتمل اللياقة البدنية

والفنية وكسب اول مباراة له امام برى

خمس مواسم ( دورة تتشيطية ) اما عدا ثلك فكانت اليطولة أما من تصبيب المريخ ولكن كما ذكرت في سطور سابقة من هذا الموضوع فان المنافسة ستكون مثيرة على ضوء مباريات البداية وسيجد المريخ

والهلال مواجهة صعبة من كل الفرق . \_اخبار مضغوطه

\* رفع نادى الهلال العقوية عن حارس مرماه الدولي احمد ادم ووافق اتحاد الكرة بالخرطوم على رفع العقوية وسيواصل احمد نشاطه فورا. فاز ابو عنجة على المستقبل ٣/٠ في احدى مباريات دورى الدرجة الثانية .

 ♦ رغم الكارت الاجمر الذي تعرض له بمدنى لاعب المريخ ( عطا ) فان ذلك لن يحول دون اشتراكه مع المريخ لأن تقرير حكم مدنى لم يصل بعد الخرطوم وكذلك عطا لم يطرد من الملعب . \* خاطب السيد محافظ الخرطوم لجان الدورة المدرسية الرياضية الثقافية التاسعة بالخرطوم في اجتماعه بهم يوم الاربعاء المنافي وقد حثهم على العمل

### بنات النعيم يهزمن بنات المقرن

 في حفل افتتاح منافسات كرة السلة في الدورة الدرسية الرياضية الثقافية بالخرطوم انتصرت مدرسة دار النعيم و بنات ، على يحرى الحكومية بنات كما قارت المقرن على الكلية القبطية ( بنين ) .

وفي افتتاح كرة اليد فازت التجارة على التجارية ام درمان ١/٠ واليلك على

الشعب ( بنات ) ١ / - بالانسماب .

الدؤوب لانجاح الدورة .



الاتحاد والاهلى « مطمئنان » امام الكفاح والانصار

الوحدة بجمهورها تواجه الاستعداد الربيعي المبكر

الاتحاد ـ الانتصار

🗷 نقام هذه المباراة على ملعب جدة أيضا

وبالتحديد بعد صلاة مغرب اليوم وتعتبر

من طرف واحد هو الاتحاد ، نظرا لفارق

الأداء بين صغار الاتحاد وأبناء رابغ ولا

نستطيع أن نضيف أي جديد حول هذه

المباراة والنتيجة ستثبت ذلك .. علما بأن

صغبار الاتحاد استبطاعبوا في الموسم

الماضي الفوز على الانتصار مرتين في

الوحدة - الربيع

🗷 تقام هذه المباراة على ملعب الوحدة

الأولى ١٢/ صفر ، والثانية ٩/ صغر .

مساء اليوم في جدة :

# الأهسلى بأمسل كبير في التألق وفريق متكامل يقابل ماتسوبارا

1,10000

ببطولة الدورة الثلاثية ونتائجه

الجيدة التي حققها خلال جولته

الخليجية يلعب الاهلى مساء اليوم أولى

مبارياته التجريبية بين جمهموره والتي

ستكون أمام فريق ماتسويارا البرازيلي

مباراة اليوم ينخلها الاهمل شبه

مكتمل يتغيب عنه لاعبان فقط هما دابو

رعبد الجواد لتواجدهما مع المنتخب ..

أى أنه سيلعب المباراة بالتشكيلة التي

سيدخل بها الدورى .. اضافة الى أن

👁 من مندوب ، المدينة ، :

المدينة : بهدف واحد كسب أشبال

كان أشيال احد الافضل في الشوط

الاول واستطاع الثنائي معتبوق ناصر

ووليد فالاته خلخلة دفاع الانصار

الاهلى والانتصار ينسطن معا

كان من المقرر أن يلتقي أول أمس قريق الاهلي والانتصار في دوري تنس الطاولة

للمنطقة الغربية لدرجة الشباب الاان القريقين لم يحضرا اللقاء واعتبرا منسحبين

وخسرا نتيجة المباراة .. الجدير بالذكر أنه قد تكرر تغيب فريق الاهلى عن مبارياته

ق تنس الطاولة سواء على مستوى الدرجة الاولى او على مستوى الشباب والاشبال

النتركة السعودية الموحدة للكهرباءفي المنطقة الغربية

(كهرباء المدينة المنورة)

يرجاأن تعان عن إدخال محطة جدية ف

الشبكة العامتة عا يصطرها إلى فصل

التيارمؤقتاً عن المحطات التالية:

البادية رقم (۱)

وذلك يوم الحميس ١١/١١/٣٠١١ هـ

من الساعة ١صباحً وحي الساعة ٢ بعد الظهر

والشركة إذ تعتذرعن هنذ الفصل المؤقت لعلى ثفف

من أمت إكوا لمنبي الكرام بيدكون صنورته لتحسين التبكت

الكهرمانية معتميك إداف العلاقات العامة

تمهمط

وهذا يعنى عدم رغبة النادى في المشاركة في تلك اللعبة .

أحد لكرة القدم مباراتهم الاولى فدورى

منطقة المدينة أمام أشبال الانصار.

لعب الانصار بقلب هجومه في الدفاع

وفاز أحسد بيتيم المباراة

مدربه مسائتانا قد وصل وبدأ مهمة

الاشراف على الفريق مع معرفته التامة

والوصول الى منطقة مرماه اكثر من مرة

ولكنهما اضاعا اكثر من فرصة وامتاز

الاثنان يسرعتهما مصا جعل مدرب

الانصار يلجأ لارجاع مهاجم الفريق

هزاع ابراهيم الى منطقة قلب الدفاع

لوقف انطلاقة مهاجمي احد ونجح ق ذلك

أفضل وهدد صرمى احد اكشر من مرة

ولكنه لم ينجح ف تحقيق التعادل لضعف

خط هجومه وتألق قلب دفاع احد صادق

موسى الذى نال كرتا أحمر قبل نهاية

المساراة يعشر دقائق فازداد ضغط

الانصار على مرمى أحد دون نتيجة ولهذا

فقد عاد رأس حربة أحد معتوق شاصر

للمشاركة في الدفاع لتعويض النقص بعد

المستوى الا أن لاعبى الفريقين بحاجة

🗃 الفريقان قدما مباراة متوسطة

Jul Li

الحقباني

واندوانه

TAT

الوح

الدميد م تليدود

يحيية يلتبور

The Late of the Contract of th

الرسب عن المسور

11 23

طرد صادق موسى .

وفي الشوط الشائي لعب الانصار

بغريق ماتسوبارا ونقاط ضعفه وقرته.

وفي التنس فاز احد على الانصار

👁 من مندوب ۽ المدينة ۽ : المدينة : في أولى مساريات دوري تنس الطاولة لاندية المدينة للاشبال فاز اشبال احد على أشيال الانصار ٣/ - جاءت كالتالي :

🗖 قبار ياسر دببور على احميد عبلي 🗷 فاز سجدی وعدو علی عادل بری

🕿 قاز خاك مرغلاني ومجدى وعدو على احمد يوسف وعبد الفتاح ابو السرور ۲/۲ ( زوجی ) .

العمرى لاشبال

استدت ادارة نادى الربيع مهمة تدريب اشبال فريق كرة القدم الى الكابتن مساعد العمرى لاعب الفريق الاول ليتولى الاشراف على الغريق خلال بطولة المنطقة الغربية لدرجة

العمرى بدأ مهمته بنشاط مسجلا عددا من الخامات الجديدة لدعم

اعضاء التساميح يناقشون استعداداتهم للموسم القادم

 ♦ من عيدات المغربي :
القنفذة : عقدت اللجنة الرياضية ينادى التسامح من القنقذة اجتماعا حضره اعضاء اللجئة يحيى ايكر واحمد الشريف وعبده عبد العظيم وسكرتير النادى سعيد خالد وذلك لناقشة استعدادات النادى بكافة العابه للموسم القادم الذي تسعي ادارة النادى للخروج منه . بنتائيج

M

احيد يبدأ استعداداته أمام عكاظ من مندوب مالدينة ، :

المدينة : بيحث احد هذه الايام عن اعداد فريقه الاول لكرة القدم الموسم القادم بيعض المباريات الودية وقد تكون أولى هدده المباريات أمام فريق عكاظ ف المدينة خلال الأسبوع القادم وعلى هذا قلن يلعب احد املم الوحدة يوم الجمعة وسيلتقى الفريقان يوم ١١ من الشهر القادم .. ومن بين الفرق التي من المتوقع موافقتها على اللعب امام احد فرق الطائي والجبلين .

يلعب للاهلى ف المرمى محمد مطيع المترو) وقد بدأ اثبات وجوده وفرض نفسه لحماية الشياك الاهلاوية .

ن خط الظهر يلعب طلال مبارك وعبد الرحمن عبد الوهاب ( ظهيران ) وكلاهما من الشباب الذين أثبتوا وجودهم ف الأونة الأخيرة ويلعب في وسبط الدفاع وحيد الجوهر وصعدو .. ووجود هذين اللاعبين يعملي هذه المنطقة الامان لترفر عامل الخبرة فيهما وان كان صعدو يحتاج لبعض التركيز في العابه . وسط الاهل سيتكون في مباراة اليوم

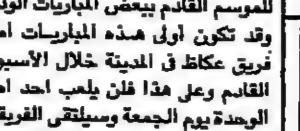
من احمد الصغير ويحيى عامر وعبد الله الرشود وتعتبر هذه المنطقة اكثر مناطق الاهل تكاملا لترفر عامل الخبرة والقوة ف ثلاثيها .. وقد يتحمل الصغير المسئولية ل خط الهجوم يلعب معتمد خوجسل

وطلال صبحي وبن عفيف . الأول لاعب

مخضرم يعتمد عليه هجوم الاهلى كثيرا

والثاني بدأ يثبت وجوده في خط الهجوم والثالث ركز نفسه في هذه المنطقة خلال المباريات الماضية . أما الغريق البرازيلي فهو وكما يقال من الفرق البارزة في البرازيل ومهما كان مستواه فان نتيجته مع المنتخب هي اكبر

الاهلى عود جساهيره التنالق أسام الفرق البرازيلية وتقديم مستوى يتفوق ف بعض الاحيان به على تلك الفرق .. ولهذا فجمهوره يطمع اليسم في تحقيق الفوز وتقديم المستوى الذي تعوده من دلیل علی مستواه حیث خسر امام منتخب فريقه خاصة بعد فترة الاستعداد المطولة الملكة بهدف واحد فقط . المباراة تبدأ في التي بدأت قبل الدورة الثلاثية واستمرت



الأهلى \_ الكفاح E تقام هذه المباراة على ملعب رعاية الشباب بجدة بعد عصر اليوم وتعتبر

🗆 كتب – أحمد الشمرائي:

أقوى مياريات هذا الأسبوع نظرا لتقارب مستوى الفريقين من ناحية الأداء والتكتيك وان كان الأهلى يتقوق على زميله الكفاح لعامل التدريب اضافة الى الأرض

جدة : اليوم بيدا دورى المنطقة الغربية لكرة القدم لدرجة

الأشبال انطلاقته حيث ستقانا ثلاثة لقاءات على النحو التالى :

في دورى الغربية \_ اليوم:

رئيس اعضاء شرف الاتحاد

### النتائج ليس ذات اهمية في المباريات الودية علينا ان نعطى المدرب الفرضة ثم نحكم

واكد سموه بان نتيجة المباراة يجب

الهدف منها أو من المباريات التجريبية

القادمة الكسب بقدرما هو اعطاء المدرب

فرصة الوتوف عن قرب على مستوى

الفريق واتمنى أن يكون ديسلفا قد

استقاد من المباراة الماضية .. كما طالب

👁 من سليمان الرميح الرس :

يتمانية اعداف مقابل لاشيء .

قال الامير طلال بن منصور رئيس الكافية خلال المباريات القادمة.

🗷 على ملعب الحزم بتقابل الاتحاد مع

بمكة بعد مغرب اليوم ولا نستطيع التنكهن بنتيجتها مبكرا نظرا لتذبذب مستوى سسوه جماهير النادي بعدم تعجل النتائج ومواصلة دعم الفريق كسا هي عادتهم دائما وعليهم ان يمنحوا المدرب الفرصة

الوحداويين أما صغار الربيع فاستعدوا لهذا الموسم ميكرا وكلهم أمل لتحقيق نتائج مشرفة على عكس الموسم الماضي ، فهل يظهروا هذا الاستعداد من البداية ؟

### مباريات اليوم في الطاولة

ق الاسبوع الرابع من دورى تنس الطاولة لفرق المتاز والدرجة الاولى تقام اليوم سبع مباريات على التحو التالي :

🗷 عبلى ستاد رعاية الشيباب بالدسام مباريات الممتاز يتقابل النهضة والرياض .

بيقابل الهلال والفتح.

🗷 على ملعب عكامًا بالطائف يتقابل احد مباريات الاولى

🖪 على ستاد رعاية الشياب بالرياض

على ستاد رعاية الشباب بابها يتقابل الوديعة مع السلام

🖪 عبلى ستاد رعباية الشبباب بالدميام *متقابل الابتسام والمجد* . 🗷 على ملعب رعاية الشياب بجدة يتقابل الرحدة مع الخليج .



طلال بن منصور

# 



الكرة في طريقها ألى مرمى الإنصار بعد أن حولها على الحربي براسه ومنط فاع الإنصار . صورة بالهاتف تصوير: احمد عبدالبديع

الى مجهود مضاعف من مدرييهم . الضربي يراسه وحولها داخل مرمى

🗷 هدف الميارة : جاء مدف احد الوحيد في الدقيقة ٢٥ 🖪 حكم المباراة حمزة أبو جامل وساعده من الشوط الأول من كرة فاول خارج غازی کردی ومنبری عیسی.

### منطقة الـ ١٨ استقبلها على مرذوق والعبوه يتفرجون عليه

### الانصار يتعرض لهزيمة ثقيلة من أحد

🛭 من مندوب ، المدينة ، : المدينة : ق دورى المدينة لكرة السلة وعلى مستوى الاشبال فاز احد على الانصار بغارق كبيرلم يكن متوتعا حيث انتهت المباراة ٤٨/١١٨ وكان الشوط الأول فقبط قبد انتهى لاشبيال أحبد ٢٥/٧٢ .. ومن النتيجة يتضبح ان المباراة كانت من جانب واحد .. ورغم وجود المدرب الامريكي المتفرغ للاشبال

الاغرب من ذلك كله أن الانصار لعب

والشباب الا أن اشبال الانصار ظهروا بمستوى ضعيف جدا تعل عليه

المباراة كاملة بخمسة لاعبين فقط حيث لم يكن مع الفريق اي لاعب احتياطي كما ان

واذا كان النادي عاجز عن ايجاد العدد المناسب من اللاعبين للقريق فمن الافضل توفير المرتب الذي يدقع للمدرب المتقرغ لصندوق النادى .. اليسكذلك ؟

> أبها: أصدر المكتب الربيسي لرعاية للشباب بالمنطقة الجنوبية جدول مباريات تنس الطاولة لأندية المنطقة للموسم الرياغي ١٤٠٢ / ١٤٠٢هـ للدرجات الثلاث ( ثانية \_شباب \_ أشبال ). ■ المجموعة الأولى: تضم الشهيد

أندية المنطقة الجنوبية في ثلاث مجموعات بمصايل والمسروات بالنصاص وصقبر 🗖 من مندوب ۽ المدينة 🖫

الجزيرة بسراة عبيدة والوديعة بأبها ■ المجموعة الثانية : تضم ضمك يغميس مشيط وجرش بناحند رقيدة والزيتون بسبت العلايا والنخيل ببيشة المجموعة الثالثة : تضم التسامح بالقنقذة الذى يعتبر بطل مجموعة لبعد السافة عن باقي الأنبية ،

الفريق كاد ينسحب من المباراة عندما

تأخر في الحضور وكان السبب كما علمنا

هو عدم عثور النادي على لاعب خامس

لاكمال القريق .. وعشدما وصل لاعبو

الفريق ومدريهم الى المسالة شوهد

اللاعبون وهم يرتدون ملابس اللعب بين

الجماهير على المدرجات مما يدل على أن

اللاعبين تم تجميعهم من منازلهم دون

أدنى استعداد للمباراة .

فما راي ادارة الإنصار ؟



نتائج مباريات الرس

ق دورى كرة القدم لمتطقة القصيم على مستوى الاشبال فاز الحزم على الموج

وف كرة الطائرة للشباب قاز الحزم على الرمة بثلاثة اشواط مقابل لاشيء .. كما



17011335 N3N7335 TN73735

フトア・ゲーシーフィログノフィクロとーとこ





خروجها من البيضة

فقد يأتي يوم من الايام يكون هؤلاء

الصبغار الناششة منهم من هو قائد

ومسؤول فيتمكنون بواسطتهم الى

تحيق اهداف الشيوعية والوصول الى

رغباتهم وماربهم ومقناصدهم التي لا

تحقى على احد . وذلك بايجاد دولة

شيوعية او شيه شيوعية في الشرق

الاوسيط .. وقد يكون فلسنطين في

ونظرا لما لهذا المخطط الرهيب من

اخطار كبيرة في المستقبل على الإسلام

وعلى الدول العربية وعلى اولئك

الأطفال الأبرياء ، ارجو تدارك الامر

بحكم مركزكم الديئي بالوسيلة التي

المستقيل ء

### بسم الله الرحين الرحيم

سَابِقُوا إِلَى عَنْ فِي مِن دَيْكُمْ وَجَنَّةً عَرْضِهَا كُفَرَضِ السَّمَّاء وَالْإِرْضِ دُوَالْفَصْنِ لِٱلْعَظِيرِ ٣ مَا أَصَابَ مِن تَصِيبَةٍ فِي الأَرْضِ وَلا فِي الْفَرِيكُ إِلَّا فِي كنية ين قَبَلُ نَا إِنَّ ذَالِكَ عَلَى لَلَّهِ بِيكِيرٌ ۞ لِكُلِّلَ السَّوْا عَلَى مَا عَاكُمُ وَلِا نَعْبَهُوا بِمَا مَا يَكُمُ وَالْعَدُ لَا يُحِتُ كُلُّ عِنَا إِلَهُ وَرِي الْذِينَ يَبْعَا وَنَ وَالْمُرُونَ النَّاسَ بِالْمُعَلِّي وَمَن بَوَلَ فَإِذَ اللَّهُ هُوالْغَيْرَيُ الْحَيْدُ ٢

سورة الحديد

### سبقك بها عكاشة

عن ابن عباس رضى الله عنهماقال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « عرضت على الأمم ، فرايت النبي ومعه الرهط ، والنبي ومعه الرجل ، والرجلان ، والنبي ئيس معه احد ، اذ رفع لى سواد عظيم ، فظننت انهم أمتى ، فقيل لى : هذا موسى وقومه ، ولكن انظر الى الأفق ، فنظرت فاذا سواد عظيم ، فقيل في : هذه امتك ، ومعهم سبعون القا يدخلون الجنة بغير حساب ولا عذاب ، ثم نهض قدخل منزله ، فخاض الناس في اولئك الذين يدخلون الجنة بلا حساب ، ولا عذاب ، فقال بعضهم : فلعلهم الذين صحبوا رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقال بعضهم : قلعلهم الذين ولدوا في الإسلام فلم يشركوا بالله ، وذكروا أشياء ، فخرج عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : ماالذي تخوضون فيه ؛ فاخبروه ، فقال : هم الذين لايرقون ، ولايسترقون ، ولايتطيرون ، وعلى ريهم يتوكلون ، فقام عكاشة بن محض ، فقال : ادع الله أن يجعلني منهم ، ققال : انت منهم ،

تم قام رجل آخر ، فقال : أدع الله أن يجعلني منهم ، فقال : ( سبقك بها عكاشة ) متفق عليه . الرهط: هم دون عشرة انفس .

### من حكم الامام « ابن القيم »

الفرق بين خشوع الإيسان ، . وخشوع النفاق · ان خشوع الإيمان هـو خشوع القلب لله بـالتعـطيم ، : والاجللال، والوقيار، والمهلجة، والحياء ، فينكسر القلب لله كسرة من الوجل ، والحجل ، والحياء وشهود نعم الله ، وجناياته هو ، يخشبع القلب لا مصالة ، فيتبعب

اثيوبيا قطر من اقطار القارة الافريقية

السوداء ، تحده من الشمال اريتريبا ، ومن

الشرق الصومال ، ومن الجنوب كينيا ، ومن

الغرب السودان ، بلاد جبلية وعدة يصعب

الانتقال فيها . ولقد تعارفت الثيوبيا عند

العرب باسم الحبشة إنسبة الى قبيلة عربية

🥌 كما نلفت انظار المسلمي ان اثيوبيا تعتبر

أَدُ التاريخ دخل سكان اليوبيا المسيحية في القرن

الرامع الميلادي ، وارتبطوا بالاقباط في مصر

ركما هو معلوم لدى الكتمير ان اثيوبيا

ملكت اليمن قبل الإسلام ، ولسا و قصت

أبرهة الاشرم الحبتى الدليل القاطع . عقدما

بني كنيسة في صنعاء ليصرف الناس عن

بيت الله الحرام الكعبة المشرفة وجاء

الإسلام . وهاجـر المسلمون الى الحبشــة

مرتين ووجدوا في ملكها النجاشي الخير

الان وتديما المعقل الكبير لليهود ، وبعد هذا

قُلْ نَعْمُ أَهَاجِرَتُ اليها عبر البحرُ الاحمر ) وتسمى هذه

القبيلة ، الحبشية ،

خشسوع الجنوارح ، وامنا خشنوع النفاق فيبدو على الجوارح تصنعا وتكلف والقلب غير خاشع ، وكان بعض الصحابة يقول ٠ - اعوذ بالله من خشوع النفاق - قيل له ، وما خشوع النفاق وقال . ، ان يرى الجسد خاشعا ، والقلب عير خاشع -من كتاب الروح لاين القيم

الكتير حيث حماهم ، ورضي يدعوتهم .

وتوالت الاحداث ومنا انتهى القرن

الخامس حتى عمت المماليك الاسلامية حل

البلاد . بعد هذه القترة بدا حكام الحبشة

النصاري باضطهاد المسلمين . وقامت

الحروب بين المسلمين والنصاري استمرت

خمسة فرون تقريباً ، ولم يتوقف انتشار

يبلغ عدد سكان اليوبيا ٢٢ مليوسا .

( ٦٠ - منهم مسلمسون ) والبساقسون من

النصاري الاقباط، وفيهم معص اليهبود،

🛘 كما تكثر الكنائس اليهودية ق

ويتحمح المسلمون في الشرق ١ الدمافل ١ .

اثيوبيا ، ورجال الدين معظمهم جهال مع

والجسوب الشرقى ا الاراضى الصبومالية

المعتصبة ؛ والنموب ﴿ العالمة والمعروس ؛ وق

أقصى النمال الغربي إحبث تعيني بطور من

ضعف في الإخلاق والقيم

الاسلام فالاسلام يعلو ولا يعلى عليه

جاهز ، ولكن . أن هنك أمورا مهمة لم تتم بعد تتمثل في تجهيز المستشفى بالإجهزة والمعدات الطبية ( علما بأن المستشفى يضم ١٥٠ سريرا و ٢ غرف عمليات يتم فيها اجراء العمليات في كل

القبائل السودانية).

□ واللغات في اثيوبيا متعددة كثيرة

حسب تعدد الاجتاس والقبائل ، واشهر

هذه القبائل اللغة الامهرية وهي لغبة

الاحباش ، وهذه هي اللغبة الرسمية في

البلاد تليها اللغة الإنجليزية - اما اللغة

العربية فمنتشرة في المناطق الاسسلامية

واصبحت الأن مصاربة من الحكومة

والمسلمون في اثيوبيا لا بحق لاحد ممهم ان

يسترك و الورارة ولا في الحكم ، ولا يسمح له

مارتقاه منصب قیادی من ای لون ، علما بان

المسلمين بشكلون الإغلبية السكانية .

ولقد اصبحت السجون في اليوبيا

مقابرا للمسلمين في حكم ( هيلا سلاسي )

الذي حكم فترة طويلة ، وقضى خلالها على

المراكز الثقافية الإسلامية . وهندم اللغة

العبربينة وحسرم المسلمين من الوظائف

الحالية لكونها لغة القران الكريم

لكتهم مضطهدون اضطهادا شديدا

السلام عليكم ورحمة الدوبركاته

هـل الدول العبربيـة تعجــز من

ستيعاب واستضافة خمسائلة طفل

من ابناء شهداء فلسطين حتى تقوم

دولة مثل كوبا بطلب استضافة اولئك

الإطفيل وانشياء مدرسية خياصية

شيوعية يعتبر عملا انسأنيا او هدفا

فهل هذا العمل من جانب دولة كهذه

فقى اعتقادي ان هذا الهدف هو

أخرما يفكر فيه - كاسترو - واحزابه

وعصابته لتعليم شؤلاء النشء

ق خلال شهر رمضان المبارك نشرنا

ق جريدة المدينة (الصفحة

الاسلامية ) كلمة عن مشروع جامع

ومستشفى الرحمن في مسدينسة حلب

يسوريا ، والحمدية لازال العمل جار ق

المشروع الإسلامي الضخم ..

لتربيتهم وتعليمهم

نبيلا او مادًا ؟

🕿 و بالنسبة للمسجد الذي يتكون من تثقيد هذا المشروع بفضل اله ثم بقضل اهل الكرم الذين بلدروا بالخير طابقین ( ارضی وعلوی ) فان الأول منه جهز وتودي فيه الصلوات ، وخطب من اول وهلة عندسماعهم يهذا الجمعة ، اما الطابق العلوى فلم يتم تجهيره بعد حتى يتسنى للمصلين تادية عبادتهم على اتم وجه . فقد تم حتى الإن تلبيس المبنى ■ ترسل التبرعات على العنوان الشارجي للمستشفي والمسجد ، بالسير ميك ، أي أن البناء الخارجي جدة البنك الأهلي النجاري ( المركز الرئيسي ) حساب رقم ( ٤٥٤٣١ ]. او شبركية الراجحي للصيرافية والتجارة شارع الملك عبدالعزيز جدة

🗷 كما أن هناك مدرسة اسلامية

لتحفيظ القرأن الكريم ، وتعليم الخياطة

وتدريب القبالة والتمريض لتضريب

المسلمات الصالحات من هذه الدرسة ،

المبادىء الشيوعية وتنزويدهم

وتعبثتهم بالافكار الماركسية اللينبئية

حتى يتشبعوا بهذه المذاهب الهدامة

للأسلام ، وللأخلاق وللقيم الانسانية

فهؤلاء الأطفال الصنغبار هم أوعى

واقدر من ان يستوعبوا هذه الافكار

والايدلوجيات ، وطبعا فهم لا

يحتاجون الى جهد كبير وعمليات

لغسل ادمغتهم - فأدمغتهم سازالت

فارغة من اي افكار وايدلوجيات

فالشيوعية واسيادها وانبالها بهذا

العمل يخططون للسمنقبل البعيد

المراحل الأخبيرة من

نسننهم المشروع

عزائم المؤسرين

منذ طفولتهم ونعومة اظافرهم !!

رقم الحساب ( ٦١٩١ ) .

وكنان العالم كله ينتنظر بعدمنا اسقط

الامتراطور بانقلات عسكري ان النظام سوف

يتفسيم ، لكن العكس ظهر ، فالقبضة

العسكرية الحاكمة اشتبت على المسلمين

واعد تقريبرا عبرض على المجلس

العسكري ، وتم اقراره يصرح ، لقد حان

الوقت أن نعرف جيدا من هم أعداؤنا . لقد

اختيار العرب ، وعسلاؤهم أن يكونيوا

اعتداءنا وعلينا ان تعاملهم على هنذا

الإساس - ( مجلة المجتمع العدد ٢٩٧ السنة

السابعة ٢٧ ربيع الثان ١٣٩٦هـ ٦ ابريل

مكن ايها المسلم على علم وتنبه لما بجرى

ق بلد حله من المسلمين ، دارت عليه الدائرة

وتكالب عليه الاعداء حتى ضباع او كاد يضيع

الحبيب محمد الشريف

جامع ومستشى الرحمن في

وارى انه من الواجب ان يـدُهب هـوُلاء الاطفال الأبـريـاء الى إحـدى الدول العربية او الاسلامية لتتولى شسؤونهم وتسريعيتهم وننشساتهم وتعليمهم الديلالة الإسلامية .. وكثير من المواطنين هنا على اتم الاستعداد لأستضافة شؤلاء الاطفال لتربيتهم وتعليمهم وانقاذهم من الكارشة ويتبئوهم ايتغاء وجه الله ..

ترونها كفيلة للحيلولة بين تنفيذ هذا

المخطط الرهيب .

فهل من مجيب ؟؟

جمال تركى



محمد على الحركان

جمال تركي

### قتاوى شرعية

مع الشيخ " عبد العزيز بن عبد الله بن باز

### الارحام لا يلتزمون بتعاليم الاسلام فهل اقاطعهم ؟

🗷 تسمل اخت من العراق تقول ( أن الله عز وحل أمرنا بصلة الرحم . ولكنهم غير متدينين . ولا يصلون . وغير متحجيين كذلك ومعين امي ، واخواني ، واختواتي ، وانثى والحمد لله مسلمة متحجبة ، ولا اتصل باي اجنبي . واعمل في البيت ، واعمل دامعا على حل مشاكل البيت ، وتبيين فواند الاسلام ، والسنة النبوية لاملى . ولكن دون فاسدة . نهل ابتعد عنهم ، انيدوني جيزاكم الله

 الجواب ایها الاخت فی الله انت مشكورة على هذا العمل الطيب . وعلى هذه المناصحة وعلى التزام حكم الاسلام في المحماب وغيره ، وبارك الله فيك وتبتنا واياك على الحق ، الصحك بتتوى الله والصبير ، والمصابيرة ، والعناية بالقران ، والاكتبار من تلاوت. وتدبير معانيه ، والعناية بالسنة المطهرة ، وتدبر معانيها مثل بلوغ المرام لابن حجر . ورياض الصالحين . وبعض الكتب المفيدة ، اوصيك بمطالعتها كذلك كتاب التوحيد للشيخ محمد بن عبد الوهاب ، وفتح المجيد ، هذه الكتب وما اشبهها مفيدة ونافعة ، وهكذا كتباب الإيمال لشيخ الاسلام بن تيمية وكتاب الصراط الستقيم) هو.

ايضًا مغيد . والعقيدة الواسطيه له واوصيك بالصيبر على نصيحة الوالدة . والاختوات . والانتارب . تنصحيهم بالكلام الطيب . والاسلوب الحسن . لإن الله جبل وعلا يفول ( وتعاونوا على البر والتقوى ) وهذا من دلك ، ولو جناب معصل الدي - منن الاذي ، والاستنهازاء ، لا بسيسك خاصبرى ، وصابرى ، وقت قال العبى صلى الله عليه وسلد (الديسن النصيحة . قيل لمن يارسول الله فأل

لله . ولكتابه . ولرسوله . ولجعيع انمة المسلمين وعامتهم . فانت ايها الاخت اصبـری . وصابـری ارضـاء لله ، واعظم الحق النصيحة وللاتبارب حتق عليمك . سالحتق النصيحة ، فانصحى إلاهل والاقارب س جهة العناية بالصلاة والماسطة عليها ومن جهة الصجاب ، وس حهة عدد الخلوة بالاجنبي للمراة وحدها من حبة الوصية بنغوى الله ثر كل الامور . وس جبة التعلم بالفران الكريد وعس بالله فيانت على خير . ان تبلوا منيك عهدا المطلوب ، وأن لم يقتلوا فلا تياسي أنه! .

نسال الله لنا ولهد التسوميق والهداية

وصلاء الحال .

### من حقوق الزوج على زوجته

عن أبي هريرة رضى الله عنه قال : • قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اذا دعا الرجل امراته الى فراشه فلم تاته ، فيات غضيان عليها ، لعنتها الملائكة حتى تصبح ،

### تحدير للزوجات ؟

□ عن معاذ ابن جبل رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : لا تؤذى امراة زوجها في الدنيا ، الا قالت رُوجِتُه مِن الحور العين : لا تؤديه قاتلك الله ::: فانما هو عندك دخيل يوشك ان يفارقك الينا ، رواه الترمـذي . حديث حسن . اية ٣٤ النساء

### ـــد الشديد

الاسلامي يهتم بتربية افراده على فيه . ﴿ كَالْشَحْصِ الذي يَمْتُمْ عَنْ وَفَاءَ الدين ، ويطلب اعطاءه حقوق الأحرين فهوظالم معتدا - ( واد العقات ) أي دعنهن على فيد الحياة ، وقد كناز هذا منَّ صنيح اهل

الحاهلية . شرح الحديث ان سماحة هذا الدين الاستلامي لا مثيل لها ابدا . فالدين

الملل - . رواه البخاري ( منعاوهات ) ای یمنع ما وجب عليه من حق للغير . ويطلب مالا حق له

عن المغيرة بن شعبة رضى الله عنه

ان النبي صلى الله عليه وسلم قبال

ان الله حرم عليكم عقوق الامهات ،

ومنعاوهات . وواد البنات ، وكرد لكم

قيل وقال وكثرة السؤال . واضساعة

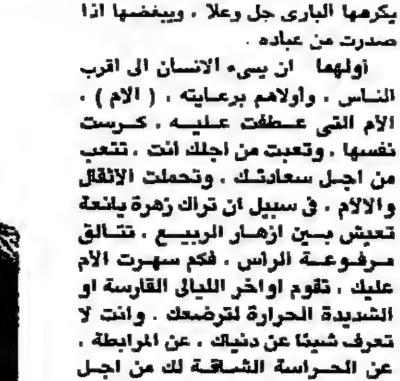
Way of the same

### يوم الجمعة

في رياض السنة المطهرة

- € القائد الافغاني المجاهد برهان الدين رباني . في مواجهة صريحة ..
- اصدار جدید عن العلمانیة نشاتها . تطورها . اثبارها عبلى الحياد الإسلامية
- المعاصرة ● كل الحقائق .. - عن المجلس الاستلامي بباریس -
- حنفي السايس: يساعدك في اعداد مكتبة اسلامية داخل بيتك ..
- قضية خطيرة في رسالة جامعية بعنوان - جريمة الرشوة في الشربعة الاسلامية

اساس متين ، يتمثل في الفضيلة الحميدة والإخلاق القيعة ، كما يركز اهتمامه على تربية النشى والجيل الجديد الصاعد الى الحياة تركيزا عاليا يبعد عنه روح الانحلال ، والميوعة ، ويدفع به الى السمو ، والارتقاء في المبادئ، الحسنة . هذا الحديث الشريف يعرض آمورا



فالحذر الشديد من ارتكاب اي معصيلة تجاد الأم خناصة والاب و الأقربين و المسلمين كافة . وفي الحديث الشريف دليس على تادية الأمانة مهما كانت ، فهي واجبة عليك ولا تمنعها على صاحبها فتصبح

( والذين هم عن اللغو معرضون ) .

ظلنا ، فهو حق له ، لانه وجب عليك اداؤه فلا تكن فلالما . وامر أخر حذر مته صبلي الله عليه وسلم في هندًا الحديث ، واخبرنا ان الله - بيغض هذا العمل "ويعقته هو كثرة القيل والقبال ، وكثرة الجندل ، والخصام ، قال تعالى :

بهذا الحديث الشريف.

على عقوق الأمهات



🗷 كثرة السؤال كذلك نحن منهيون عنهها ، فالمؤمن يشتغل بمها يهمه ويعنيه ولا يتلفت الى غيره وقد قال صلوات الله وسلامه عليه ( من حسن اسلام المره تركه مالا يعنيه ) . واخيرا نقطة همامية ينبهنا اليهما

الرسول وهي التبذير في المال ، وصدفه في غير الوجوه المشروعة ، قان ذلك يدعو الى الحسرة ، والندم قال تعالى ( ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ، ولا تبسطها كمل البسط فتقعد ملوما محسورا ) . وفقتى الله واياكم للخير ، ونفعنا الله

الحبيب محمد الشريف

لقد جعل الله الزواج سكنا وصودة ورحمة ( ومن اياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة ) هذه هي القاعدة في الزواح والنكاح أن تكون المراة سكنا لزوجها . ويكور الرجل سكنا الأصرائه وجعل بينهما المودة والرحمة وحعلها لباسا الرحل وجعل الرحل لباسما لها ، وجعل الرحل يفضى اليها ممكنونات قلبه وعاطعته وحمام قوته وحعلها تفضى اليه . نعم أن حقيقة الزواء هو اقتران اسمانية رجل باسمانية امراة ، وليس هوافتران حسب

المعرض:

النامرية \_ الريــاض

تلفون : ٤٤١٦٢٢٤

تلکس: ۲۰۰۵۳۶

2233133

فرع صغير من ذك الاقتبران الكبير، اقتران حقيقة الرجل بحقيقة المراة ، وان وثيقة الزواح عند الاسلام ليست صفقة تحارية بين اتنين بل هي ميثاق بين فلبين وحبين وحياتين . هي مهاد الأبناء سيربيون البيت كازهور الحديقة هي مسلولية متبادلة ومسؤولية عن خلق مناح صمالح وصحى لحياةواسرة باكمتها تعتد عن طريق الابناء والاحفاد الى مسائساء الله ويبدا الرسول بتعاليعه الرشيدة مع اللصطات الاولى لبعاه الاسسرة فيطالب بازالة الاعنات من طريق الزواج ، ويتمثل الاعنات اول ما يتمثل في نضخيم الصناق بجسد ، وما اقتراز الحسد بالجسد سوى

والمهر مما يتؤود المتقدم للزواح وقن يضطره للدين ، تم يضع الرسول اللبنة التانية قي الحياة الاسرية ، وذلك محسن الاصطفاء والاختيار ونسمعه يفبول . تنكح المرأة لأربع .. لما لها ولحسبها وجمالها ودينها فاظفر بنذات الدين تربت بداك - وهكدا ينتبع الرسول صلى الله عليه وسلم بناء الأسسرة لبنة لبسة فيرفعه شنامها قنويا ليعيش من احسن الاصطفاء في جنته . أجل فالزوجة التقية المبذبة المثقفة الردود جنة الارض والحياة جنة لزوجها وجنة لأولادها واهليها اما اولتك الذين تخبطوا خبط عشواه فبيوتهم

وان الطلاق عندمد كناهم الدواء الكي ﴿ وَانْ يِنْفُرُهَا يِغُنَّ اللَّهُ كُلَّا مِنْ سَعِنْهُ ﴾ وحسب الاستلام لأعبذاقبول الرستول الكبريم . ابعض الحملال الى الله

اسحق احمد الشنقيطي المدينة المنورة

عبورة وهم في نار لاشطاق توقيدها تلك

الزوحة السيبة البذيبة الصاهلة ويطي

بعض الممقى ال تتسريح الطلاق هدد

للعلاقات العاملية ساسين أن نصبة طروعا

تجعيل الحياة الررحية نقبلة ومستحيلة

er Pentettill

مستعدون لتسليمك السيارة في جميع أنحا المملكسة ودول الخليسج أو أي مدينسة أوربيسة

الورشة: طريق المطار الجديد الرياض PFY30F3

rokosrs ٩٠٩٧٤ : ١٠٩٧

من واجبى كمواطن يحب وطنه ويفخر

بأعمال المخلصين فيه أن أقول شيئا عن

هذا الرجل الذي يعمل بصمت ويبنى مع

البنائين بنناء المبدعين معالى المهندس

الأستاذ محمد سعيد فارسى أمين مدينة

جدة الذي ظل ساهرا يعمل ويعمل ويسهر

ويكانح حتى أصبحت مدينتنا تغرا

مبتسما وقفرت بأسرع وقت الى

مستويات أمهات المنن الكبيرة في العالم

تنسيقا ونظافة وتنظيما وابداعا حقا انه

ليستحق الكلير من التقديس والثناء

الحسن ورسولنا صلى الله عليه وسلم

يقول ( لا يحمد الله من لا يحمد الناس )

القيارسي

جهوده

سدوده

شهبودد

العسدد

اقسواله

الحسيب

ولهذا أقول:

وكسل

تحصها

جسوره

فائقة

رغم

اعساله

فائقة

صيادقية

النجاح

النجاح

الأستاذ رئيس تحرير جريدة النيتة

تحية مقرونة بلجمل الأمنيات

فيسعدني جدا أن أهنتكم على المقابلة

الصحفية التي اجريتموها مع رئيس

جمهورية السودان - كما اهنى مكتبكم

بالخرطوم على ملاحقته لقضليا المجتمع

السوداني خاصة العاصمة القرمية التلثة

( المقرطوم والمقرطوم بحرى والمدرمان )

الفترة الأشرة يسعده أن يلمس ويتلمس

اهتمامها بالاخبار والقضايا السودانية ،

ان المتبع لجريدة المينة ف خلال

ق عدد المدينة الجمعة ٨ ذي

القعدة المأضى في صفحة ، اخبار

العالم ، تحقيق من مكتب المدينة

بالخرطوم عن سوء الاحسوال في

العاصمة السودائية والمواصلات

والطرق عنى الاخص ومشاكل ازدحام

العربات ، وأن الرئيس السوداني بدأ

يعقد لجتماعات عديدة لمجلس الوزراء

لحل الازمة وان مسألة الامكانيات هي

العائق ، كعا هي العادة من ان

الامكانيات دائما تقف عثرة في سبيل

وقد عرض الصحفي الموضوع

بطريقة توحى ان من المستحيل

اصلاح الاوضاع وانه لابد من

الاستسلام لليأس والمواصلات هي

مشكلة العالم اجمع شرقه وغربه ،

وحلها ابسط من البساطة وسببها

معروف ، وإذا أجزم بأن اقتراحي

هذا لحل الازمة سوف يقابل بالتأبيد

التام والارتياح العظيم من جميع

حكومات العالم شرقا وغرباء سوف

لا يعارضه الا اصحاب صناعة

السيارات الذيئ سوف ينخفض

انتلجهم الى اقل من الربع . وسوف

ای اصلاح .

في الهدم أو

المخلصة . ويعد ..

كسل



عزيزى المحرر .. تحية ويعد :

لقد عويتنا صحيفة المبينة الغراء باهتمامها بقضايا المجتمع السوداني ، وبصورة نقدرها نحن السودانيين العاملين بالملكة العربية السعودية بصقة خاصة .. وفي هذا الصدد فقد طالعتنا الصحيفة في عبد الأحد • ١ذي القعدة بعرض سريع لبعض قضايا التعليم في السودان ، ومع تقديرنا لهذا الجهد الا ان العرض كان موجزا ومقتضيا لم يشبع اهتمامنا واهتمام القراء .. خاصة وان موضوع التعليم من الموضوعات التي تتطلب في عرضها كثيرا من التركيز والدراسة والدقة في المعلومات ، وليس موضوعا للاثارة ـ وهذا ما ترجوه من صحيفتكم - كما عودتنا - ان تغطى عن طريق مكتبها في الخرطوم - كل جوانيه بشي من الاهتمام .. خلصة وان ما اثير قد لس اهتمامنا فنحن ( شغوفون ) وفي انتظار المزيد ومعرفة اراء المسئولين في حقل التعليم .. وحتى يتم ذلك ، فلتسمحوا لنا ببغض الملاحظات والتعقيب على ما اثير:

~ تحتاج درما الى وقفة متاتية وتعليل

ودراسة لكل جوائبها - واحسب أن

نلك يحدث من وقت لاخر ولا اضيف

جديدا اذا قلت بان هناك جوانب مادية

اقتصادية واخرى اجتماعية ونفسية ،

ترتبط ايضا بتركيبة المجتمع السوداني

رما يحدث فيه من تحول سريع ومستمر

حطم كثيرا من القوارق التي كانست

سائدة بين المدينة والريف ، وصبح

الحياة بتظلعات شغلت الناس جميعا

ورُحمت حياتهم اليومية .. ولقد صبر

المعلم السوداني - خسلال تاريخه

الطويل - اكثر من غيره ، واقتصم

الحياة مبكرا في كل بيثات الوطن . ويكل

الوانها فكان اكثس الغثات حيسا

للاستقرار والبقاء فوق ترابه .. ثم هو

من بعد - اول من عاني من جراء

التغيسي والضغسط الاقتصسادي

والاجتماعي في السنوات الاخيرة - ولا

يحتاج نلك الى كثير تعليل . ولذلك قان

الهجرة اصبحت الامل الذي يزيل عنه

بعض تلك الاثار ، ويخفف عنه شيئًا من

الما على الصحيد العلم قال هناك

علاقات وروابط خارجية ترضح في

الاعتبار عند رسم سياسة السوزارة

والدولة حيال بعض الدول الشقيقة التي

القائقات التراكمة ..

نحسب أن المبورة المساحية للكلمة المكتوبة يكون الغرض منها هو ابراز المعنى المكتوب وتجسيده او تقريبه الى نعن القاري ، وقد صاحبت المقال الشار اليه صورتان احتلتا مسلحة اكبر من المساحة المكتوبة .. والقضيتان المعروضتان هما : مشكلة المواصلات بالنسبة للطلاب من والى مدارسهم .. رهى مشكلة تيرز بصفة واضحــة في العلصمة والمدن الكبيرة . واما القضية الثانية فهي نقص المطمين السودانيين بسيب الهجرة الى الخارج . . ولا احسب ان الصورة المناسبة لاى من القضيتين هى صورة وطللب من الاقليلم الجنوبي ، !! والتي احتلب اكبر حيز في مساحة الموضوع .. فهي صورة حية ولطيفة تعكس واقعا معاشا وقد تصلح للحديث عن قضية القرى .. ولكنها مع هذا المقال فهي نشاز .. ولا تساعد ف ابراز القضايا المثارة .. اليس كذلك ؟ ا وتستوقفني هنا قضية هجرة المعلم السوداني خارج وطنه واستقدام معلمين من مصر وانجلترا ، وما ابداه احد انعلمين المهاجرين من ملاحظـة حول نك ، فهل كلف المحرر نفسه واتصل بالمستولين بالوزارة ومقل وجهة نظرهم ؟ حثى لايظهر ذلك وكانه تصرف تنقصه البررات والمكمسة خامسة وانسه قد صاحب ثلك - كما تكرتم - اجراء رسمى سمح لما يزيد عن الألف معلم بالتعاقب عن طريق ، الانتسداب ، - تعنى الاعارة - - وانا اشك قر صحة منا العدد - الااذا اضيفت اليه أعداد العلمين المتعاقديسن تعاقدا شخصيا ؛ وهل فعلا كما ورد أن نصف ما تمنحه الدولة للمدرس الممرى او الانجليزي من راتب وامتيازات وسكن يكفى لاستقرار العنيد من المدرسسين السودانيين ؟ وعليه يكون كل ما يمنح يكغى لاستقرار السكل اليس هذا يستحق الوقوف عنده وابراز الحقيقة غيه ؟ خاصة وان الذي نعيشه اليوم ان المدرس المتعاقد من خارج الرطن لا يطمع

ان يكون راتبه وامتيازاته مساوية لرفيقه المواطن خاصيك عن التميز عليه !! شي اخبر .. وهو ان قضية هجرة المعلم السوداني بصفة خامسة ، بل



اشتكت الى انه تركها وقد نال

أعطته ثقتها ورضيت الاستمرار عاطفتها الجياشة وحسها وهكذا استرسلت تقص على مامر بها وما عانته وتعانيه .. لقد كان مامضي بينهما قد استمسر زهاء ثلاث سنين رفضت خلالها للكثير من العرسان للذين تقدموا الكثير من لجله واحرجت نفسها اخلصت له ووقت لوعده .. لكثه

وأخذت اهدىء من روعها

اختنا هذهلم تعد جديدة في زمننا

في جهاز الوزارة اقدر على تنظيم ذلك

عبد الإله محمد جدع

لازيل عنها بعض ما تعانيه .. اردتها ان تتكلم واردت ان اسمع .. اردتها لتخفف عن ضغبوط مشاعرها المكبوتية وأحزانها النفينة .. تتنفس لتخرج زفير الحسزن والكابسة وأردت لكى انقلها عيرة

ناصحا القتيات ان الأمر بيدهن يستطعن ان يصمدن امسام اغراءات الشاب ويجبرنه على احترامهن ومن ثم طلب يدهن بالطريقة السليمة .. وأما من يغتح للشباب منهن الضوء الأخضر سيئال نفس المسير .. نالها حتى طلب الآخرى ثم اراد التشكيل وسيجد المتفسح

تحتاج الى خدمات المعلم السوداني بكل. ما عرف عنه من كفامة والخلاص . . . ويقينى ان وزارة التربية السودانية تحس بهذا الواجب وتحاول جاهسة تلبيته مهما كانت الظروف .. ولكن ... وحتى نستمع الىراى المسئولين فيوزارة التربية والتوجيه . ونرجو أن يكون نلك على صفحات جريعتكم هذه ان شاء الله - نشير الى مسالة هامة - نسهم فيها بالراي \_ونامل ان تسهم فيها تلك الدول العربية التي تسعى للاستفادة من المعلم السوداني . ودعما للتعليم وتوفيرا النوعية الطارية من المعلمين - وتحقيقا لكثير من الاهداف - الا وهي مسالة تدريب المعلمين في السودان ، فتستطيع هند الدول ان تدعم برامج التدريب بطريقة مدروسة ومبرمجة ترسم خططها وزارة التربية والتوجية في السودان ويتعويل من الدول العربية للستغيدة من ناتج هذا المشروع .. ولا اعنى بذلك ان التدريب القائم حاليا فيه قصور .. كلا بل ان التدريب في السودان راسخة اقدامه منذ الثلاثينات .. ولكن الظروف المالية تحول دون تحقيق كل الخطط والبرامج الموضوعة كما أن الهجرة يعد نك يمكن تنظيمها ويطريقة رسعيسة واضمعة عن طريقه الاعسارة الدوريسة فتكون جزءا من الحركة الطبيعية للمعلم كالترقى ، والنقل والابتعاث وغيرها - الامنابي - ولاشك أن العاملين

الفتاة ولها أن تختار .

لها ويتصنع اشكالا من العواطف وتلويس الشاعس ما يمس به تمثيل الرواية الدرامية التي ترأس بطولتها ليترجه مورة سيئة لأحوال بعض الشباب اللنيس فقسدوا شهامتهسم ورجرلتهم ويعدوا عن الاسلام .. الارتباط ولاتزال لقد ضحت وأهلها ق ذلك الكثير .. ثم قابل الحسنة بالسيئة بالاساءة والمعروف بالتكران .. الذا ..؟ مادا برید ؟

هذا .. لم يعد ظلم الفتيات أمرا غريبا في ايامنا الحاضرة فقد كثر الاستهتار لدى الشبياب وكذا التجاوب من الفتيات وهذه هي

ووضع الخطط الناسية له

ولنا عودة ، ويالله التوفيق . ابو الحسن محمد مكيني - معوداتي

النتيجة التي كتبت مرارا عنها

لأن الشاب يطلب حلجة ما ان الخمب الذي يزاول فيه رغباته عتدما يلقني التجسارب من وقد تقول احداهن أن هناك من تزوجت بهذه الطريقة وحققن النجاح .. فأقول أنه قد تصادف فيقابلها الدنىء المستهتر الذي لايكتفى بالنيل منها بل التشهير والتفاخر امام اصحابه باسمها ومغامراته معها وهذا طبع الكثير للذين يرون في هذه الأمور اثباتا لرجولتهم .. انن هي مجازفة

اقصد التعارف ( الغير شرعي ) هناك الطيب والسيىء وطريــق المجازفة صعب والشاب لايضيره الغيرة منهما ويجد كل منهما في بسيط عندها ستشتعل نار الغيرة الفتاة ان تعقل ملجاء ف قصة

زوجا غيرها بعد أن وعدها ومناها الأماني الكشيرة حتس في التحدث اليه والخروج معه .. كان في كل مقابلة يزيد من وعوده المرهف . وقد انقن الدور ق اليها يرجون موافقتها وقد ابت

أخواتي الفتيات .. ان قصة

اي شيء وأما الخاسر هي الفتاة لأن أي علاقة ف حياتها هي نقطة سوداء في سجلها .. ثم اولئك الذين تزوجوا (عن حب ) لاشك انه سيأتي اليوم الذي تتال فيه نفسه شيئًا من الطرف الأخسر وسيظهر هذا الشيء أي حادث ويتذكركل منهما ما مارسه الآخر يوم التعارف وهكذا .. المهم اني نكرت منا خلاصة الخلاصة واتما هو موضوع طويل .. فعلى

### الى كل عامل مخلص لدينه ودولته ووطنه والى كل مواطن صالح بل والى كل رجل حر شريف اتقدم بكلمتي هذه التي اقول فيها الملذا إلا نقول للمحسن المتقن عمله احسنت ونشعره باننا معه نحييه ونحيى فيه روح الجد والإخلاص . ونقول للمقصر المهمل لا ما هكذا يكون الرجل العامل ولا هكذا تورد الابل . رجل واعمال ووطن ومواطنون اعمال وعمال ادارات ومؤسسات ومع كل ذلك نحن صلعتون لا نعسل على تشجيع من يستحق التشجيع ليأخذ طريقه ويمضى في نجاحه ولا نلفت انتباه المقصر حتى يقوم

نفسه ويقيم عمله وهذا رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول في احمدي

( يا ايها الناس توشكون أن تعرفوا خياركم من شراركم فقال رجـل من الناس : بم يا رسول الله ؟ قال بالثناء الحسن والثناء السيء أنتم شهود بعضكم على بعض ) وانه من هذا المنطلق فاننى أشعر انه

المسدي ينغتدى بسعسلمسه موفق وحسلمه سهمه مقمبد فحندر سوفسق مهندس محقق وعالم سنعق وشساعس

ليومه

الحمدلله اذ كانت لحظات ...

والحمداله اذلم تكن مثقلة

الخواطر

الهم يكسو جوانب النفس .. وهي بالذات

ما كانت الا مطمئنة جذى حافلة ، بالكلية

وللغيد

. والشيباب النكد كسقساريس جدة

والزهسن منكيا يمتد كالأسبود

ننكره 033 العبدد قوم جدوا جده

. ارتضی الرخى

بالرشد

عيدالله بن عيدالرحمن

و كل عام تعلل علينا تناسبة عظينة

هي مناسبة اليوم الوطئي المملكة الغربية

السعودية تخليب الذكرى ميوسس مدأ

البلد وتعبيرا عن المساعدر والمنزجئة

عمرانية في كافة المجالات ... بعد سبير

٥١٠ سنة منذ توحيدها على عد اسد الجزيرة

العزبية الذي ارسي ذعائم هذا البلد وارسي

قواعدها وضنع مجد هذه الامة وجمع

شملها تجت شعار التوحيد والرايسة

الخضراء .. أنه جلالة للك عبد العارير

والبوم الوطني بالنسبة للمملكة العربية

السعودية هو يهم الاسطلاقة الى ميدان.

المعمل وتحقيق الرفاهية والرخاء لابناء هذا

البلد العزيز ، اللؤمن بربه الذي لا يقرق

بين القائد والقيادة والشعب فكلهم في

ستوى واجد وق مستوى السنولية

والتي تعتبر القران والسنة النبوية

دستورها وتستعد سياستها منه .. وما من

ثبك بان الملكة العربية السعودية عي قلب

العالم الاسلامي والعناصمة الاستلامية

والروحية لان يها اشرف بقعة على سطح

الارض هي مكة المكرسة وقيها بيت الله

الحرام الذي يتجه اليه في كل يسوم وليلة

الف بليون مسلم ويها ايضا مسجد رسول

ومن هيا بدأت الملكة تشق طريق البناء

والتطور فبدأت بتشييد المباني وانشات

المدارس والمعاهد الصحية والعلمية

وسارعت فيناء المستشلحات لنشر الوعي

الصحى بين ابناء هذا الإلا وتقديم افضل

الخدمات الصبعية للقضاء على الامراض

ويحق لنا القول أن نقول باننا شعب وعي

لى فقارة قصيرة جندا . . وبدأت مسيارة.

الخير والبركة تشق طريق التطور والثقافة

فأنشئت المدارس والجامعات لنشر العلم

والمعرفة والقضاء على الجهل والامية التي

وسطع شوره على شراب هنده الارض

الطبية .. غاضاء الطريق لابناء الملكة

وغزا العلم قلوب ابناء هذا البلد ليزرعو

للاجيال القادمة واصبح العلم منتشرا ز

كل وأدى وف البادية والسهل في هــدْه ﴿ إِبِّ

الصحيراء المسرامية الاطراف ، وق ا

الستوات الاخيرة بدأ التعليم الجامعي

ينتشر وقطع شوطا كبيرا في سبنوات وجيزة

وانشئت الكليات العلمية والنظرية وفتحت

التحمصات ويدا شببك هذا البلد في

الاقبال على القطاع الجامعي في سبيل

التمصيل العلمي للاستفادة من هذه

ول المجال السياسي لعيت الملكة دورا

عظيما ورائدا ق الصياسة العربية.

والاسلامية والدولية غفى الرطن العربي

والاسلامي قامت الملكية بدور يستجق

الشكر والعرفان من أجل التضامي والعربي

والاسلامي وتوحيد الكلفة ومن ذلك فيامها

بالشاركة ل المؤتمنوات والمنظمات

والشنوات العربية سؤاء كنان ذلك على

مستوى الملوك والرؤساء او على مستوى

الوزراء ، وقيامها ايضا بالوساطة بين

الاشقاء العرب من اجل تنقية الاجتراء

وخلق مناخ سياسي في الوطن العربي وتيذ

الضلاقات والصراعات بين الاشقاء

والدعوة الى التضامن العربي والاسلامي

والى السلام والامن ومن لجل مواجهة

التحديات والتيارات الهدامة التي تهب

علينا من الدول الكيسرى والدعسوة الى

التلاحم والقاخي بين ابناء العللين العربي

والاسلامي ومن ذلك مشاركتها في مؤتمر

قمة غاس الاخير المنعقد في المملكة المغربية

الشقيقة والذي خرج المؤتمر بنتاشج

ايجابية كانت المملكة رائدة المؤتمر وايضا

كانت السبب في نجاحه بسين الاوساط

اما على الصنعيد العالمي فقد اخدت

سياسة هذا البلد تطرق ابواب دول العالم

لتكون سياسة الملكة متزنة وحكيمة مع

مسالحها واعدافها نبابعة مز ضمير

لنساني يدعو الى السلام والامن الدوليين.

وقد استطاعت الملكة ان تثبت للعالم بان

سياستها من أجل السلام والعدل وليست

من أجل الحرب والدمار وفعلا أدرك العالم

مفعول السياسة السعودية فركافة

الاصعدة والمجالات سواء الخارجية او

البترولية او الصناعية وبدأت سياسة هذا

البلد تخترق وتكسر حدود الدول الكبرى

لتدخل الى المنظمات والمؤتمرات وليعترف

ذلك العالم بسياسة هذا البلد الحكيم منذ

ان ارسى قواعدها جلالة الملك عبد العزيز

وستستعر سياسة هذا البلد حتى يرث الله

معيض الحصوصة القحطاني

الإرض ومن عليها .

البيلوماسية ..

هي في الطريق للانقسراض وانتشر العلم. أبي

الله ومهيط الوحي ..

والسعادة لا عقلته الملكة العربية

السعودية سن النجازات عظيمة ومصارية الم

وقد احتفلنا مند ايام بمناسبة مرور

فاروق صالح-باسلامه

مرت يكل البيوتات في مدينة الحب كلمات ملقوظة وافكار ملحوظة وحروف وأراء وصدور قلقة قد بخلتها مخليل الجفوة

ويحدوها اكبر راحلة في كل قافلة

مع القوَّاد الجسور .. على عيور المرات في ييوتات الشعر الجديد الحمد لله لم تكن الا لحظات جاذبتني فيها المشاعر تلو الاخسري من والرجال الصامدون قلة .. انها صفوة تشكلت في حيظة اتوجس كل خير بلا ابني شر الا الهم تصدرت المشاكل فكلها قوة قد تكون معضلة لكن الامعان في دخول استطاعت الإعتبار من كل ماض فغنت باكرة بكل الاخوة الذات لهي مخاطر قطعا كانت توجسات متازرة بلا رعونة او خذلان خاطرت فيها بالشواعر من امالي والرفقات وتجمعت افئدتها فرقلب من كل فكرة صدرت للاهات بأن تغثي

ويالطبع هذا الاعتمام سينعكس اهتماما من القارى السوداني بهذه الجريدة السعودية والتي تلعب دورا هلما في توثيق عرى الصداقة بين الأشقاء من السودانيين والسعوديين .. والعلاقة قائمة وازلية بمشيئة الله ، كان هذا هو رأيي منذ البداية ولقد سجلته لكم عبسر وسأئسل

يسعدنى انها وصلتكم واشكركم على تقتكم ق شخصي الضعيف ، وكلمسا زاد عند القراء من السودانيين في المسكة وفي السودان لجريدة المدينة \_ كلما شعرت يسعادة اكثر .

أن مستقبل السودان مطمئن جدا \_ ومستقبل العلاقات السودانية السعودية رائعة لإنها ارادة شعبية .. ومشاعس جماهيرية والناس منا يدركون ان مصلحتهم في استمرار تقويسة علاقسات المسودان بالسعودية لأن مصالحهم مشتركة اكرر التهاني واكرر صداقتي لكم رشكرى وتقديري .

كمال الدين دقيل فريد امّ درمان / السودان

اولا: في القطار والترام الامين

والسلامة والراحة ، اما العربات

فليس فيها غير الحرادث القظيعة

والمخاطر الشديدة خاصة بسيب

اكتظاظ الطرق بالسيارات بحيث

يستحيل على ( الماشي ) عبور الشارع

كما تقفل العربات الطريق قفلا تاما ،

واذا توقفت العربة الامامية فجأة فان

العربات التي خلفها تصطدم في

يعضها وق السفر البعيد ( تتقلب )

العربات وتتفجر الاطارات كما توحل

في الرمال في المناطق الصحراوية

والحوادث بسبب كثرة العريات كثيرة

وخطرة ، واصيحت هذه الشكلة

تؤرق كل الحكومات لانه اتضع ان

اضرار العربات اكثر من قوائدها .

وارواح المواطنين هي اول ما تجب

العناية بها والمحافظة عليها وهي غاية

ثانيا : معظم ثعن السيارة يكون

للماكينة! في حين أن عربة القطار أو

الترام ليس بها ماكينة بل عجلات

حديدية ثم صنعوق خشبى او

حديدى ، وثمن عربة القطار اقل من

عشر ثمن السيارة . بل أن عربة

البضاعة بالسكة الحديد تكلف اقل

من تلك بكثير بالنسبة لثمن الشاحنة

ومقطورتها وتحتاج العريات الى قطع

غيار والى بترول كثير وتتعطل عند عدم

الحكومات كذلك .

والأرض !!

تعمق العظافات

وجود الغيار ، بعكس القطار والترام حيث يستهلك القاطرة زيت الديزل

ثالثا : لايد السيارات من طرق الجنيهات . في حين أن متر الخط عثرين جزءا من هذا الملع لان

رابعا: القطار او الترام يحمل

عشر راكبا وساعة الخروج من العمل يستوجب الترام الطويل . خامسا : معظم الحسوادث تكون

الحديدى المزدوج لا يكلف جزءا من

اعدادا كبيرة من الركاب حيث يجر عدة عربات . في تمين نحتاج لمئات العربات لمواضلات المنيتة حيث لا تحمل العربة التابوبًا اكثر من اثنى

الحديدية لا تتحطم بسرعة . سعد حسن لطقي

معبدة ، وكما يقول التقرير بالجريدة فان الكيلومتر الواحد يكلف ملبونا من

القطارات لا تحتاج لطرق مرفشه عريضة

بتصادم مقدمة السيارة وحيث ترجد الماكينة التي تتحطم تعاما وتصبح السيارة غير صائحة للاستعمال فيضيع المال الذي انفق على العربة . اما القطار والترام قلهما خط معين يتحاش الناس السيربين قضبانه قلا تقع حوادث ، كما أن هذه العربات

. ﴿ سوداني ﴾ - الخرطوم

الرياض الرياض نصاحبه عبدالله عمرالعيدوس مخصص في معرف النساء والانطفال - يعلى وجود أعرب المسكيم المعيث وأرقى للوديم والفسا تابت النسا المتدام والنبع المعلى العلى النسا المتدام والنبع المعلى العلى المعلى المعلى



ا كمايراها قارئ ا

يؤيده كل شيراء المواصلات في العالم

ويجب أن تتصرف وتفكر في حلول

المشاكل الماثية ولا نستسلم لليأس فان

مشكلة عدم وجود رؤس اموال ليست

عذرا للتخلف ، وعقولنا وسواعدنا مي

رأسعالنا ويمكن تدبير المال الملازم

وتقليل التفقات اذا استعملنا عقولنا.

واصل المشكلة هو ان النواسه

الممدرة للسيارات بانواعها تحاول

جاهدة اقناع النول النامية خاصة

بان السيارات هي الطريقة الثالية

للمواصلات للمعينة الحميثة ،

وتحاول أن تصرف الانظار عن البنيل

للعربات ، وهو موجود ومستعمل

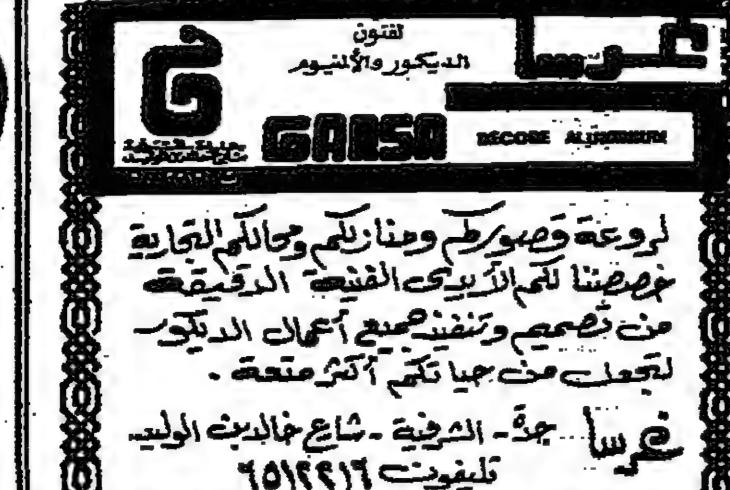
ولكنه غير معمم ، الا وهو القطسار

ونقوم اولا بالمقارنة بين السيارات

والقاطرات من جعيع التواحي وسوف

نجد الفارق بينهما كما بين السماء

والترام الذي تجرد قلطرة ديزل .







للدكتور عبدالحميد مصطفى السيد

. الاعتصار العلمي القراني بين

المؤيدين والمعارضين ، للدكتور فتحى

عبدالقادر فيريد . كما تضمن ثمار

قصائد هي: ، تحية الى الأمجاد ،

لحمد حسن فقى .. مع الأصيل ،

لطاهر زمخشری ـ ، عشقت عینیـك ،

المد الثبيتي ـ م تحجبت مها والعصام

الغزالي .. م ائت أحلى ملمدوح مولود ...

، الطريق ، الحمد فهمي سند .. ، (نين

الأنبدلس ، لعيبدالله المعبطانيي ..

و اكتفاءات العاشق و لأحمد زرزور .

اضافة الى دراسات في الأدب السعودي .

، نظرات في شعر الشياب السعودي .

للدكتور عبدالله الحامد .. القصيبي في

قصائد اعجبتني ، لعشان الصالح

واستطلاعها الملون عن ، التعليم العالى

في سيع جامعات عملاقة ، لحمد

الحمد حسن الزيات ومجلة الرسالة .

لعبدالعزيز الرفاعي ـ • المعنى والمبنى

بتعبير الجاحف وللاكتور فضري

طملية \_ " الشعر الفلسطيني : غناء

بلا طرب ، لحمد الشاذلي شمانة ، وفي

العلوم والكشوف: ومشاريع الفضاء و

لهشام سليمان آبو عودة ـ - واحات

الحياة في اعماق المحيط - للدكتور

احمد عبدالقادر المهندس ـ • من سلة

الأخيسار العلمية ، للدكتسور صلاح

يحياوى ـ ، الفراسـة ودلالاتها على

الميارك .. وموضوعاتها في النقد الأدبى

### ١٦ حكاية من الحارة

 الم يتعبود التاريخ أن يتواضع ليتحدث عن مثال - حميدو الحلوائي ، أو ، مرزوق الأخرس ، أو ، العم محمود ، بالنع المساويك .. فكيرياء التاريخ يمنعه ، ن التجول في الأزقة والحواري . ومن اجل عيون كل هؤلاء البسطاء الذين لايتواضع التاريخ لذكرهم أكتب هذه الحكايات ، عنهم ، و ، لهم ، بالأسلوب البسيط الذي تعلمته منهم ..

فاذا تعالى بعض ، النقاد ، أو ، المثقفين ، على موضوعات الحكايات او اسلوبها .. فعدري انتي اكتبها فقط لمن تعنيهم هذه

> ... بهذا قدم الكاتب محمد صادق " يناب لكتاب الصادر عن دار العلم بأ طباعة والنشر في جدة بطبعته الأولى

- معلم ۲-۱۶هـ - ۲۸۹۲م، ب -- : ٩٦ ) صفحة من القطع الوسط ، مرالذي يصاول فيه انتسزاع هوالاء مُ السِطاء الحالمين من براثن الزمن الواقع ) الذي غدريهم .. فغيبهم في سرر أعسير الحياة الصديثة التي تجري -.. \_\_ طاردة هي الأخسري بالأسمنت

وبعد خمسة عشر عاما من غياب ". أم عزة ، في أحد عنابر مستشفى

- . \_ طواهر التكنولوجيا .

وضمن هذا الاستكناه ستحاول " للدينة الأدبية في القريب تقديم دراسة ر يرسعة عن هذا الكتاب .



الموسيقى العربية

--: ` عن المجمع العربي للموسيقي التابع

- • • أجامعة الدول العبربية .. صدر العدد

· ﴿ وَلِ مِنْ مَجِلَةً \* المُوسِيقِي الْعَرْبِيةِ ﴿

تى تعنى بالموسيقى ، وقد احتوى

عبد على (١٤٥) صفحة ضمت

١٢ ) مقالا متنوعا يتعلق ببعض

جواع الموسيقي الكويتية

التونسية والجزائرية والسودانية

· : قدم للمجلة رئيس تحريرها السيد

" • ان المجلة تهدف الى خلق وعي

وسيقي والي اثراء الموسيقي العربية

- ات الاتجاه الوطئي والحضاري

﴿ ﴿ إِلانساني ، والمحافظة على التراث

. . . ` شدور ربط الصلة بسين العرب وغير

العربي المستت . كما ان المجلة ستقوم

لعرب من اجل التعاون مع مختلف

لأدب والغرابة

عز دار الطليعة في بيروت والشركة

غربية للناشرين المتحدين اصدر عبد

فنتاح كليطو الاستاذ ف كلة الأداب -

المعة الرباط كتابه الجديد والأدب

الغرابة - دراسات بنيوية في الأدب

بي تجديد سأخذ على عاتقه التراث

بعربى والنظريات الصديثة المتصلة

موضوع الكتابة . وقد تسمه مؤلفه الى

المحظات منهجية - تاريخ الشاعر ،

إنتساول في التسائي . بسين ارسطو

الجرجاني - الغرابة والألفة -

جريري والكتابة الكلاسيكية

أزمخشري والأدب - الملح والمنحو

حن والسندياد - وقدم الكتاب الناقد

العقاريية

نقدم خدماتها في مجال.

· ييع وشراء اسهم الشركان

ه الراضي وع تريختاف الساطاد

ونقاله وقطي

77-25 77

الماسوريي ه. وهو عبارة عن مدخيل لنقد

رق موسي ريانة بيمين تناول في الأول منهما و النص

المالة المالة الاست الكلاسيكي -

انغربى عبد الكريم الخطابي

عُمْ الْأَنْيُ - تصنيف الأنواع - قواعد

لنظمات الثقافية مثل اليونسكو

. - ملير بشير وقال في كلمته عنها

الأمراض العقلية .. باتى مصد صدر ق باریس عن صادق دياب ليقول لنا بان الخير دار ه البان میشال ه موجود وبهؤلاه البسطاء أنفسهم كتاب بعنوان ، يـرميات الذين فضل أن يكتب ، عنهم ، و منشق ۽ للکائب · لهم · حكاياته .. بروح الفتان الذي السوفييتي المنشق يعزعليه غياب الأصول تحت سنابك « ادوار ليمينوف » ويدل الغبار الذي لايرحم ، عندما تجلس معمه لأول مرة تتصموره بطلا من ابطال حكايات نجيب محفوظ .. راسه مليئة بحكايات الصارة وقصصها الشعبية .. لكلامه طعم الأرض ورائحتها الجميلة ..

ولحكاياته عن البحسرو • السنيسوك » ومنزاكب الصيب والمبقر والعودة متلامح الوفياء والصدق والإنسانية .. الكلمة على لسانه وبين شفتيه لها جاذبية خاصة .. تختلف عن كثير من الرواة والهبواة .. عناشق من الدرجية الأولى .. عشقيه للجيدور والاصول والتقاليد ، يقول على خالد الغامدي في تقديمه للحكايات ..

> تمهيدا لاستكناه العالم الشعبي الذي يرسمه محمد صادق دياب في حكايته التي تحمل عناوين مميازة : قطرات شيره على الزمن المر - أخر رسالة حب - غرام على بحر الأربعين -ولد الداية - البيت المسكون -عاشق تحت شجيرة النيم – المسحمراتي - وداد وعطية -

العاشق - الأخرس - ساكنة الريساط على المسجنسون - رقساق ، الخنجي - الغريب والحب - لبان ياغضن بان -- بائع الساويك دراسات في نقد الشعر

صدر مؤخرا في تونس .. عن الدار العربية للكتاب كتاب الاستاذ نور الدين صمود : • دراسات في نقد الشعر ، وقد چاء في ( ۱۸۱ ) صفحة تخسنت الدراسات التالية : « النقد بين الشاعر والناقد - في

الشعر التونسي .. ماضية وحاضره -اضواء على حياة وشعر امير الشعراء محمد الشاذي خبرتة دار - مصاولة تحقيق واحصناء الشعير الشبابي -ملاحظات حول مذكرات الشابي -محاولات لوضع بحور جديدة من عهد الخليل الى الأن - أبو العلاء المعرى ولزومياته - شعر الاطفال في تونس ..

> الصبي الخادم!

رواية فرديناند اربونو الافريقية ، التى ترجمها محمود قدرى بتحرير الماقد الفلسطيتي المعروف البياس خورى عن مؤسسة الابحاث العربية في بيروت بـ ( ١٤٤ صفحة من القبطع الوسيط .. قسمن ( سيلسيلة ذاكسرة الشعوب - ١ )

تعالج الرواية بأسلوب بوميات الصبي ~ الخادم تاوندي الذي التحق بالبعثة التبشيرية في الكاميرون .. وانتقل للعمل في منزل القائد العسكري المحلى / علاقة التبشير والمستعمرات وعلاقة السيد بالعيد .. من خلال مشاهدات

العنوان على محتوى الكتاب، اذ يتضمن سيرة ذاتية للكاتب تبدأ في الاتصاد السوفييتي وتنتهى في الولايات المتحدة الأمريكية حيث يقيم حالياً ، ويحاول في كتابه أن يتعايش مع الأوضاع الجديدة التي انتقل اليها ومع عادات وتقاليد أخسري جديدة عليه ، ويصل الى حـد التأقلم مع المناخ الجديد والمساهمة في عملية

على حالد الغامدي

مؤلفون مصر يو ن في دوشق

التطور داخل المجتمع

الذي يعيش فيه اليوم .

الكتاب يقع في ٢٦٩

صدرت عن وزارة الثقافة والارشاد القومي بدمشق مجموعة من الكتب المتنوعة لعدد من الكتاب المسريسين ، من هذه الكتب:

سيرة شحاتة ، مسرحية شعرية لسمير عبدالباقي ، كائنات على قنديل ، مجموعة شعرية للشاعر المصرى الراحل

على قنديل . كما صدرت ضمن سلسلة المسرح ثلاث مسترحيات لبيشر بروك وتشيضوف ومروجك ترجمها جميعا الى اللغة العربية فاروق

النحل البرى والعسل المر

عبدالقادر .

صدر عن وزارة الثقافة والارشاد القومي بدمشق كتاب يحمل عنوان ، النحل البرى والعسل المر ٥٠٠٠ الكتاب محاولة لدراسة الشعير السيوري المعياصر كتبها حنا عبود ونشرها كمقالات في الصحف . وقد عارض الكناتب في دراسته لبعض الشعبراء الذيئ يعرفهم والذين

هاجروا من الريف ال

العاصمة وكتبوا شعرا

المتبوان الذي اختباره

المؤلف جعل بعض القراء

يخلنونه دراسة في تدبية

النحل عند قراعتهم له .

فاسمعوا

وحيدا وعاريا .. كان يقف .!

ويتضعن عشر قصائد طويلة. تضيق بي الأرض ، عام ١٩٧٨م .

> و اقول يسيل دم إهدها الانتظار

وراء حواجز خوف قديم

الشاعر في ديوانه الجديد:

صدر للشاعر السوري حسين هاشم ديوان شالث يحمل عضوان

 وحيدا وعاريا كان بقف ، يتألف من ١٠ صفحة من القطع المتوسط، الشاعر حسين هاشم سبق له أن اصدر ديوانين هما ٠٠ اناشيد الفقراء - عام ١٩٧٦م و • صارت ف قصيدة ، الرياح مواتية ، يقول

> موجة تتقدم صوب شواطئنا تطلب الأمن .. مملوءة بالتعب



والمسرح وشعر القباني



ثلاثة كتب ادبية جديدة في النقد

مزالى وموروا يفتتحان بباريس

من تسرطاع الى القير

م ياعامنا الجديد ..

والخير للانسانية .

مع بكارة أول يوم في رصيدنا لديك ..

نتطلع اليك : • تورسا • يوزع على

منقاره الحنان للأطفال .. والخيـز

للجياع .. والراحة للنفوس المتعبة

من سعد ميروك مراسل . المدينة ، الخاص :

وشهد حفل الافتشاح حضبور عدة

شخصيات كبيرة من بينها السيد الحبيب الشبطى الأمين العبام لمنظمية للبؤتمين الاستلامي ومحى الدين صناير الدير العام

للمنظمة العربية للعلوم والتربية والثقافة

وعزالدين قلوز المثل الدائم لتونس لدى

والقى السيد مزال في بداية الحفيل

واشبار الى ما تعتباز به الروابط بين

البلدين من جودة وخصوصيه واستعراريه

وذكر بالعون الذي كان يقدمه من اجل

تعاون جر بين تونس وفرنسا واوضح في

هذا الصدد أن فقدان السيد بيار منداس

فرانس احد عظماء فرنسا كان له وقع كبح

في تونس . واكد قائلا واليوم وبالرغم من

تقلبات الحماية فلا احد ولا شيء حال دون

ان تصبح فرنسا وتونس متضامنتين على

درب التطور وق المعركة من اجل العدل

وان تبحثًا من جديد عن التوازن والتكامل

في مبادلاتهما وان تجعللا من الصداقة

والحظ مزالي أن حضور موروا هذا

الحفل بيرز مكانة تبونس الميزة بدور

التبادل الثقاق في التقريب بين الشعوب

وتدعيم روابط المعبة والصداقة بين

واكد مزال أن المعروضات المجعوعة في

( المتحف الصغير ) تذكر بائمه منذ نشي

الابجدية الفينيقية في الغرب تعتبر تونس

كما استعرض التباريمخ العربي

الاسلامي لتونس التي تعتبر منذ ١٤ قرنا

عربية وجزءا من العالم الاسلامي وقال

انها ساهنت بصغة واضحة خناصة

انطلاقا من القيروان في الحركة القوية

التي سمت بالغن والفكر والمعلم الى مراتب

قل أن تم بلوغها من قبل وعمت منافعها

واكد أن الفن الاستلامي المرتبط أشد

الارتباط بالمباديء والتعاليم التي أنبني

عليها دين - كتاب ، متجندري التقاليد

وعامل تغيير وتجديد انعا يتسم بعطاء

وقال أن لا شيء يعوض من يريد معرفة

تونس العربية الاسلامية زيارة القيروان

وجمامعها الكبير، والمنسيس ورياطها،

وتونس العاصمة ، وقصورها ، ودورها ،

وليعرف عند ذلك عمل المشيدين وسسوف

يعجب بعصرانها المتمياز باشكاله

"واضاف مزالي قائلا ان تونس الوقية

المسالتها الخالدة تسعى كذلك لأثبات

حضورها في عالم اليوم وثلك ليس فحسب

لاقامة الدليل على عظمة الإنسان بل كذلك

للمساهمة في المدنية السائرة وهي تود أن

تبنى من مجموعة الامم الاخترى عالما

مشكلات قصص الأطفال في سورية عدراسة بقلم سمر روحى الغيصل .

الرياح مواتية فانهضوا

واتبعوا رحلة الدم

كيلا يضيع الحنين ،

وكيلا يضيع التعب

دراسات أدبية وفكرية ومجموعات قصصية وشعرية هي:

🗷 ء الموت والولادة ، مجموعة قصيص بقلم احمد عودة .

◄ دارة • مجموعة شعرية للشاعر عبدالكريم الناعم .

E « الرمل والياسمين » مجموعة قصيص بقلم عبدالله خليفة

🗷 • صخرة الجولان ، رواية بقلم على عقلة عرسان .

الأدب الشامى الحديث • دراسة بقلم الدكتور نعيم الياق .

عربى يفكر « دراسة بقلم حافظ الجمال.

صدرت عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق مجموعة جديدة من الكتب تتضمن

كامل ارجاء الأرض.

ارض الثقافة وموطن الحضارات .

كلمة ابرز فيها شراء الشراث الثقافي

منظمة اليونسكو .

والحضاري التونسي .

واقعا ملمرسا .

باريس - اشرف السيد محمد مزالي رئيس الوزراء التونسي مع نظيره

وكان يرافق المزالي وزير الشؤون الثقافية البشيرين سلامة وسفير تونس

بباريس .. واستقبل اثر ذلك من قبل كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية

الفرنسي وجاك لانغ وزير الثقافة وجاك شيراك عمدة بارس وسفير فرنسا

القرنسي بياروموروا مؤخرا في باريس على انتتاح معرض ، من قرطاج الى

القيروان ٢٠٠٠ سنة من الفن والتاريخ • ( بالمتحف الصغير ) بباريس .



واستعرض الشاعر التونسي نور الدين صمود ق كتابه دراسات في نقد الشعر بعض قضايا الشعر العربى بشكل عام بالاضافة الى خصوصيات عدد من اعلامه كأيى العلاء المعرى مرورا يذكر تجارب الوشاحين في تجديد الاوزان الشعرية.

واكد بياروموروا من ناحيته ان هذه

التظاهرة هي دليل على كشافة المبادلات

الثقاقية بين البلدين وعلى اهمية النشاط

التقال في تونس .. وقال بان توجه تونس

هو ان تكون ارضا ثقافة تنصهر فيها

الثقافات المتوسطية في نطاق احترام

خوافقنا نحن أبناء هذا العصر ..

بهذا قدم رئيس تحرير المجلة العربية

جفف أوراق الأمل فيها .. صقيع الخوف

الأستباذ حمد عبدالله القاضي عبددها

الجديد ذي الرقم (٦٠) عن شهر صحرم

٢٠٤١هـ - تشرين الثاني ( نسوفمبر )

١٩٨٢م . مستهلا به العام الهجري

الجديد .. بموضوعات عديدة ودراسات

واستطلاعات ومالاحقات . فبعد كلمة

العدد للأستاذ القاضي وخطوة على

الطريق الطويل للشيخ حسن عيدالله أل

الشيخ والدور السعودي في تحقيق

المعادلة الصعبة لمحمد الوزان .. تضمن

العدد تحت باب اسلاميات : - حياة

المسلم بين الصحة والأجيل ، للشيخ

صالح اللحيدان . • البداية والنهاية

لحركة تحرير المراة ، لأحمد محمد

جمال ـ - الوحدة بعد الهجرة - لحمد

حسن الريفي و مكائلة الهجرة في

الاستلام ، لصلاح أحمد الطنوبي \_

. جمال التعبير في القرآن الكريم .

تونس ـ صدر في تونس

مؤخرا ثلاثة كتب ادبية تحت

عناوین دراسات فی نقد

الشعر / و الفن والمسرح في

ليبيا / والكون الشعرى عند

نزار قبانی .

وزئير التطاحن البشري ه.

شخصيتها العربية الاسلامية.

وخصص السيد صعود جزءا من كتابه للحديث عن شاعرين تونسيين كبيرين هما محمد الشاذلي خزنة دار وأبسو القاسم الشسابي كمسأ خصص الكاتب الجنزء الاخبر من كتابه للشعراء التونسيين الذين توجهوا لمخاطبة الاطفال في قصائدهم ،

وضعن المسرحى اللييي السيد بشير محمد عربى كتابه الصادر تحت عنوان الفن والمسرح في ليبيا قائمة باسماه المسارح والقرق المسرحية في هذا القطر العربي قديمنا وحديثنا انطلاقا من الفرق القادرية ومقاهى الشيوخ وانتياء بالفرق المتخرجة من المعاهد

وقدم المؤلف ايضا كشفا بعناوين اهم المسرحيات التي عرضت في ليبيا منذ عام

. 1977 اما كتاب الكون الشعري عند نزار قبانی وهنو من تناليف السيد محى الدين صبحى فيعند نقندا أدبيسا متعمقا من خلال رحلة ممتعة ف نفس الشاعر وتصوره للشعر ونعته له بحبرية من البرونز المشتعل يصعب على الشاعر اكتشاف حدودها الحقيقية والحدود الحقيقية للطعنة لان اللحم والحربة اصبحا شيئا واحدا ويتألف الكتباب من سبعة ابسواب اضفى عليها المؤلف نقسا من جمالية العبارة والنسق الشعرى الذي تمتازيه

شاعرية نزار قباني .

فيها الافكار الإصلاحية والتقدُّمية ، ميادين الثقافة

الفكرية دفعة جديدة المسحت اليوم بارزة تماما فرهذه

المدينة ، أذ تعيش الحياة الموسيقية فيها اليموم تقرة

ازدهار كبيرة ، كما أن مسرح المدينة المفتوح يحظى

اليوم بتشجيع كبير عبر العروض الفنية والمسرحيات

التي يقدمها طلبة الجامعة وتلاميذ المدارس في هدده

( والحقيقة ان قصة الصحافة المصرية لم ترو بعد ، فلم تصدر في مصر كتب كتلك التي ظهرت في الولايات المتحدة .. مثل كتاب - القوة والمملكة ء الذي قدم قصمة جريدة نیویورك تایمس - ولا مثل کتاب القوة حيث هي ، الذي قدم قصة اكبر وسائل الاعلام الامريكية . كذلك لم تصدر بعد في مصر كتب كتك التي عرضت سيرة حياة قياصرة الصحافة البريطانية من امثال ، بيفر بروك ، و « نــور تـکليـف » و « طومســون « وغيرهم لم يصد في مصر شيء ممانل لذلك كله مع أن القارىء في مصر احوج الى ان يعرف ، عن ، الصحافة اكثر مما يعرف ، منها ، هذا اذا كان ق استطاعته ان يعرف ، منها ، الان

شيئًا على الأطلاق عن الصحاة المصرية يحاول کتناب سعم صبحی : ( فی دھالینز الصحافة ) الصادر عن انترناشيونال برس بطبعته الأولى لعام ١٩٨٢م والذى كتب مقدمته محمد حسنين هيكل أن يتحدث ، مبتدنا بساعة بزوغ فجر الصحافة المصرية منذ دخول نابليون ومطبعت الى مصر .. ومنتهيا ببداية العهد الجديد بعد العهد الساداتي . مستعرضا الأوضاع الاجتماعية والسياسية التي عاشتها مصر من خلال حديثه عن قصة الصحافة المصرية وابرز اعلامها .. عبر ( ۱۲ ) عنوانا هي ( صحافة زمان ـ اقلام من بيروت ـ الصحافة قدمت للشورة ـ حرية سحانة في عنز الاحتلال .. لماذا " زعماء لكن صحفيين ـ سعند زغلول

### من يفتح

عنوان رواية القاص العراقي • عبدالخالق الركابي • التي صدرت حديثا في العراق .. وأشارت جدلا وردود أفعال متباينة بين النقاد لما تعيزت به من دراسة لتطور الشخصية والظاهرة على المستوى الاجتماعي والسيكولوجى .

يقول الكاتب الركابي عن هذه الرواية .. . أن كون ( من يفتح باب الطلسم ) محسوبة عبلى الروايـة التاريخية .. لايمنع من ان نتع فيها على لمحات سياسية واجتماعية وطبقية .. فبحكم كونها ذات ايقاع ملحمي شعولي فهي تتخذ من مجتمع ريغي في أواخس القرن التاسيع عشر مادة لصراع لامفر من تناول جميع ظواهره الشائعة في تلك الفترة وتكاد تنطبق على روايتي مقبولة الناقد القرنسي ( البيريس ) التي تقول ( ان الرواية الشمولية تتخذ في أغلب الأحيان الحوادث اليومية دلالة )... تندور احداث رواية الركبابي في الريف العراقي وتتناول الصراع بين الاقطاع والفلاحين ، مفترضة وجود مسطقة من مخيلة الكاتب اسمها

• سهب عرفات • ندور فيها أحداث

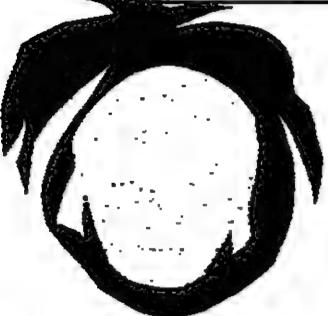
تغيير نوعى في مجتمع سكوني يتقبل

أنواع السخرة والضرب.

### باب الطلسم ..

عمدفيا - عن صحافة الثلاثينات -

نجوم جذبتهم الصحافة معن صحافة



باطن الانسان ، للدكتور عبد الجيد سيد

منصور ۔ ، حينما تنفيس الابار

البترولية - لمحمد عبدالقادر الفقى:

، وحيد القرن .. هل ينقرض ، للدكتور

أحمد محمد غندور . وموضيوعاتها في

الفلك والفنون والتربية والحضارة.

وحوارها مع - شاب امریکی بحکی

قصنة اسلامه ، لسلطان محمد مسيح

تضمن العدد أيضا قصتين . . كيف

يصوت الجد الأكبر ، لجمال أحمد

سلام ، و - كابوس في موسم القرح ،

الأربعينات ـ صحافة تودع نفسها ـ

الأهرام \_ حرية الصحافة ) اضافة

الى اشارته للمراجع .

والوانها المتعددة الموضوعات.

لنادر السباعي .

في دهاليز الصحافة

### في أيدى الملائكة

أخر الأعمال الروانية التي صدرت مؤخرا للكاتب الابطالي دومينيك فرناندز .. والتي يحاول فيها تلخيص حياة المضرج السينماني الشهير والشاعر بيير باولو بازوليني الذي مات مقتولا منذ سنوات . يركز فرنابدز في هذا الكتباب على

تاريخ حياة هذا المضرج في طفولته وشبابه وحياته الأخيرة قبل موته وعلى مدى تأثيره في السينما الاسطالية والعالمية ، ليرصد من خلال هذه الحياة سلسلة اعمال الارهاب التي تشهدها ايطاليا . وعنف عصابات

الله ريب تر هذا الكتاب ذكره ان بازولینی آبان بشعبر بالصوف من نهايته .. وأنه كان في فترة المراهقة مِتَأْمِل طويلًا لوحة - دافيد وجوليات -التى تصور اغنيال احد السباب بعد أن تم له النصر وفر لحظته.

لفرنانديز أيضا روايات سهيرة غير هنده الرواية منها روايته ، البحس المتوسط هو الأم م

### شريط الثقافة العالمية الكاتبة التي ظهرت فجاة بروايتها الاولى « الذهب الزائف »

مثل هذه المسرحية الكوميدية في اماكن مماثلة لا تحصى

ل مدينتهم التي لا تقتقر الى الابنية التاريخية

وتقع مدينة ريجنسبورج عبل نهر الدانبوب والد

قطنها الكلت والرومان وازدمرت خلال الترنين الحادي

عشر والثالث عشر كمركز تجارى هام بحيث تعتبر من

﴾ العروسة المنسوية زورا مسرحية من عصر الباروك، مونيخ (١٠. ت ب) - الكاتبة التي جاءت من العدم هي بريجيتا ارنز التي لم يسبق لاحد أن سمع عنها حتى الإن ، بحيث تعتبر قصتها الأولى ، الذهب الزائف ، تتابل الحرب العالمية الثانية ولم تعسما حمى البناء ريچنسبورج (١٠ن٠ب) - يعبر تديم بمثابة ضربة حظلها ايقظت الكلير من الامل . بعد أن أثارت قصتها هذه التي نشرتها المديث التي انطلقت خلال الفترة التي اعقبت الحرب مسترحية تنتية من عصر الباروك في اجتواء الاماكن دار نشر بيير في مونيخ بجمهورية المانيا الاتحادية مؤخرا اهتماما خاصا لدى اوساط ، بحيث ظلت هذه الاماكن التاريخية في رعاية تدايج التاريخية القديمة من المشاهد الرائعة التي تقدمها النقد الإدبي وجمهور القراء حيث حصلت على جائزة حكام كلاجن أورت لعلم ١٩٨٢ مدينة ريجنسبورح الباغارية للمواطئين والسياح ، فقد المعافظة على الاثار . وقد قدمت هذه الكاتبة المولودة في عام ١٩٤٨ كتابها هذا بصيغة ، الانا ، ما عدا ومن الجدير بالذكر أن توقف سير الزمن في هدده قدمت هذه المدينة الإلمانية مؤخرا مسرحية ء العروس بعض المقاطع التي تتناول فيها احداثا معينة كحياتها المدرسية وعملها كممرضية المدينة لا يغلو من بعض السلبيات ، اذ يتمسسك المنسوبة زورا ، التي تعتبر من كنوز فن الكوميديا مساعدة وحصولها على شهادة الدراسة الثاذ ودراستها الجامعية الليلية . وتبرز في المواطنون بشدة بلثارهم القديمة المحافظة مما يصمعب الإيطالية وذلك في بناء روتينجر هاوس التاريخي الذي قصتها هذه حكنايات القبرية وقصص مسقيط راس الكاتبية في منطقية زاورلانيد معه تحقيق امكانية تشجيع الحياة الثقافية المتنوعة في يعود تاريخه الى ستماثة سنة ، هيث تجري بعض واساطيرها ، جنبا الي جنب مع شخصيات من تاريخ المانيا وحسافيزهما . وتروي هذه المدينة ، وهو موضوع طرا عليه التغيير خالل احداث المسرحية فوق اقدواس البوايات والنوافث بريجيتا ارنز قصة وفاة لحد اقربائها بصورة مبسطة ولكن خلاقة تماما . والكتاب السموات القليلة الماضية بعد أن أعطت جمامعة الغوطبة العالبة ، ولاشك ان المسرولين في مدينة يتحدث عن الموت ، ويشير في احد مقاطعه ألى انه ، من الطبيعي أن يكون الموت أهه ربيجنسبورج التي لنشئت في عام ٩٦٢ - التي برزت ريجنسورج بملكون امكانيات واسعة وكافية لتقديم شيء ﴿ الحياة ، ولكنّ بعده مباشرة بأتي الحب ، وقد خصصت الكاتبة للحب مة '

> متعددة تصف فيها تطورات الحب . ف نفس الوقت الذي تعكس فيه القصا تتريخ المانيا الاتحادية والحياة الصعبة في دولة تشظر اليها معظم الدول الم رة كيولة الإعجوبة الاقتصادية . وقد قضت بريجينا ارنز طفولتها وشبابها في مرحلة ازدهار المانيا الاتحادية وتوفر العمل للجميع ، وبين جيل ما بعد الحرب الذي كان يتطلع دوما الى مزيد من الرفاه

المدن القليلة في المانيا الاتحاديثة التي تضم منطقة والنبع . فقد السن الكاتبة ، بصورة مبكرة ، مواطن صعف جيل الاباء ، وهو ما يشير عبدانية والمتتبيع إلى العصور الوسطى لع تصبها · اليه عنوان الكتاب وهو « الذهب الزائف » الذي يلمع ويخدع الناس .



🖪 الأخ جبريل خليل ابو رية .. ضمد .

محاولتك الشعرية التي ارسلتها لنا يعنبوان

(انبن من تحت التراب) تدل على موهبة كبيرة ..

غير ان المحاولة تقسها لم تتبلور بعد الى قصيدة

تحمل مقوماتها .. فالقافية عندما تكون موجودة

في غياب الوزن تحول معظم المحاولات الى سجع

بعيد كل البعد عن الشعر .. وما بيشر بالخير هو

ان السجع حَفيف لديك ومحيب .. اضافة الى

تنصحك بالاكتار من قراءة الشعنر القديم

والحديث لتكوين اذن موسيقية تعطى القصيدة

مقوماتها كقصيدة ويعكتك ان تقرأ امرىء القيس

والمتنبى .. وابو تمام من القدماء والسياب

ومحمود درويش وامل دئتل ومحمد عقيقي مطر

من شعراء الشعر الحديث وغيرهم الكثير ونرحب

يبدو من محاولتك المرسلة لنا بعنوان ( شارون

يعربد ) ان قضية ما هو الشعر ؟ وما هو الشعر

الحر؟ لم تتبلور في ذهنك وكتابتك بعد .. فتكسير

الوزن مع وضع قواف مسجوعة لا يصنع من

الكتابة شعرا ، ونحن حين نـؤيـد ونقـول أن

( الشعر ليس الكلام الموزون المقضى فقط ) فأن

هذا لا يعنى على الاطلاق تأييد التكسير واللجوء

الى الألفاظ التي استهلكت من كثرة الاستعمال ..

ولا يعنى تأييد الكتابات المبتذلة التي تنشرها

الصحف على انها شعر حديث لكتاب يفتقرون الى

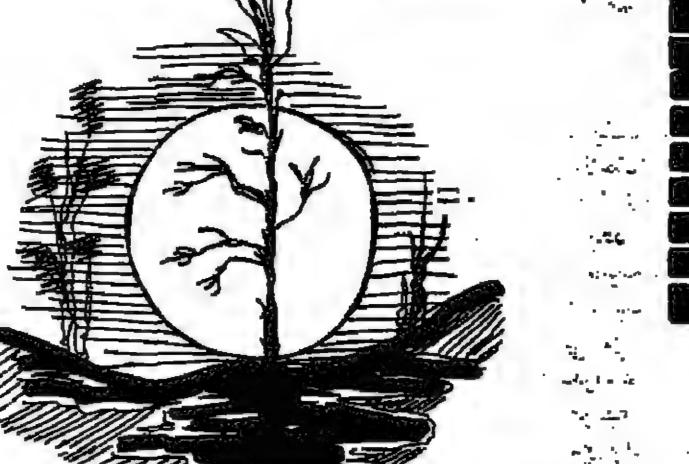
الخيال وقدرة التصوير ويفتقرون الى موهبة

استخراج الصورة الشعرية من العادية التي

🗷 الأخ عبدالله الأمين الشريف .. جدة .

جودة اختيارك للموضوع.

بك صديقا للمدينة الأنبية .



الشعريا صديقي هو غير ذلك .. ويعتى بأبسط تعقيداته ايقاف الزمن لاستضراح اللحظات القنية التي تصنع من الانسان انسانا .. في زحمة الألفاظ والأفعال التي بيتلعها الاستهلاك .. وعلى هذا الاسناس هولغة لمخاطبة داخل الانسان لا اذنه فقط، وجعله ينسجم مع العالم الذي يخل بتوازنه .. ويتماسك امام الواقع الذي يغتت فعاليته في صنع الحياة . وهو حديث وحسر لا لكي يصل مكسسرا الى الذات التي يخاطيها .. ولكن ليصنل متسجعا ق كال

ترخر بها الحياة اليومية . .

الشعر الحر تقلت من قيود البحر ألواحد .. ليطلق عاطفة الشاعر وخياله. في التعبير إلى الحد الأقصى الذي يجعله فاعلا في الذات .. جامعا في فعاليته كل ما في المعرفة إلتى اكتسبتها الانسانية منذ الحضارات الأولى في السمو بالانسان وقيمته وحريته ، وجامعا في فعاليته كل ما في العصر من فنون واستخدامات .. ليكون قريبا من العصر مخاطبا اياه بلغته لا مضاطبا عصورا اخرى يلغات اخرى .

من هنا أيها الصديق .. فانتا ننصح بالقراءة .. وشموليتها .. منع التركيز على قراءة ما هو اهل لأن يقرأ ، ولك تحياننا ..

🗷 الأخ سعيد الحسيني .. الادارة البحرية

تشكرك على مقاليك اللذين سيأخذان طريقهما الى النشر في المدينة الأدبية . كما نعرب لك عن استعدادنا بيالغ السرور للتعاون معك ..

🗷 الأخت قمر محمود الحسن .. مكة المكرمة . نشكرك على اعجابك بنادى القصة .. اما

تقويمك لمحاولتك القصصية المرسلة لنا بعنوان ( غدار أعرفك يا زمن ) فيتطلب المزيد من الثقة

متك ف ( التقييم ) محاولتك تتطلب تبلور الرمز اكثر .. بالتعبير عنه بشكل سليم ومعقول مع التركيز على رواية الحدث اكثر من أن تطلقي الاحكام التقريرية التي تبعد القصة عن كونها قصة . مثل قولك : ( لم تكن تدرك هذه الشجرة العملاقة انها فتاة .. والفتاة مهما كانت قوية فهي ضعيفة ) دون أن تروى شيئا عن اسباب قوتها ودون ان تدرسي شخصيتها وتطور هذه الشخصية ..

بالنفس والعمل اضافة الى هذا التواضع الجميل

من هذا المنطلق فمحاولتك تقريرية .. يتقصمها الحدث وتطوره وتنقصها الشخصية ونموها. وهي كنتيجة نهائية تتطلب المزيد من الثقة ( ببطلتك ) وبالتالي كتابتك . تحياتنا لك . واملنا بقصة مدروسة بثقة .

🖪 الاخ طارق عركوك : أبياتك الأريعة التي ارسلتها لنا بعنوان (حيرة ) تدل على موهبة في قرض الشعر .. غير انك تقف دون تيلورها باللجوء الى ما هو مطروق اضافة الى وتوفك عند الأغراض القديمة واسلوبها القديم في التشاول .. ولغتها العادية التي لم تجد منك مساعدة في اخراجها من علايتها . تنصحك بالمطالعة والتركيز على نوعية ما تقرأ . وتحياتنا لك صديقا للمدينة الأدبية .

🖪 الأخ عبدالمتعم احمد السيد .. لا نريد ان نشكر لك عواطفك النبيلة تجاه المدينة الباسلة بيروت لأنك عربى ، وهذا شعور كل عربى اما بالنسبة لمحاولتك الشعرية المرسلة لنا يعنوان (بيروت تحترق ) .. فيمكنك قراءة ردنا على الأخ عبدالله الأمين الشريف . حيث أن المحاولتين تعانيان من نفس المشاكل تقريبا .. مع رجائنا ان تعم الغائدة الجميع . وتحياتنا ...

مرثياته غشاوة تنقله من حاضرة .. الى أيام ما زالت محقورة في عقله الباطئي .. يداء اليوم مسلولتان بحاول تحريكهما ليرد هذه الصفعات التي تعطر على جسده .. جراحا والما ودما .. لكن شيء ما يكبلهما .. ايد حديدية تسيطر عليهما كأنهسا مبتورتان من الجنور .. أد تنبث لخصمه أيد جديدة .. تمتد الى جسده المقدوح المدمى .. تمتد الى غنقه تضغط بقرة .. تسرق الهواء من رئتيه تصرخ الأم ٠٠

تتعالى الأصوات كالمعتاد . تمند الأبدى تقذف الأدوية .. والأغذية والأغطية .. والمال .. تتناش

– نفدیك یا

تحتوالي المصربات بعضف

الهواء .. بصوتها المفرقع . الله اكبر تتم .. تررم تتم .

صوتها عواسل بحة التعب ( وامعتصماد )

تتكيرب الساحة . بالروح بالدم نقدیك یا ... - وامعتصماه ،

 وامعتصماد . - يصرخ الخطيب في الجمع:

- سنكيل الصاع صاعين .

ياعا على على الفول والفو

بتماوج كل الأشياء :. تتخلخل

- وامعتصماه .. انقدوه .

الأشياء ثحت يديه المشلولتين .. بالروح بالدم ، – يا شعبنا .

- وس ٠٠ وس ٠٠ وس - والنصر في الأخرالنا: كلنا نستنكر هذا الفعل -

ووحشية .. تعزق الجسد النحيل .. توزع الجراح على اطرافه بكل صلافة تخرج الألسن من خلف الأبواب .. تخرج الكلمات من قلواميسها .. والإنباشيد .. تشوالد .. تضرفع في

- الله فوق كيد المعتدى . تصرخ الأم بمرارة وقد بدت على

يقف شاعر ف هذا الجمع ( المعتكض ) .. يفرد امامه ورقة طویلة .. بشکل ( کاریکتوری ) برفع سبابته .. يتنحنح .. بثث عبامته ( المقصيمة ) .. يلقى .. يصتد ..

يخرج اخر عليه سيماه الوجاهة .. يثترح اقتراحا .. ينتقض السامر .

 سنطڤی ، تلك النجمة النسن

ق ركن دار عشعش البؤس في أركانه ، الهيبة والسطولة .. كمل ريشة من ريشه ـ الذي مات لونه ـ كانت صورة فخر وأبة بطولة باسرب من الغريان كأجنحة الليل منتفوا ريشه ريشة اثر الأخرى ، متقاره الواهن لم يستطع أن يرد عنه كيدهم ، مسرب بجناحيه العجوزين - اللذين أعياهما التعب \_ ليصل إلى وكره \_ في مسكنه الذي شهد أيام مجده ظل ساعطا. مطرقا بىراسە ، تىرسىپ ق بۇبىۋى عيتيه منزيج الحسنرة والأمل والتمنى .. وارتسمت في انسسائي عينيه صورة المأضى .. فخرجت الآه

من صدره ساخنة الهبت لساته ،، كائت السماء يومها صافية زرقاء .. الشمس ساطعة ناثرة جدائلها الذهبية ترسل النور فعينيها على الكون كله .

النسر شاب الجناحين إرن جناحيه

### احمد ابراهيم يوسف

بتراب الأرض صفعة رنت على خده الأيسر . نار . صفعة صاحت على خده الأيمن .. نسار . تف .. دم . نار تف تراب . تف .. تراب ودم جسد يتلوى . وخز ينسرف في مسام

الابواب ، رؤوس ذات عيون تحملق ببلادة لزجة .. وافواه كبيرة بشكل غير طبيعي .. صاحت اصوائهم ا - اتركه أيها المجرم

- أبها البربري المتوحش ستدفع تمن فعلتك غاليا . - اشكود للعمدة . – أرفعوا أنزه لجلس الحي

- هن الهلال يا شعبنا والنصر ال

تدلت السنتهم .. امتدت ادام باب كيل دار وشي ، تلعيع ، تبداخات الأصوات مع صوت الصفعة الثالثة التي جانت تحت الفك .. صرخة . الم دم، تشنع وجه ضاربه هندسي الشكل .. وعيناه نجمتان تسطعان ببريق حاقد .

تصيح امه ( وامعتصماه ) ترد عليها الأصوات المتداخلة تفديك منا النفوس .

۳ وس . وس .. وس

مزالیلال

الشيلل .؛

تحت السطوة بتعلسل جسسده

- اسقوشی اه فی بردی دهکه . اح قطرة ترد عليه جميع الأصبوات سنفس واحد

- بالروح .. بالدم .. نفديك يا

( الأصوات ) اندفع اليه بشراسة . غسل ثيابه خديمت رؤوس من فشحمات

ومن داخل احد الدكاكين صوت ث مذياع ينشد اغنية حماسية جاحت مناسبة للموقف

الأخرلنا .

 وا معتصماد . - س س ..س .. النجمة

الملطخ بالدم المخلوط بتراب حيه .. توالت الصفعات بقسوة وهو صامت يجاهد بنقة للتخلص .. يحاول ان يدفع مدا الكابوس الجاتم عملي صدره دو الوجه الهندسي الشكل .. الذى عيداه نجمتان تسطعان ببديق الشيق كلسا شاهدت تنظرات الدء تنسلل من فيه ساخنة يصبرخ في الجيرار الدين خلف الأبواب .

– ستعيد الظلم الى رحمة -- وامعتصماء .

تشم البطولة وتبرق الهبية ، محلقا ف

أعالى الجور .. سيد اعلى كل الطيور ،

على كل ذي جناح ،، كل الطيور -

وخاصة القوية منها ـ زرعت في

قوادمها ويشة بيضاء دليل الطاعة بعد

أن عبرات مقدار قنوته ، لكن الزمن

قهره ـ اطبق على عنق شبابه بيديه ...

بقوة ـ وراح يخنق فيه القوة والحيوية

نظر الى زيشة المتساشر عسل

الأرمَن .. بحسرة وحرقة والى الطيور

التي تطق عاليا .. تتحدى السحاب

يوميها كان كهؤلاء ، والى الحيرانات

التى تمزح على اليسيطة ولكنها تعمل

أيضا بهمة وجد ونشاط ، وضع يده

عبلي خده ثم تنهد وريد بينه ويبين

تقسه بيعد ال علد اليه الوعي . ( أنا

ورقة مرقتها قمنوة الأيلم قطعا صغيرة

متفرقة كلما تجمعت هبت نسمة

مزقتها من جديد وقرقتها اكثر وان

تم سرق تظرة الى أولاده الصغاز

والأم تحاول - جاهبة - تعليمهم

الطيران ، الصغار يضربون ضد

الهواء بأجنحتهم الصغيرة كأنهم

غرقي يصارعون موج البحر ، ابتسم

ويرقت عيناه ثم همس - أنتم الأمل -

تعلموا .. تعلموا -، غدا تشب

اجنحتكم وتقوى .. فتقهرون الهواء

والزمس والأهسواء .. وتستحدون

السحاب .. غدا تزرع الطبور القوية

ز قرادمها .. ريسة بيضاء ..

يغير الكلام نعل الزمن }

ويمزق عروقه .. عرقا عرقا ...

السماء ملندة بغيرم داكته بلون الرماد .. تراكمت كتينتاه خراتي قيعن نسر عجوز مسح ومنج السنين لون جناحيه وسرق الزمن من عينيه يزيق

بيرق تحت ضوء الشمس وفي عينيه

الطويب والبلوك الرماى المعالي بي م أجود المناع .. بأرض أبعار

• قابل للخرف والنشر

• بطحم أعلى عذاب يفي عن الناسيس • متعد الألوايث والمقايس

معاوم فعال للوارة والنياب وعاني معتلا للصوب

• قوة ومنا نة توفر الكثير من استعمال الهناكل الخرسانية

عِقَة ١٧١٧ من ١٧١٧ من ١٧١٧ من جي

المصالح لأعمال المعكوم

كن سعوديًا واشار بضاعة سعودية

00

الصحية المصانع: سنجران -Y.0284730.Y. ت: ١٧١٧٢١٥ مية

آسعارمنا سية - التوصيل والتنزيل بشاحنا تنا المجهزة بالرطافع الخاصة

مكت المبيعات الريبيى: مبيان باب الشامى فوقت البنام العربي الوطنى ته ١٤٢٥٨٤٤ مكت المبيعات الغزعى: شاع سلطانة بجورالها تغالك



. P.V.C - حوالين مياه - سطول مياه وقمامه اد وات منزلت - أد وات توين غذائ - مصاصات وملاعق أيكم حسميع مطالب المنصات البلاستكه

عبدة - المدينة الصناعية ته ١١٥٠١٦١ - ١٤٥٠ ١٩٩٠. تصباحيها المهنوس لسامي محروه ارف

الوكلاء العامون لسركة النصورالسيارات

تعلن عن استمار فتح بأب الجي لجوعة إضافية

من سيارات فتحرسس موديل ١٨١٢م

١٩٠٠/١٣١ ريتو ٦٥ / نصير ١٩١١ --١٩٠

أسعار مغربة عد خالصة الرسوم الجركية عد تسييطيت مختلفة

الدفع بالريال السعيدى لدى ترفع بناس القالقرة السعودى بالمملكة

لبرستين ولخيز . مكانيتا بيدة ١٤١٤ ٢٨٠ المراين ١٨٦٤ ١٨٨٠ الخيرة ١٨٦٤٤٠٨٩ الخيرة





صناعة وضية رافتية السوائلونية جودة عساتية يُ ماده واله من مقاوع للصدوات المكتمن أربع معن مراده





المعابب المنيطات: عِدُ: ت: ١٩٥٢ ٨٨٢ - ٨٨٣١٨٨٦ مكابك الرياض: ته ١٤٢٢٥٣٤ - ص. به ١١ المعلم ١٢٩٥٩٦٦ / ١٢٩٥٩٦٦ عن به ٢٢

احمد شريف الرفاعي ..

عيدالله الامان

الراي ف الحكم على نزار بالابداع ..

وقد كفاني الشيخ الطنطاوي بادراكه

الواسع وعلمه الغزير وخبرته الطويلة

ق أن أضيف شيئا .. فلقد ذكس

الطنطاوى في نقده لنزار بانه يصف

ق شعره بلاحياء ما يكون بين

الفاسق واليغى المتمرسة وانه قد

قطع الشعر أو صالا وضرب يعرض

المائط بقوانين الشعر وقواعده

الفنية بما يتنال مع وقع الشعر

ومـوسـيـقـاد واطاره

الجميس والطنطاوي لم يتتقد

القياني لانه رجل دين كمايخان

الكاتب ، فليس في الاسلام رجال

دین ؟ کالسیمیے کما یکرر

الطنطاوي نغسه ذلك . ولكن

الطنطاوي انطلق في انتقاده من

قاعده ادبية راسخة لكونه احد ادباء

العرب المرموقين الى جانب اهتمامه

بالسائل الفقهية .. ثم أن الأديب

المسلم سواء كان فقيها او لم يكن

كذلك ينبغي ان ينتقد كل ما يسيء الي

الدين الحنيف وهل من اساءة له اكثر

من نشر الا باحية وترديد الاوصاف

المكشوفه للعلاقات الجنسيه كما

يفعل نزار في شعره .. ان شعرا كهذا

ینبغی ان یصارب کما تحدارب

المخدرات والافلام الجنسية سواء

بسواء فجميعها تشترك في اضرارها

اما قول السيد الرقباعي بان

الشعراء يقول اكثرهم ، الغزل ،

فصحيح ولكن د الغزل ، شيء وسا

يقوله نزار شيء أخسر .. أن الغزل

العفيف بعبارة نزيهة لا غبار عليه ..

اما الغزل الفاحش المكشوف الذي

يدغدغ الغرائز مباشرة فامر مردود

ومرفوض سواء صدر من نزار

القياني او من اي ، شاعر اخر

الكبيرة وهدمها للاخلاق والقيم.

نست ادرى لماذا يلخذ النقد الادبي في صحفنا العربية في كثير

من الاحيان طابع الاعتداد بالراى وشعور الناقد انه هو القاهم

والعالم والعارف اما الاخرون فهم مجـرد جهلاء وحـاقدين ..

اقول هذا الحديث بعد اطلاعي على مقالة للكلتب احمد شريف

الرفاعي في جريدة المدينة بالملحق الادبي العدد رقم ٢٥٣ في ٢٧

ذي القعده ١٤٠٢ .. ينتقد الكاتب فيها نقاد القباني ويتهمهم

بالحقد لان القباني على حد تعبيره شاعر العصر ولذلك فهو

مستهدف لحقد شعراء عصره .. وان انتقاده كما يقول هو عملية

افتراس للذات العربية في زماننا الرديء .. وأن نقاده أيضا

مجموعة من الهدامين والرافضين الذين يقتلون الاشياء الجميله

والبديعه ويتفق ف ذلك مع الناقد رجاء النقاش ..

انه لامر غريب هذا الاعتداد

بالرائ عند الكاتب ورفضه بشده

لانتقاد هذا الشاعر ، على الرغم من

ان حرية الراي في القضايا الفنية

ومن بينها الشعير شياملة للنياس

جميعا فما بالك بالنقاد خاصة اذا

رافق انتقادهم الاسباب التي

استندوا عليها في تقدهم .. فهل نزار

القياتي منزه عن الخطاء معصوم

عنه حتى يكون انتقاده محظورا ولا

پنیغی ان پیس شعبره بایت

سلاحظه .. ان الكاتب في نظرى

ينطلق من علطفته فقط . ولذلك فهو

يدعوالي الايتعادعن نقده كما يصفه

بشاعر العصر وهو حرفيما يعتقده

وان شاعر العصر ، يخالقه ف ذلك

الكثيرون جدا من النقاد ومتذوقي

الشعر الاصيل .. ولكن أن تقوده

عاطفته بعيدا عن الموضوعية ليتهم

كل من انتقد القباني بالحقد عليه و

فهو امر لا يقبله العقبل ، ولا

الانصاف ، ولا النقد الموضوعي

النيزيه ، فيلا بد من قرع الحجة

بالحجة أن أراد بحص التقد الموجه

الى الشاعر والدفاع عنه ميتعدا عن

الانفعال وتحكيم العاطفة .. فعنذ

فترة قرات للكاتب احمد شريف

الرقاعي نفسه مقالة يحط فيها من

مقدرة مجنون ليلي ، كشاعر وانه

قد نال الشهرة نظرا لحيه لليلي فقط

ولتاليف شوتي للمسرحية الشعرية

المسماة « بمجنون ليلي ، التي عرفت

الناس به ويحبه .. اتهمه بالحقد

لذلك الهجوم العنيف الذي شنه على

مجنون ليل رغم حب الكثيرين

تشعره وتغنيهم وأعجابهم به ..لست

ادرى ، ولكنى لن المعل لاتى أدرك أن

تك هي رجهة نظره التي دعمها

باسباب بدت له صحيحة وان كتت لا

اتفق معه في الراي الا اني لا اتهمه

بالحقد .. كما أنى لا أتقق معه ق

من راي حول شاعرية الشاعر ،

# مناقشات

« وقد كانت كثرة الشواهد الشعرية ايضا من باب الإعجاب والتشهي حيث أصبحت وانا اطالع الغزل السعودي المعاصر وكاني لجول فيحديقة مليئة بالثمار والزهور الشبهية العطرة والتي تغرى بالقطف المستعر .. ولكن الحال اختلف مع يعض الشعراء لان ما في جعبتنا عنهم كان قليلا ، او لأن الصورة التعبيرية لديهم تستدرج الدارس - لذا وجدت نفسي انقاد لصورهم . . حيث هي الميزة في شخصياتهم الغزلية والمعبرة عن نفين عواطفهم ومشاعرهم .. وهذا ما جعل دراستي عنهم تخرج عما كثت رسمته لبحثى من عدم للتعرض للاسلوب الشعرى الذى اتبعه الشاعر وعدم الغوص في قضية الصورة الادبية في تناول المعانى مع انها قضية جوهرية في كل الدراسات الأبيية ..





مكتب المدينة - الخرطوم

وجاء رجاء على صقحات الدرحـة ء

ينْقَتْ حقدة القديم ، وقد فعل قبله الناقد

اللبنائي مارون عبويم الكثير لهدم ما بناه

العقاد ، بل ان مارون كان يجابه بالعدارة

والخصومة كل من اشاد بالعقاد الشاعر.

وقد شن خصوم العقاد وهم كثر الحملات

الشعواء ، ويمكن تقسيم هؤلاء الخصوم

تصنيف خصوم العقاد

( أ ) اقطاب المدرسة

فغريق هم اقطاب المدرسة القديمة في

أوائيل هذا القيرن كشوقي ، ومصطفى

صادق الرافعي واشياههما واشياعهما ء

رهم للذين خاض العقاد ضدهم اقسى

للعارك واشرسها ، وجاء الجزء الخاص

بالعقاد في كتماب و الديوان في الادب

والنقد ، الذي الله باشتراك مع صفية

وقد راى هؤلاء في العقاد خروجا على

تضاليد الشعر العربى المتوارث عبر

القرون. ، وراى البعض أنه كان بيحث عن

مجد شخص لن يناله دون ان يعطم

الوضيع المعتباز الذي لقيمه شموقي

ورصفاؤه ، وهي استنداد لندرسة

البارودي ، التي رجدنا أن مدرسة

سودانية كانت مشابهة لها ف ذات الفترة

يقف عبل راسها مصد عمر البنا (ت

۱۹۱۹) ، وتورهم مشمایمه لدور

وقريق ثان من جماعة ابولو وتلاميذها

وقد شنت هذه الجماعة هجوما على العقك

زُ الثَّلاثينات اشار اليه منالح جردت ل

ذكرياته بمجلة الهلال في الستينات ،

ومسالم جنودت عضنو جماعية اسولو

والمتشيع لها يعتبر شوقيا امآم الاقدمين

والمدثين ، ولكنه اذ يتحدث عن شاعرية

العقاد يضطر إلى الاعتبراف به كشاعر

للرقة الماطفية . وهي تمثل في رايي جانبا

واحدا من جوانب الشعر العقادي .. مل

انتى ازعم أن العقاد كان سابقا ومتغوتا

على كثيرين من قادوا جماعة ابراو .

وكرسهم تقادها شعراه لايتطرق الشك الى

( ب ) جماعة أبو لو :

حين وبالتفصيل .

حدثتني النفس اكثر من مرة في امر رد يعض دين شيخنا العقاد على ،

وكنت ولا زلت عازما على اخراج دراسة تتناول شماعريسة العقاد واراءه في

الشعر ، والرد من خلال الدراسة على هجمات رجاء النقاش واستخفافه بشعر

رداوي كتابه م الحب والغزل في الشعر السعودي المعاصر » الصادر حديثا عن دار الوطن للنشر والطياعة والاعلام في للرياض بطبعته الأولى لعام ٢ - ١٤ هـ -۱۹۸۲ م پ ( ۲۱۲ ) صفحة من القطع الوسط .. والذي يدرس فيه جوانب الحب والغزل في شخصيات اربعة عشر شاعرا سعوديا معاصرا هم « حسن للقرشي -طاهر الزمخشرى - عبدالله الغيصل - غارى القصيبي - محمد حسن فقى - عبدالعزيز خوجه - محمد فهد العيسي – محمد سعد الشعان - عبدالوهاب لبراهيم الأشيي -عبدالله بن عبدالعزيز بن ادريس -سعد اليواردي - احمد صالع الصالح – مطلق الذيابي – اسامه

بهذا قدم للكاتب الاستاذ محمود

عبد الرحمن ۽ وقد وضع الكاتب السرداوي أستنتلجاته عن الشخصية الشعرية ق الحب والغزل لدى هؤلاء الشعراء ق القصل الأول من الكتاب: ع خصائص الحب والغيزل في الشعير السعودي

المعاصر ، وأوجد من خلالها قواسما مشتركة لطبيعة الغبزل أل الشعبر السعودى المعاصر لخصبها بثماني نقاط يمكن الانطلاق منها كقواعد استنادا

بقلم: مـجدوب عيدروس

شاعريتهم كابراهيم ناجى ، وعلى محمود طه المهندس وقد الضناء ..

(ج) انصار حركة الشعر

ويضم الخندق الذي يضم خصوم

العقاد فريقا ثالثا هم انصار حركة الشعر

الصديث بعد عمام ١٩٤٨ .. ولنن اعتبر

جيل شرقي والرافعي داعية لمذهب جديد

مرفوض ، فيان الوضيع قيد انقلب هنا ،

واصبح العقاد قلعة للمحافظين والجامدين

يقفون خلف قيادته ويستظلون برايته ،

ويشدون من ازره ق معركته الضارية من

دعاة الشعر الحديث ( التفعيلة ) وما تلاه

من معاولات جدت تر الوصول بحركة

التجديد الى ابعد مدى ( قصيدة

النثر } - ومما يذكر أن لجنة الشعر

بمصر والتى كان رئيسها العقاد قد رفضت

النظر في شعر التفعيلة وحولته الى لجنة

النثر بالمجلس الاعلى لرعاية الاداب

من التجديد إلى التقليدية

ولا يستطيع أن يفهم تحول العقاد من

مناصرة حركات التجديد الى لعب دور

الصارس للتسراث العسريس واشكناله

اولها - - أن العقاد المهدد في صدر

شبابه لم يتطرف في الانفلات من قيود

اللغة ، وق مقدمت التي كتبها للكتاب

النقدى الهام ، و الغربال ، لمخاتيل معيمة

ما يشير الى تحفظات العقاد هدول تحرر

ادباء الهجر من هذه الليود ومسراحة

العقاد لم تمنعه من وضع هذا الراي في

وتجديد العقاد تنسأول الشكيل

والمقمدون على المدواء - فقى الشكل

ابتدع ، الثلاثيات موقد قال في تكريم خليل

مطرآن و الثلاثيات من لدنك ومن لدنا - -

وهذا خلافا لمن يزعم انها كانت ابتكارا

يختص به مطران وحده .. وكان العقاد

ثانيا . - للنماخ الفكرى والسيماسي

الذي ولدت فيه هذه المركة ، و انكر هذا

الصدد عقب محاضرة القيتها في السودان

٧٠ يبونيس ١٩٧٦ - عن الشباعبر

السوداني صلاح احمد الراهيم أن قال

اعد الاسائدة نقلا عن مسالح جوبت أن

مركة النعمر الصبيث - شعرهما

قرمزی - او بتعبیر اخر نتوشح بنرداه

ماركس - ولو تامل هؤلاء ضأن حركة

النسعسر - ١٩٤٨ - والتي تنشازع

ريادتها السياب ونازك الملاتكة فأن أحدا لا

يستبطيع ال ينسب الرائدين الى التيار

الماركس - والسياب قد تحول عنه منذ

فترة مبكرة الى التجامات أخسرى عربية

المنطلق حتى انكفا عن داته .

بتصيدته يثبت لنفسه حقها

مقدمة الكتاب !"

الكلاسيكية الامن اجاما بامور ثلاثة . -

والفنون والعلوم الاجتماعية ::

الحديث :

الى الشواهد . . في دراسية البذات



العربيسة السعوديسة من خلال هذا الجانب الهام والكبير في شخصيــة الانسان – جانب للحب والشعور بالأخر .. كما يمكن الانطلاق منها ايضا في دراسة المرأة - وضعها .. مكانتها الاجتماعية من خلال شعور الآخريها اعتمادا على النصوص التي قصر الكاتب يتحليلها داخليا حسين اعتمد كليا على المنهبج الوضعسي الكلاسيكي في دراسة الشعبر من

الشاعر وخصب تتلجه . ٢ - المراقق الشعير السعيدي

وبقائق تصف جمالها ، كما أننا لانتمثل صورتها واضحة بكامل تقاسيمها وعلامات شخصيتها

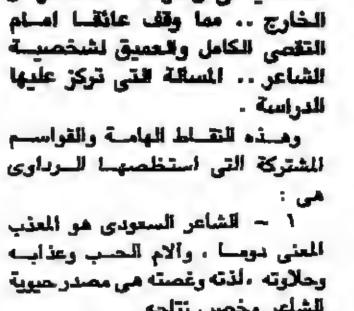
٣ ~ لايكتفى الشاعر بملهمة واحدة



### البسعسد النسفسي والروح

### يظلمون انفسهم . صلاح عبدالصبور خالف الجيل الجديد وبسايسع العقاد شاعرا:

وفي مرة قادمة سنوالي بحثنا عن شعر العقاد ونقيم ثاثيره فرحركة الشعر والنقد ل الشلائينات واراه عبده بدوى التي طرحها ف كتباب والعقباد وتضبية



للعاصر غير مفصلة .. لانقع على جزئيات

بل يهيم بالعديد منهن - كي يظل

تناول « النقاش » اعمال العقاد وفي نفسه

### العقاد ، منطلقا من مو جدة قديمة ، اثارتها حدة العقاد مع خصومه ، وسخريته من النقاد الإخرين ، والمتابع لما جرى في المهزلة النقدية التي دبرتها مجلة الكواكب اوائل الستيئات ، وهي فضيحة العمل الفني المعروف باسم تقليدية العقلا: الهواء الاسود - وقد شارك فيها رجاء النقاش مع اخرين ستعرض لهم بعد

وضمن حركة الشعر الحديث كتب عدد من الشعراء الاسلاميين كمكتبور حسن فتح الباب .. يبتى التفسير هو أن الواقع العسربي الذي ومسل الى قمة التمسرق احدالاتحدار في عام ١٩٤٨ عام النكبة كان بيحث عن ايقاع جديد لسج حركة الفكر والحياة .. تمثلت سياسيا ف نشوه الاحزاب والجماعات الاسلامية محاولة المطول منحسل الاحتزاب الوطنيية الليبرالية .. وقود التيار الماركسي وغزوه للمنطقة بغضل تسامح الدول الاستعمارية ن نشر هذا الفكر اثنياء سنوات الحبرب الشانية ٢٩ - ١٩٤٥ - وكنان العقاد يتخذ موقفه منطلقا من مبداين: -

هذا الاطار هاجم الشيبوعية والرجبودية ونتيجة لامتلاء الساحة العربية بهذه التيارات وارتباط الادب بفكرها السياسي المتمثل في الواقعية الاشتبراكية والادب الوجودي جاء رقض العقاد لها صاسما وقناطعنا لانهنا مست جبوهس الاستناس الفلسقى لعقيدته ..

والعامل الاخج هو البعد النفسي وفارق العمر ، فقد كان على مشارف السنين ، من حياة استنقد جلها في صراع مبرير عبسر ساهات الثقافة والسياسة وقد وصل الى تناعات ثابتة في هذه المسائس ، لا توهله قدراته واستعدادة النفسي لتجاوزها الي جديد يتفطى الجديد الذي دعا اليه في شبابه رمن هنا نشأ رفض العقاد نتيجة لهذه العوامل مجتمعة - وقد ترتب على ذلك ان رفض بعض الشباب قرامته بحجة انه قد معنف في خانة الجمود ، رهم بهذا

ويندر ان تجد بين الجيل الجديد من ينصف العقاد الشاعر ولا نستثنى الا فلة منهم صلاح عبد الصبور - وتستطيع أن نقيم الدليل على رؤية العقاد للشعير الحديث بأنه هدم للترات ، وأن ذلك مرتبط بالمناخ الفكرى والسياسي والبعد النفسي والى مذهب العقاد في التجديد والذي لم يقر التطرف .. وذلك هين يقبول في ، اشتات مجتمعات في اللغة والادب م دفاذا لم يكن طالب القضاء على العروض العربي عاجزا هذا العجز المعيب في مقاصده فهو طالب هدم صبريح لقرض غير صبحيح ولكته كذلك غير مجهول ، لانه يلدق في هذا العصر بىن يەدمون كىل تراث ، ويقتلعون كل اسماس ، ولا يقنعون بشيء دون ضوحي الاداب والعقائد والاخلاق ه

الاسلامية ودورهما في

الاول ينبع من عدأء العقاد للدكتاتورية وفهذا الاملار تندرج كتبه ، الحكم المطلق و القرن العشرين . . . . هتار في الميزان . النازية والاديان • . والمنطلق الثاني هو ايمانه بالإسلام ول

لهذه الاسياب تحول العقاد

وقوله عن الشاعر عبد الله الفيصل بأنه م شاعر الرومانسية » • أن شعر المحب والجمال لدى الأمير عبد الله القيصل - هو مزيج بسين ادب النقس وألبب الفن : أراك فما لعيتك لاترانى وانت وصبوتي فرسا رهان

بها العاشقون ولايمانه بما يقول واسال فيم لحيك ؟ يقفر الف جواب فهذا يقول بانك احلى النساء

هذا يقول لأنك تعرين أنى طفل صغير هذا يقول لانك انست خلاصية ماق من الرفق والمكر والخجل والرغبات

واعرف وحدى الجواب لأن الطيور تغنى لأن العبير يفوح لأن النجوم تضيء

لأنى لو لم احبك ماكنت انت ولا وعن الشاعر محمد حسن فقى انه « شاعر الصدق » الحب في شعر الفقي معادلة تجمع ما بين العذرية والحسية والرومانسية والواقعية .. انه شعر يقدم كل ماتتوق اليه النفس الانسانية من روحانية وصوفية وكل ما يقرضه منطق الواقع من هيمنه واغراء رحسن ٥٠

وكريمة كرم للغمامسة حينمسا تكف من ذا يراك ولايقول : تباركت هذى مافاتك الأدب الرفيع ولا تجافتك

يا شاعل الوداعة » والشاعر محمد فهد العيس بأنه «شاعر الابحار »، الي لذر استغلامه لمسزات الشخصية السعوبية في علاقتها بالراقمان خلال جواتب الحب والغزل.

من كل هذا العرض فقد لحسس

المثني

الشيخ عطيه

محمد حسن فقى

ينبوع الشعر متنفقا غزيرا ٤ - تتراوح نوعية الحب لدى للشعراء للسعوبيسين بسين الحسيسا والعذرية وللادية والروحية ان تجرية الطيف ف الحب كالغزليرتعود الىمخيلة الشاعر السعودى فيسلك مسلك الشاعر القديم ويضيف اليه

> بعدا آخر الأيمزجه بالرؤى والاحلام ٦ - الشاعر السعودي الغيزلي لايشغل ذهنه ف توليد الصور الشعرية وان عرضت في شعره فتلك يجرى لديه عفو الخاطر

> ٧ - يلجأ بعض هؤلاء الشعراء الى مزج حب المرأة بحب الأرض والوطن . ٨ - يستعيض للبعض من هؤلاء الشعراء عبارات والفاظا ورموزا ومشاهد عصرية ف للغزل كالقرية والابحار والرفأ والشاطيء والزورق والمركب والمجداف. ووفق هذه القواسم المشتسركة للستظمة فدراسة للرداري عن هؤلاء الشعراء .. فقد عبر عن للميزاد الشخصية لكل منهم بعد دراستهم كاستخلاصه الجانب الغزلى ف شخصية

القرش بقوله د يسلك القرش ف فنه الغزلي اسلوب المناجاة الرومانسية التي تجسد قوة الارتباط الروحى والعاطفي واستمراره بينه وبين حبيبته .. فيناجيها ويدعوها الى تعيم الحب لأنه في ظمأ وحرمان وجمالها الساحر يبعث فيسه الحياة والخلود والفن: في يديك الزمام ان شئت دوما

وطيوف الرضى اليك دوانى وتعبيره عن طاهر الزمخشري بأنه : شاعر الوقدة » د ان الزمخشري اكثر شعراء الغزل السعودى نارا واحتراقا ولهيبا في عو اطفه ان معجمه الشعرى الغزلى يعج بمفرادت الاختراق والتوقد والاشتعال والاتدفاع . ولو أن احد الدارسين لشعر الزمخشرى الوجداني

اراد ان يضع عنوانا للكتاب لما وجد اقضل من عنوان ( النار في شعسر الزمخشري ) فالنار ومشتقاتها هي السائدة في اجواء شعيره : واتها وتحليلها ومعرفة جنورها: انا في انتظارك والمجامر في يدى

ظمای لنار هوی بزید توقدی وعلى شفاهي جمرتين وفي دمي وقد يضاعف لهفتي للموعد

نصبت حبالتي لك فاستحالت حبى وبنيت منطق العنان وعن الشاعر الدكتور غازى القصييي انه و شاعر العمق و د ان القصيبي من طليعه شعراء الغزل في الوطن العريس ارؤياه العميقة ف دنيا الحب وتجاربه .. ولاستخلاصه لحل الانغام التي يشدو

وهذا يقول لالأنك وكرى حين تجن هذا يقول لانك صوت ضميرى المهند

احن الى من يحن على

لأن الدموع تسيل

سعر : لانت وبيعة واليفة مثل الحمامة

وعن الشاعر عبد العزيز خوجة بأنه

الاستاد الرداوي في اختيسار شعرائه الدروسين ، وللعبرين عما يريسه من

اعلان عن وظيفة "مدير فزع"



القبائي فالادب الحقيقي ف نظرى نثرا كان ، ام شعرا ماالتزم بمعايير الفن ولم يتعد اطاره بتجديد يبعده عن الغن ، والادب الحقيقي أيضا هو ما يقع الى الخير ، وحث على الاخلاق ، ولم يتجرأ على القيم ، ولم يهدف الى نشر الاباحيه ، فالانب الحقيقي يخاطب العقل والشعور الواعي الفعال في الحياة ، ويسعى الى تهذيب الغرائز الانسانية ليرتقي بها الانسان عاليا ، انه باختصار يهدف الى تاصيل انسانية الانسان والرقى به حتى لا يتدنى الى غرائز الحيوان

يسعى سعيه السيء كما هو مردود من

الشعراء السابقين الذين ساروا على

هــذا النحـو .. وليس هنــاك وجـه

للمقارنة بين قصيدة « بانت سعاد »

التي القاها كعب بن زهير رضي الله

عنه بين يدى رسول الله مسلى الله

عليه وسلم التي اشار اليها الكاتب

بابياتها الغزليه الخاليه من الفحش

والوصف الدنىء والمتعالية بارصافها

الجميله والرقيقة والمهذبة . وبين

اشعار نزار القبائي التي أربأ ينفسي

ان انكر شيئا منها ف هذا المقام

والمليشة بالارمساف الفاحشة

المكشوفة والتي يكشر منها بشكل

غريب وكانه يتعمد نشر الاساحيه

والانتصلال في اوسناط المجتمع

الاسلامي .. ثم اني اسأل السيد

الرفاعي وليجب على بأمأنه وصدق ...

الا تحرك هذه الاشعار تلك الغرائز

المكبوته لتخرج من عقالها لتعيث في

رهل الادب الحقيقي هو هذا

السعار المدمر وتشدان اللذة العابرة

أمل الا يتهمني السيد الرضاعي

بالحقد لارائي حول شعر ننزار

دون اعتبار للقيم والاخلاق؟

الارض فسادا ..؟

البنك السعودي الأمريكي عن مهاجته لشغل وظيفة مدير فزع مئى مدمينة عنيزة /القصيم. على أن تتوفربه الشروط التالية: ١- حاصل على شهادة جامعيّ في إدارة الأعمال أومحاسبة واقتصار ٧- لدسيرة في أعمال المحاسبة بالقطاع الخاص أوالعام ٣- ملم باللغترا لإنجليزيت كمتابة وبخدثا ع ۔ حصول المتقدم علی اجلاد طرف من: إر ديوان الخدمة المدنية ب - جهة العمل التابع لها المميزات : تحدد المميزات بعد المقابلة الشخصية وتشمل « راتبامغريا « بدل سكن « علاوة رورية « مكافأة سنوييت ■ شهراً جازة سنوية ١ العلاج الطبى لمدريدمه المعلومات المرها الكتابة الى : ادارة شوك لمؤطفيه ص ١٣٣ إيلان أوالاتصال بالبيد/ فايز عدعان المعنزى ب ٧٧٤٧٧ حموملة ٥٣٠ الارتصال بالسيد / بول ما كفيى ش ٤٧٦٧٧٨٤ متوبية ٤٣٦

كل مواطن في هـذا البلد يعرف بالضبط أي سياسة تعيشها هذه فليس غريبا ان تعيش الشريعة

الاسلامية وهي البلد المصدر لهذه الشريعة والمقننة لها .. الم ينزل الفران هنا في مكة

المكرمة .. وفي المدينة المنورة ..؟ تعم : نزل هنا ، وهنــاك ، وعلى سيد البشر .. وخطتم الأنبياء والرسلين .. ثم ان رسالته باعتباره ، رسول من اشاء لم تقتصر على أهل مكية والمدينية .. بل كيانت للناس كلفة .. في العالم اجمع .. اما الإخرون من الانبياء والرسل فقد ارسلوا الى اقوامهم - حيث كلنوا -وليس الى كافة الناس في اصقاع ويذلك فقد انفرد صلى الله عليه

وسلم بهذه الشمولية دون الإنبياء ولذلك كان خلتمهم وسيدهم ..

ثم التشريع الكامل الذي أنفرد به ايضا .. وكذلك الخلق العظيم ليشتمل على كل ما تمور به حياة الناس .. وتتصل به معائشهم .. وأصورهم واحوالهم .. وعلاقاتهم .. كان يقنن ما يجب أن تكون عليه تصرفات الناس ، ويحدد معالمها على ضوء من القرآن المجيد .. وأي أمر كان يخطر على بال أي انسان أو

انسانه ، ويحتارا فيه .. يوجه صلى الله عليه وسلم هذه الحيرة الى استقبرارها الامن .. ومعناها السليم .. وقاعدتها الثابتة .. لتكون اساسا للجميع .. فكان التشريع الذي لم يكن يصدر

عن الهوى والنازع الشخصي .. بل هو وحى يوحى .. ولو شاء أي انسان أن يرجع الى نفسه ليتبين الخطأ والصواب في تصرفاته لما وجد مشقة في فكرة أي طريق يسلك كما قال تعالى ( وهديناه النصدين ) .. فالصلال بين والصرام بين .. والمعصية مرهقة .. والطاعة تعتمد على الجهد الصادق الامان دون تكاليف مادية .. فانت اذا اقبلت على معصية .. اتما تقيل عليها واجفأ خائفا متحسيا لنتائجها ..ومردودها .. الى حانب تكاليقها المادية .. ولذلك قال عليه

والرسالة المحمدية .. الصلاة والسلام .. لا يسرق السارق وهو مؤمن .. ولا يزنى الزاني وهو مؤمن .. ولا يشترب الخمر انستان وهنو او كما قال .. أن الأيمان هذا هو المرد للأداء ..

المجتمع ..ولذلك يققد ايمانه وهو

وأحسب أن أمثال هؤلاء يدركون مسبقا بأن اقدامهم على عمل كهذا لم يكن ليصدر عن ايمان بصحته .. وبأنه أداء سليم .. اته يشعر دون شك بان عمله هذا هو اعتداء بين - بشد الياء - على والسلام ..

انسان من حالة كهذه تمارس وفي يۇدىيە .. قال اشتىعالى : وضح النهار .. **. وذروا ظاهر الاثم وياطنه ..** ان الذين يكسبون الاثم سيجزون يما كانوا يقترفون . . صدق الدالعظيم .

وينسحب كل هذا المعنى والشعور لكنني اردت أن أعطى صورة به الى بطلان أي عمل يدخل في اهتزاز الايمان ودواعيه .. وأبرزها: ظلم الانسان لأخيه الانسان .. ف حين ان الله جلاله حرم على نفسه الظلم لأن الظلم ظلمات يهم القيامة .. ئم تصبوروا ، الجريمة

> فالسارق كل كسبه في حساب النتائج هو قطع اليد .. وان تمادى فاليد الثانية .. وهكذا حتى يفقد أعز ما يملك من أداة يعمل بها ليعيش بكسبها .. لكن هناك لصوصا لا يعلم سرهم الا اقه .. فأولئنك حسابهم ، والاقتصاص منهم يتم بمعرفته ربما ق الدنيا .. قبل حساب الاخرة .. وكذلك الزاني .. يمارس اعتداء

على أخرين .. لا يرضى به هو ذاته على اي من أهله .. فكيف به لذاته .. البعض أحيانا أخر .. ومن هنا يتبين رضاه للاخرين دون غيره « حست ودنيات في ابرز

وجاءت النظم الادارية على أما شارب الخمر قانه يحسر ماله ثم عقله .. وذلك هو الخسران المبين .. ان هذا الثالوث في دنيا الاخطاء وقداحتها مما يعود على مرتكبها أولا

رُكي يماني في بلب اسبوعي لا يزيد عن عدة أسطر تحت عثوان ، نظم يتقصها التنفيذ ، ..

خلاصة تجارب ، مارستها تلك المجتمعات .. ثم عانت منها ما عانت ، حتى وصلت الى مراحل من الانحطاط والانهيار ، ما كانت لتصل اليها لو انها ادركت بلاويها ومصائبها .. ولو

ولعبل الادهى والامر ممنا سلف ذكره ممارسة و الربا ، خلك التي وصفت بان المرابى وهدو يمارس الربا انما يزني في أمه سبعين مرة في كل يوم .. أو كما قال عليه الصيلاة وتصبوروا كيف يقشعبر كبل

ثم أن الخوض في مثل هذه الأمور قد يجرنى الى مسارات لست متمكنا منها كما هـو حال المختصين من علمائنا وفقهائنا الإفاضل ..

للشريعة التي تعيش ظلالها .. ثم ارتضيناها كقاعدة اسلسية تربط بيننا كأصرة توضح العلاقة الحميمة في التعامل بيننا على بصيرة من أمرنا .. في كل تناولنا، لاسياب الحياة ومعاشها .. والانسان رغم كل ما يعيشه ،

ويمارسه لابد وأن يخطىء سواء كان ذلك عن عفو الخاطر والإداء .. او ان العمد فيها اوضيح كيل الوضوح .. فتأتى عملية الربط والضبيط من لدن التشريع الذي يعيد الصواب .. للمضطيء .. ويؤيد الصائب في مؤداه .. وهذا هو منطلقنا في حياة

عريضة نغتبط منها احيانا .. ونكره فيها تصرفاتنا تجاه بعضنا الا أن احتلاف المفاهيم هو المرد لها على وجه العموم ..

اختلافها لتوضيح هذه الفاهيم الى فقامت جريدة عرفات بالتنبيه الى أهمية الاخذ بهذه النظم والتي كان بعضها يتقصه التنفيذ .. مما كانت موضع اهتمام معالى الاستلذ احمد

العاصمة والبلديات انطلاقا من الواجبات الكلفة بها ، انشناء محلات لتشغيل العاطلين وتأمين ايبواء العميان والبكم واليتامي والنظرفي اصلاح معيشتهم . . . 🖪 ثم يعرج معاليه في نفس الكلمة غيصور لذا ما يلقاه الحمار وقد اثقل عليه صاحبه مالا يطبق بالاضافة الى عصاه التي تلسعه ليسرع في خطوه فيشير الى الفقرة ( ث ) من المادة التاسعة نفسها حين يقول: أن في عداد واجيات اسانة العاصمة والبلديات ، الرفق بالحيوان ، وتحديد الحمولة المعقولة وتعيين الجزاء على من يضالف النظام الخاص بذلك ، ، 🕿 ويعلق معاليه على ذلك قائلا: ان

ق العدد ١٦ : ١٨/ ٩/٧٧٢١هـ

- ٧/٤/٨٥٩١م - وقد لاحظ

عددا وافرا من المتسولين في شهير

رمضان - كتب ما خلاصته . ان

الفقرة و ص ء من المادة التاسعة من

النظام العام تنص بان على امانة

مثال ذلك :

هاتين الفقرتين مثل معظم فقرات المادة التاسعة تنتظران يدا قوية ورحيمة تجعلهما موضع التنفيذ .. ◙ أما العبدد ١٩: \_A1777/1-/17

٥/٥//٥٩م فقد اورد معاليه وضع تهور السائقين وما تقتضيه المواد ٢٢ و ۲۵ و ۵۷ والتی تمنع - فی مضمونها - مثل هذه التصرفات ، ثم تضع الجزاءات التي يجب تطبيقها على المخالفين كسحب الرخصة

والسجن مددا مختلفة ..

🖪 كان هذا قبل ٢٥ عاما .. فكيف الحال الان ، وقد ازدادت الصوادث لدرجة الفجيعية والتصير

نفس الباب ( نظم ينقصها التنفيذ ) . 🗷 ان المادة ( ٨٠ ) من النظام العام لامانة العاصعة والبلايات توجب على جميع محوظفي البلديات ،

٢٤/ ١٠ / ١٣٧٧ هـ فقد قال معاليه في

تسهيل المعاملات والمصالح العامة المتعلقة بارباب المعاملات وعدم تأخيرها اكثر من ثلاثة أيام . . 🗷 اما في العدد - ٢١ ، فقد أورد معاليه : عن الفقرة ( دُ ) من المادة

التالية .. من نظام الغرفة التجارية الصناعية بجدة - رقد كانت الوحيدة في تلك الايام الخوالى - أن من مهمات الغرفة التجارية ، أن تكون حكما في حسم الدعاوى والاختلافات ا التجارية التي تقع بين تاجر أو أكثر بناء على اتفاق وتكليف من الطرفين ۽ ..

ويعلق معاليه قائلا : أنه لو قدر لهذا النص أن يطيق بسلوجه الصحيح لحلت كثير من مشاكلتا ، واستراح التجار ، واصحاب الاعمال ، وخفف الضغط الشنديد

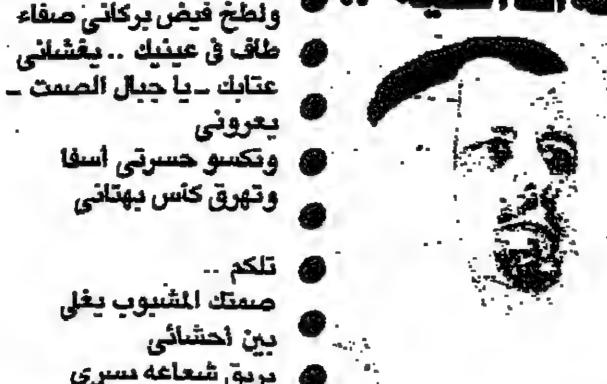
على المحلكم الشرعية • . كما أشبار الى أن معظم الدول الاجنبية قد لجأت الى انشاء مجانس تحكيم من ذوى الخبرة والدراية ثلبت ق هذه النزاعات خاصة وأن الشريعة الاسلامية تبيح انشاء متىل هذه

المحالس كما جماء في كتب للشهب الحنبلي المنبغة في محاكمنا .. ■ كما أشار الى أن الغرفة في بلادنا ترحب بالتحكيم عند الطلب .. لكن معاليه يرى أن على الغرفة أن تتشيء ،

وان توجد هيئة تحكيم تختص بالنظر في هذه المتازعات .. 🗷 كان هذا قبل ٣٠ علما .. أما الأن ومنذ عدة سنوات فقد انشثت محكمة من هذا القبيل تقوم بنفس الوظيفة

التي اقترحها معاليه في جريدة

كما تحدث معاليه في العدد ١٥



بريق شعاعه يسرى وينثر في نخاع العظم اخطائي فيهتف في خلايا الوعى: و د حماقتی حمقا وداويني بأدوائي

اذا ما الداء عاودتي

ولو قجرت في وجهي تلال الصمت تلطمني وجنك راح يسبقه الى الميدان شيطاتي وساحت أرجل الفرسان في وحل الدم القاني وغابت فيخضم التيه اشتلاء من المجنى والجاني

> ولو طالعت في وجهي حكاياتي : يها ازهو واقتضر واخرى وخرها ابر: فحين أهر مرأتي أداعب مرة ذاتي وق زهو خصلاتي أصففها ، أنشقها وأعكفها واعدلها أسويها واثنيها وأبديها وأخفيها وبعد الجهد تهتف بي بانى رهن معجيها فذاتي لم تعد ذاتي فتصرخ في ثاراتي وحين تشب في نفسي

دلالات الخصوبات وآن بريق أحضانى غذاء ثائر علتي يلطخ جسمى المنهوك يبلود تظافاتي فتوقظ فيه علاتي

وتنشب في ثارتي ولو تدرى بأن طفولتى شرقت بغصات من الرعب: نشأت بقرية خضراء

تكسوها قلاع الثار في أطراف

مليانة مدينتنا التي عاشت وعاش الموت يرعاها استينا لم تزل تحيا وان ولي محياها و کان لدارتا سور وجنات رحيبات 🔮 ويقطن في أعالى النخل

١٢٧٧/٩/١١هـ عن موظفى الدولة .. بعلاقاتهم وواجباتهم تجاه المواطنين تحت عنوانه ء نظم ينقصها البقية في العدد القادم .

جنى يداعبنا

شعر: د . احمد سيد محمد

وتحت مشارف الدور برقالة

فيتركض في رهيب الصبيت اشتياها من الرعب

تمطى الغول

أتأيا الغول

واستشرى امانسا

أذا ما الشمس وارتنا

يعلق بعض جيراني

صداه لم يرل وقرا

وذات شتاء قرينتا

وأهل الكهف يختلقون

تكسوهم أمازات المواسينا

في مسراه يرسم في رتاج الياب صوتا

وعيتي في خطاه على سراج خافت الضوء

وراح الخوف يلقيني على أعقابه أجثو

وليل الريح ...

وهاج الياب

تفجر دارنا نورا

على نحرى .

صرحت بكل طاقاتي

وفي احضانه ايكي ..

تدفع بعض ثاراتي

وساقتني لمرساتي

فجئت النك قافلة معيأة

افتش فيك عن داتي

وجدتك قطب دائرتي

التي تمتص طاقاتي

دفء المرفأ الشاتي

بحور العرفي عينيك

وصوب رصاصهم تحوى

واصرخ تارة أخرى وتارات

وما رّالت بقايا الصوت في أدني

يحور الصبرفي عينيك قلاتتي

وتصنع من مريج للصبر والبركان

وحر اسانه حرا

وجاء الليل يحدونا

نادىنى . واغرتنى .. وشدتى ومدت في ذراعيها تحبني أحبها تناجيني أناجيها تداعبني اداعيها تناشدني اناشدها تعاهدتي أعاهدها : بأنك خل أيامي واتك ملك أحلامي وأنك من دمي عربي

على درب الصعوبات

# فروروطيفية الشركة الوطنية السعودية للقال البجري

وانسحابها على الاخرين .. هي لب

البسلاء الذي يسطحن النساس عسلي

اختلافهم من حيث الضرر والايذاء ..

الايضاحي المعدى كانا خلاصة ما

عاشته المجتمعات التي سبقت الامم

فالتشريع القرأني .. والتفسير

تعلىعن حاجتهاإلى وعن والمناوليون للعمل في كل من الهاض - جدة - الدمام

الم إجادة اللغتين العربية والإنجليزية كتابة وتحدثاً.

٦. الأفضلية للسعوديين، وبالنسبة لغيرالسعوديين يسترطوجود إقامة نظامية قابلة للتحويل.

لا مخصة قيادة سعودية ساردية المفعوك -

٤- خبرة في مجال التسويق، ونفضل من لديه خبرة في مجال النقل البحري

٥. يقضبل الحاصلون على مقوهل جامعي .

الراتبوالمزاياد

ا- لاتب مغري يحدد بعد المقابلة الشخصية ، بدل سكن له تا تلاتة أشهر ونصف

٣٠١٪ من الرات الأساسى بدل نقل، أوسياع

3. علاج مجانب داخل المعلكة.

على من تتوفر فيه هذه الشروط الكنابة إلى . ص. ي ١٩٣١ الرياض / مدرالشئون الإدارية أوالإتصال بالهانف رقم : ١٤٥٤ (١٠) في مدة أقصاها أسبوعين من نشرهذا الاعلات.

الى كل متكبر ومتغطرس ، الى كل من يرى الناس في ذل وما هو ارفح ، اهدى هذه القصيدة ..

فان الطين اصلك والشرى

ولست سنى بدر ولا انت كوكب

بامرته للشمس شرق ومغرب

ولا بيديك البحر يا صاح يعذب

ولا سعدهم في العيش منك سيكتب

ولا رزقمهم يسرجن لديك ولم تكس م

تضر وليس النقع عندك يطلب

ولا مجدب من فضل رجليك يخصب

ولا كل امر كيقما شئت يذهب

يتيهك اثوابا الى الخترى تنسب

وميا انت بين الناس والخلق تحسب

لها مشرق، والصبح لولاك غيهب

يداك ولم تشريبه ما علا يشرب

وغبيرك من اصل التراب له أب

حديث يحار العقل منه ويعجب

فتنغضب عشد للقول مشه وتنعشب

ينفسك فاسمع بعض ما انت تعرهب

جهولا له في موكب الجهل مندهب

حديث يداوي علة قد تأصلت

الست ضعيفا شاتك الضعيف دائسا

ولست تعير الكون يل هو ملك من

ولست تصد الربح عن اى وجهة

وليش شقاء التاس شيئا ملكته

وليس ينصبر النور أن نست ظلمة

ولا الصيف يمسى من وجودك باردا

علام اذا تمسى وتصبح ساحيا

ومن انت كى تارهو على الناس عنوة

تتبه كأن الشمس لولاك لم يكن

وتـزهـو كـان الماء لو لم تـمسـه

كانك من تبر خاقت وسن سنى

تسهل نسل عنك التراب فعنده

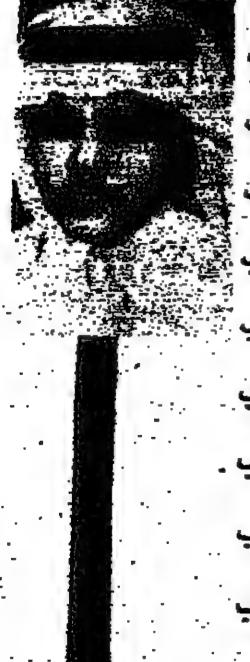
فيتخيرك حيينا يالذي لا تحبه

000000000000 علاقا .. والله فسادا انت بالتيه تطلب شعر : عبدالمسن حلبت مسلم مكان انت بالكبر ترغب

> قضيت الليالي ساهبرا تبترقب الست الذي ان ساومتك ، بعوضة ، وقد اعسات خرطومها فيك تنغيضب علام اذا تحتال حتام تردهي ومنتك تنشال العنظر والطيب يستكبب وتسحسب أن القيضيل فيك جيدوره وانت اوتست الذي ليس يوهب على اى شيء تسمي الديل تائها ومنتك غدت كل القضائل تسحب على تسروة بوما تنزول وتنتهى ولو كنت فوق التبسر تنفدو وتنذهب على مشمس يودى الزمان بقدره ستشقى وتبقى في الإنام كميت كأنك لم تخطق ولم تك تسجب اسطاطا ذاك الراس بيومنا وينتحنى ويسسل عليه الذل والرأس يكتب لعسمرك أن التيه فنح نصبته انتفسك فانظر اين منه ستهرب رويدا فكل الضلق ابتاء أدم وان عبرت انسابنا الأم والأب فرفقا بنداك الراس با صاح انتفى أعيدتك أن تسبقى وذكرك ينضب فعما غير الأنساب في الناس تبروة ولا منصب ، فالقيضيل للمترء منصب

فان كنيت مسمن زانيه العيقيل فاعتبير فعما فاز ذو كبر ولا خاب طيب وذكرك أولى أن تصون فلنه حديث اذا وليت ينجسرى فيعطرب





- ظاهرة ، الموت ، في قبيلة ، ليانقير ، الزائيرية ( ص ٢ ) . • ترجمة فهرس المخطوطات العربية بمكتبة تشستربيتي في ايرلندا ( ص
- مكة الحب الكبير : رائعة المرحوم الاستاذ ضياء الدين رجب ( ص
- ٥ ملحق التراث ، و الرسائل الجامعية : بقلم على خضران ( ص٣) . ● مساجلة شعرية بين ملك وابنه : بقلم احمد شريف الرفاعي ( ص٣ ) . عاصلح من كلام العوام ( ص٢)

في النفس والمجتمع

و من تاليف الأستاد

محمد قطب ، عضو هيئة

التدريس في كلية الشريعة

والدراسات الاسلامية

بجامعة أم القرى بمكة

المكرمة \_ صدر ، حديثا ، في

بيروت ـ عن دار الشروق

للطباعة والنشر والتوزيع ـ

كتاب جديد ، يقع في مانتين

وثماني صفحات ـ من القطع

الإسلامية في الفرد والمجتمع ا

يشمل تواحى مختلفة من

النفس الإنسانية والنشاط

القردى ، ويتضمن عدة

عناوين ، منها : الشنزفة

والجنس ، التفاق الاجتماعي ،

القرد والمجتمع ، العبادات

الإسلامية ، والرابطة بينها

أزمنة

التاريخ

الإسلامي

🖼 في الكويت – صدر ،

مـؤخـرا ، عن المجلس

الوطنى للثقافة والفنون

والأداب الكسويستى -

الجسرء الأول من كتساب

جسديد : عن ( أزمنة

التاريخ الإسلامي) وهو

من تأليف الدكتور عيد

السلام التسرمانيتي ،

ومراجعة الدكتسورين

شاكر مصنطقي وأحمد

مختار العبادي

وأثرها في الحياة البشرية ،

الكتاب عرض للفكرة

- 🗷 الكوكب الدرى في كيفية تخريج الفروع الفقهية على المسائل
- النحوية (ص٤)



العدد الحادي عشر السنة الثامنة 🖼 ص . ب ( ۱۷۵۰ ) مکة 🖼

باصوات الحلق والصغير المختلفة الدرجة ، كما تفترق عنها في احتفاظها التام بالحركات القديمة ، وطريقة بناء الصبيغ في السامية الأو في ، توجد هنا

كارل بروكلمان

حروف الجر بين

الألمانية والعربية

田田 في كمليسة اللغمات

والترجمة بجامعة

الأزهـر ـ نـوقـشــت ،

مؤخرا ، الرسالة العلمية

العالية ، المقدمة من

الأستاذ محمد أحمد

متصور - إلى الكليسة .

وتال بها درجة

( الماجستير ) في فقه

شرح قصيدة

کعب بن رهبر

■ يتحقيق الأستاد

هالال تاچئ ، المصامي

ومحقق التراث

المعسروف، صدر،

مؤخرا ، في الكويت – عن

منشورات مكتبة الفلاح

- كتاب (شرح بانت

سعاد ) قصيدة الشباعر

كعب بن زهير التي مدح

الرسول - صلى الله عليه

وسلم - بها ، والكتاب من

تصنیف ابی محمد عبد

اللطيف بن يـوسـف

اللغة العربية .

جاء العرب في ارض الحضارة ، في أخر موجة من موجات هجرة الشعوب

السامية ، وورثت لغتهم كل اللغات السامية الأخرى تقريبا ، وتقابل اللغة

العربية ، مع اللغة الحبشية ، تحت اسم السامية الجنوبية الغربية -

وتقترق الأولى عن الثانية في احتفاظها الكامل بالأصوات الأصلية الغنية

في أرقى مراحل تطورها ، تلك التي وسعت كل إمكانات الاستعداد الأصلي

تقريباً ، وبنلك زادت قدرة اللغة على التعبير بالأفعال زيادة كبيرة .

اللهجات الكنعانية والأرامية ، تحت اسم السامية الشمالية الغربية

# يقام مساء يـوم الخميس ، الموافق للثـامن عشر من شهر محـرم

الحالى ، بحضور عدد من أصحاب المعالى الوزراء ، والفخامة سفراء

بعض الدول العربية والإسلامية ، والناشرين المشتركين في

كما يتوقع أن يشتمل هذا المعرض على أكثر من مائة جناح ،

للعرض والبيع ، وأن تشتمل هذه الأجنحة على أكثر من ثلاثين

الف عنوان ، في مختلف فروع المعرفة الإنسانية ، ابتداء من

ويعتزم المجلس الوطني للثقافة والفنون والأداب الكويتي أن

يصدر ، مع افتتاح المعرض ، كتابا إحصائيا بهذه المناسبة ، يضم

بيانات عن عدد الدول المشتركة في المعرض ، وعدد المنظمات

المشتركة فيه ، وعدد الأجنحة ، ودور النشر ، والمؤسسات ، والكتب

الوقت من كل عام ، على إقاملة هذا المعرض الدولي السنوى

للكتاب العربي في الكويت ، تشجيعا للجهود ، التي تبذلها دور

النشر وغيرها من المؤسسات المهتمة بصناعة الكتاب ، وتركيرًا

على أهمية الكتاب ، ودوره في عملية التنمية ، بكافة ابعادها ،

حتى غدا ، المعرض الدولى للكتاب العربي في الكويت ، علامة

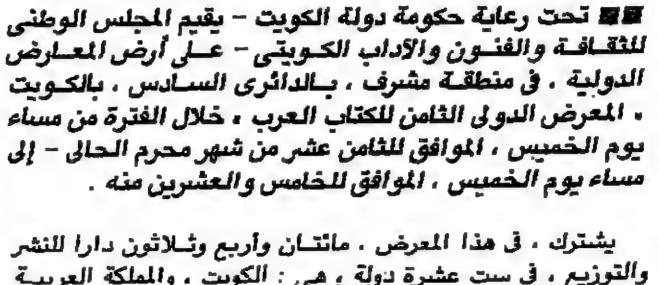
بارزة ، في الكويت ، في طريق خدمة الكتاب ، وتشر رسالته .

العربية والأفرنجية التي دخلت المعرض ، مع أسعارها .

الكتب العلمية البحتة ، إلى الكتب الخاصة بثقافة الطفل .

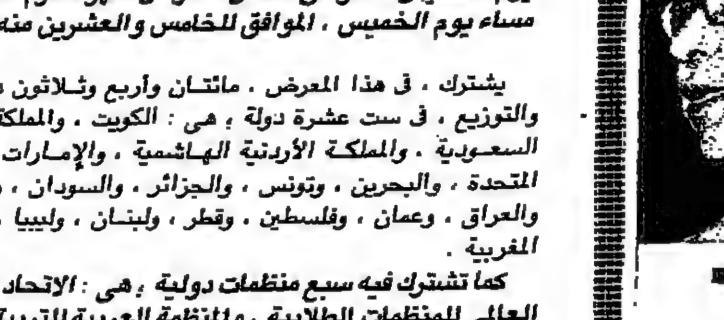
والتوزيع ، في ست عشرة دولة ؛ هي : الكويت ، والملكة العربية السعودية ، والمملكة الأردنية الهاشمية ، والإمارات العربية المتحدة ، والبحرين ، وتونس ، والجزائر ، والسودان ، وسوريا ، والعراق ، وعمان ، وفلسطين ، وقطر ، ولبنان ، وليبيا ، والمملكة

العالى للمنظمات الطلابية ، والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ومكتب تنسيق التعريب في الوطن العربي ، ومنظمة الأقطار العربية المصدرة للبترول ، والمعهد العربي للثقافة العمالية ، ومعهد الإنماء العربي .



كما تشترك فيه سبع منظمات دولية ، هي : الاتحاد الإسلامي

ويتوقع أن يفتتح المعرض ، في مقسر إقامته ، سعادة الاستاذ



عبد العزيز حسين ، وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ، في احتفال

### الحلة الغربية للتونيق

 من مكتب م المدينة ، تونس : 四四 عندما يصل هذا الخبرالي علم الباحثين العرب -فإنهم ولا شك سيبتهجون :

لقد قرر المجلس العلمي للمعهد الأعلى للتوثيق بتونس إنشاء مجلة متخصصة تحمل عنوان ( المجلة المغربية للتوثيق ) ويتوقع أن يصدر عددها الأول قريبا - إن شاء البه - بإشراف الدكتور عبدالجليل التميمي ، مدير المعهد الإعلى للتوثيق ، وأستاذ التاريخ بكلية الآداب والعلوم

والذى دفع بالمعهد إلى إصدار هذه المجلة هـو هذا التسطور السسريسع ، الذي يعرفه فن التوثيق ، يصفة علمة ، على المستوى العالى ، والشعور المترايد باهمیته ، فی آی عمل تنموى - اليوم - في بلداننا

الإسلامية المختلفة . وحتى تؤدى المجلة وظيفتها بشكل إيجابي فينتظر أن يكون لها اتجاهان اثنان : اتجاه عربى - مع التركيز على المفرب العبربي ، واتجاه

وتظرا لطايع التخصص الذي ستتميسر المحلة بسه سوف يكون من أهدافها تشجيع البحث العلمي في مجال التوثيق ، والمكتبات ، والمعلومات ، كما أنها ستسعى على أن تكون وسيلة تبادل ، وتقطة الثقاء بالعمل على خلق وتعزير الحبوار بين كل المتخصصين - عرب ومسلمين وسيواهم - في تطاق التيارات العلمية

المختلفة في هذا المجال . وعلى ضوء ذلك يتوقع أن تقتح المجلة صفحاتها لكل البحوث والدراسات المتخصصة في فن التوثيق،

اللثرى

نوقشت ، مؤخرا ، في قسم الدراسات العليا يكلية الأداب بجامعة يغداد - الرسالة العلمية العبالية والقدمة من الاستهاد وليد محمود خالص ، الى القسم – لنيل درجة (المجستير) في الأنب العبريسي: وموضوعها (العرى

تتناول الرسالة شعر المحدري في النقد الاجتماعي ، ويعض أثار المعرى الأدبية في نقد الآثار الشعرية للمتنبى والبحتري وابي تمام .

بصفة عامة ، مع التركيز على المصادر الوثائقية المختلفة والمتعلقة بالمغرب العربى . يصدرها رواجها اعتزم أن

يستعمل العربية والفرنسية والإنجليزية ، على أن يصحب كل دراسة موجز لها ف لغة شانية لا يقل عن صفحتين .

م ) لمؤلفيه الأستاذ نبيل 🚰 على شعث ، والأستاذة والمستاء رضا مكداشي و ولكي يضمن المعهد الذي وهو يضم صور الطوابع التي جرى استعمالها في 🔯

فلسفة العقوبة في الشريعة

الاستسلامية والقسسانون

◘ ق جدة \_ صدر ، حديثا ، عن شركة مكتبات عكاظ

للنشر والتوريع - كتاب جديد ، من تاليف الدكتور فكرى

أحمد عكاز ، عضو هيئة التدريس في كلية الشريعة

والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة ،

موضوعه ( فلسفة العقوبة في الشيريعة الإسلامية

بنى المؤلف كتابه على

في التقديم عرض للأسباب

التي حدت به إلى اختيار

الكتابة في موضوع الكتاب

« فلسـفــة العــقــوبــة ق

الشريعة الإسلامية

ﯩﻠـوڞىوعـين؛ ﮬﻤﺎ: ﻣﻐﯩﺮدات

عنوان الرسالة ، وتقسيم

العقوبات في الشريعية

الإسلامية بوجه عام . وبيان

الهجاء في الشبعــر

العربي في العراق

図屋 ( الهجاء ف الشعر

العربي في العراق ـ من

بسدايسة القسرن الرابسع

الهجسري إلى منتصبف

القرن السابع الهجرى )

هذا هو موضوع الرسالة

العلميية العاليية ، التي

تمت مناقشتها ، موخرا ،

ق كلية الأداب بجامعة

القاهرة ، وحصل يها

مقدمها الاستاد شفيق

محمد إبراهيم على درجة

(الدكتبوراه) في الأدب

وق المقدمة عرض

تقديم ، ومقدمة ، واربعة

ابواب وخاتمة .

والقانون ء .

### فلسطين في

طوابع البريد

العربي، في بيروت كتاب جديد، عدة صفحاته ثمان وسيعون صفحة ـ من القطع ( فسلسطين في طواسع البريد : ١٨٦٥ - ١٩٨١

الكسير عسوانه أَ فلسطين ، منذ دخول يًا نظام البريد المنظم إليها . 🎇 منع دراسة في تناريخ الطابع في فلسطين .

أهمية هذا التقسيم .

وتحدث ، في الباب الأول ،

عن أغراض العقوبة وتغريدها

في الشريعة والقانون ، في ثلاثة

فصول تناولت ماهية العقوبة

ف الشريعة والقانون، وبيان

الحكمة من تحديد بعض

العقوبات في الشريعة

الإسلامية ، كما تناوات

أغراض العقوية ف الشريعية

والقانون ، وتناولت التفريد

ودرس ، في الباب الثاني ،

الحدود ، في سيعة فصول ،

يتناول اولها عقوبة الزنا

ويتناول ثانيها عقوبة

القذف ، ويتناول ثالثها

عقبويسة شسرب المسكس

واتي \_ في ثانيها \_ على حكمة

مشروعيته وبيان الأسس التي

إذا تحققت استوجبت الجريمة

الجنائي فيهما

田田 صدر عن دار القتى

### البريد في المنطقة العربية من أقيم في لندن ، مؤخرا ، سنة ١٩٢٤م إلى ١٩٢٤م . وقد ضم المعرض كذلك

أول مسعسرض للطوابسع العربية ، التي تمثل تاريخ

معرض للطوابع العربية القديمة في لندن

أختاما عربية مختلفة كانت تستعمل إبان حكم العثمانيين لمصر.

بشنن والآداب والمغاري والداسخ

الى محسّسة على المان المرتب المعروان

خلفة وكأناج لمنة ومأتى تغييم

يتضمن كتاب و الجامع في

السنن والأداب والمخازي

والتاريخ ، تسعة عشربابا ،

تبدأ بباب في ذكر السنن التي

خلا منها البدع وذكر

الاقتداء والابتداع وشيء من

فضل الصحابة ومجانبة اهل

البدع ، ويليه باب في السيرة

النبوية وسيرة بعض

أصحابه - رضى الله عنهم -

ويليه باب في فضل المدينة

أبواب في الققه العام ، مثل باب

معرفة النفس ما لها وما

عليها ، وباب الدعاء وذكر الله

وقراءة القرأن والقراءة

بالألحان والقصيص والذكر في

المساجد والمصاحف ورطانة

العجم والسمر بعد العشاء ،

وباب الصمت والعزلة والقصد

والحياء وحسن الخلق ، وباب

التجمل وذكر العجب والرياء

والكبر والكذب والغيبة وسوء

الظن ، وباب الرفق بالملوك

والبهيمة وحفظ الجار واليتيم

المرويات

اليمنية في

الأدب العربي

図 بتقدير (ممتاز)

حصلت الإستاذة فاطمة

علوى عمر طه الصناق على

درجة (الملجستير) في

واحتساب المصيية.

أما بقية أبواب الكتاب فهي

المنورة وتاريخها .

القتح بالمغرب.

🗖 جانب من المعرض ، في دورته السابعة السابقة 🖪

### كتاب الجامع في السنن والآداب والمغازى والتاريخ

🖼 بتحقيق الاستاديين محمد أبو الأجفان ، مدرس الفقه بالكلية الزيتونية للشريعة وأصبول الدين في تىونس ، وعثمان بىطيىخ ، المجاز في الشريعة والحقوق من الجامعة التونسية ـ صدر ، في بيروت وتبونس ،

مـؤخـرا ـ عن مـؤسسـة

الرسالة والمكتبة العتبقة ــ

عبدالله بن أبى زيد القيرواني ( المتوفي سنة . ( \_a ۲۸٦

كتاب ( الجامع في السنن والأداب والمغازى والتماريخ ) لأبي محمد

اعتمد الأستاذان المحققان ، في نشر نصوص الكتاب ، على نسختين اثنتين ، هما : نسخة خزانة جامع القرويين بفاس بالمغرب، ونسخة الخزانة العامة برباط



وتكلم ، في الباب الرابع ،

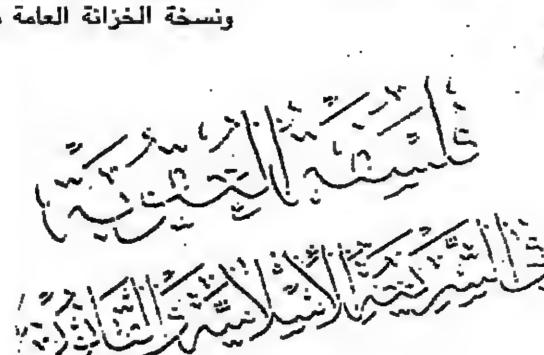
عقوبة القصاص ، وأتى - في

ثالثها \_ على الصور التي اختلف فقهاء الإسلام في حكم القصاص فيها ، وأتى ـ في رابعها \_ على سدى صلاحية عقوبة القصاص في كل زمان ومكان ، واتى ـ في خامسها ـ على الكلام على الدية والكفر والحسرمسان مسن المسيراث والوصية .

عملي المعربسر ، في فصلين

الوظيفة ، ويالحسرمان ،

وبالمصلارة ، وبالإرالة . وفي الخاتمة سجل خلاصة ما توصل إليه البحث من نتائج يقع الكتاب في أربعمائية صفحة \_من القالب الكبير .



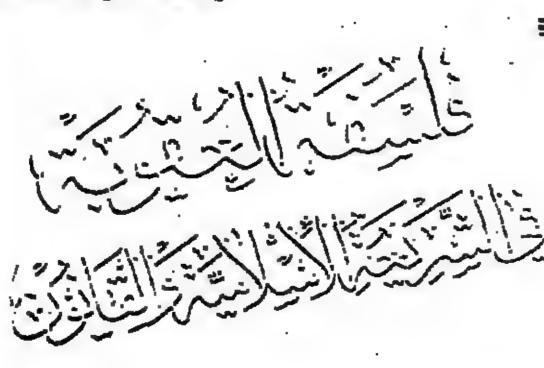


🛭 غلاف الكتاب

في الشريعة الإسسلامية ،

ويتناول رابعها عقوبة السرقة ، ويتناول خامسها عقوبة الحراية ، ويتناول سلاسها عقوبة البغيء ويتناول سابعها عقوبة وبحث ، في الباب الثالث ، ق عقوبة القصاص ، ف خمسة فصول ، اتى - في أولها - على مسعنسي القسصساص وأدلة مشروعيته وعدالة القصاص

التعرير وأدلة مشروعيته ، وفي تسوضيح الفسرق بسين العقوبة المقدرة ، حدا أو قصاصا ، وفي إمكان الجمع ببن العقوبة المقدرة وغير المقدرة بالنسبة إلى جبان



الزكور فكري البرسة ركان



اثنين ، يعرض أولهما لمعنى

واحد من جناية واحدة ، و في مقدار التعرير ، ويعرض ثاني هذين الفصلين ، في هذا الباب ، لأنواع التعرير الأربعية عشى: التعيزيس بالقتل ، وبالجلد ، ويحبس غير محدد المدة ، وبالتغريب او الاسعاد أو الشفي ، وبالصلب، وبالإعلام، وبالتوبيخ والإهائية والهجس ، وبالتشيير ، وبالتهديد ، وبالعزل من

الأدب العربي ، عن رسالتها العلمية العالية التي نوقشت ، مؤخرا ، في كليسة الأداب بجامعية. حلب السورية : وموضوعها (المرويات البمنية في الأدب العبربي حدثي نهايسة القرن الثاني الهجري).

### اليغدادي . الأدب والغرابة ■ عن دار الطليعة

للطباعة والنشر والتوريع - صدر ، في بيروت ، مؤخرا \_ كتاب جديد ، من تاليف الأستاذ عبدالفتاح كليطو ، عنوانه (الأدب والغرابة: دراسات بسيوية في الأدب العربي ) -

الشعر العربى بينا لاسلام والغرب



🗖 ( الشعر العربي الحديث بين الإسلام والغرب ) هذا عنوان احدث الكتب ، التي صدرت ۔ مؤخسرا ۔ فی باريس للرسام والكاتب الجرائري الأستاذ سليمان رجيدو . يتضمن الكتاب

مختارات من الشعر

العربي المعاصر ، يتوضيح فيها المؤلف أن حداثة الشعر العربي متضمنة في البنيان المبدئي للغمة العربية ، حيث إن اللغة العسربسية \_ كما قسال المستشرق لويس ماسينيون: (تحتفظ بالألفاظ الأولية ، مثلما أن القواعد السامية موجودة بوضوح في اللغة العربية) يلقى الكتاب - ايضا -مزيدا من الضوء على كل من جبران خليل جبران ، ومحصود درویش، وأدونسيس ، وأحسد شوقي ، مع إيراد قصائد لهم مترجمة إلى الفرنسية .



🗷 جبران خلیل جبران 🗷 صدر \_ مؤخرا \_ عن دار عواد الطياعة والنشي، في بيسروت ، كتباب جنديند عنواته (قصص من جبران

خليل جيران ) ويقع في مائة وتسبع وثمانين صفحة من القطع المتوسط يشتمل الكتاب على مجموعة مختيارة من قميص ، جبران خليل جبران ، عدتها سبع قصص ، يستطيع القاريء من خلالها أن يقف على تجربة

جبران ف مجال القصة . قدم للكتاب الأستاد ميضائييل نعيمته يكلمنة ضنافية و تشاول فيها الم حبران وفكره ، والسره في الأدب العربي الحديث



🛭 تونس ـ مكتب المدينة :

ع الموت موضوع مالموت ، احد الجوانب الهامة التي تهتم بها القبائل الأفريقية، وتخصص له طقوسا ونوامس معيئة فرضتها تقاليد تستمد جذورها منذ سالف العصور . ويرى العديد من الباحثين

، الأنتروبولوجيا ، لم يهتموا بهذا الموضوع إلى الآن ، ولم يتحسسوا المضمون الاجتماعي لهذه الظاهرة ، وكيفية معالجة ماسيها في القيائل الأفريقية ، وبخاصة لدى مجموعة • ليانقير • -قهؤلاء

، الأنتروبولوجيون ، يهتمون بالشكيل النياجم عن هنده الماساة ، ويتركون المضمون الاجتماعي ، فهم لا يتحسسون إلا جوانب الطقوس والشعارات ، ويتركون الناحية الاجتماعية التي تشكل المنطلق الحي لهذا الموضوع ، وكيفية التواصل بين هذه المجملوعة البشرية ، على الرغم من وفاة القائد ، أو رب العائلة ، أو

المسؤول ، فالتواصل الحياتي

فعندما نحاول دراسة هذه المجموعة البشرية في افريقيا ـ

نلاحظ أنه على الرغم من فقدان المئات من الأقراد ، عسير السنين ، فإن مسيرة حياة هذه المجموعة متواصلة ، ولا تعرف الهزات الاجتماعية ، مهما كانت همنة المفقود ، وبعبارة اجتماعية \_ يمكن الحديث عن ظاهرة التحدى الاجتماعي، وإمكانية مجابهة الأزمات والأحداث .

فهذه المجموعة تحافظ على بقائها ، اتطلاقا من مؤسسات ، وانمناط حياتينة ، ارتضتها لتفسها ، منذ العصور الأولى لوچودها .

وهذه المؤسسات تسمح لهذا المجتمع الصغير أن يواصل مسيسرته ، وأن يحدد أدوار المتبقين منه -على ضوء المسؤوليات الاجتماعية والاقتصادية المختلفة ، سواء داخل إطار المجموعة ، أو في . علاقتها مع الخارج .

إن مجموعة ، ليانقير ، أو الأميون ، الواقعة في الجنوب الغربي للزائع تقدم لنا خير

مصيرهن ، طبقا لما اراده عن طريق طرف ثان -دلیل ساطع کا اسلفنا قوله فاللوت يفرض عليهم تقسيمة للتركيبة الاقتصادية والاجتماعية ، فوفاة شخص ، مهما کیان جنسیه ، پیعنی بالضرورة تسليم المسؤولية والمكانة التي يحتلها ، والدور

الذي يضطلع به لشخص أخر.

المسؤولية - نـطرح مسؤوليـة

الزوجة والأبناء ، عند وفاة

الزوج ، فطبقا للتواميس

وللطريفة المتبعة ـ فإن الروحة

والأولاد تابعون للمجموعة

التي تمثل كلا لا يتجزأ مثلهم ،

وهكذا ، وباعتبار الأرامل

جسرءا من المجموعة . قان

السلطة العليا للقبيلة تحدد

مثل الأرض والمال.

وللتدليل على دور

وبعد مرور فترة زمنية على الوفاة تقرر القبيلة تعيين رجل للسهز والمحافظة على الزوجة

وهذا التعيين ينخذ بعين الاعتبار الروابط العبائلية الذي يتولاه هذا الرجل لا يعني إعادة تزويع الأرملة ، ولكنه

الميت ، قبل رحيله عن الأرض نهائيا . وهنذا يعنى أن وفاة الزوج لا يسغسير في شيء مسن وضعية الزوجة الأرملة والابناء . فهم يحافظون على مكانتهم ابناء لفلان ، أي الميت ، وزوجة فالن الميت -

التركيبة الجتماعية والاقتصادية تبراعي جوانب الشغ

والسن ، وهندا الدور الجدين يعنى مواصلة الزواج الأول ب

وفي صورة عدم التمكن من إيجاد هنذا الشخص تمنيح للأرملة حسريتها في تسطاهسرة ضخمة يقطع خلالها أحد إخوة الميت خصلة من شعر زوجة

عند وفاة الزوج يكفل النطفال والزوجة من طرف شنص آخر ، وهو امتحاد الزواج الول

يلة يعين خليـــــــفته سافا حتى لا تحدث الف

اصبحت حرة . 田田 إن تسليم المسؤوليات بعد وفناة شخص ما ، يعني توفير الشروط اللازمة ليقاء واستمرارية القبيلة التي تمثل

.. وفي هذه القبيلة يحتل الأدوار والمسؤوليات الهامة بطبيعة الجال ، رعيم القبيلة المسمى م تقا - ١ - تسدرو -اى : رب البيت ، قهو الذي يمثل المجموعية ، ويتحصل

كلا متلاحما لا ينقصم .

أخيه الراحل ، رمـزا على أنهـا

مسؤوليات القيادة والسلطة ؛ وهبو المصافيظ عبلي ثبروات. القبيلة ، ويعود إليه النظر لكل من يخالف نواميس التقاليد .

ويحتل زعيم القبيلة المسؤوليات العقائدية ، فهو حارس رمز وحدة القبيلة ، وهو شعار يدعى (كاولى ) كما أن رئيس القبيلة مكلف بالإشراف على الطقوس والمراسم ، عند الاحتفال أو الوفاة .

إنه المسؤول عن الأشخاص والأراضي ، ويستمد سلطته من القدامي ، وعليه أن يـوجد الشخص المالائم ، لتولى خلافته ، بعد وقاته ، حتى لا يحدث شغور في القيادة ، الشيء الذي قد يربك مسيرة القبيلة . وهكذا ، فإن وفاة أي

شخص ، من هـده القبيلة ، لا هذا العمل هيو عملية إرضاء يطرح أزمة مهما كانت ظروف للميت ، لكن هذه القاعدة تعد عاموسا هادف لضمان الحيثاة وفساتسه ، فسالزعسيم ، أو رب

> للصدف مصير بيته .. والزعيم يهتم بارض القبيلة ، ويحدد مساحتها ويحافظ على التحالفات

البيت ، لا يمكن إن يترك

وللتدليل على قيمة الأرض وعدم توفر اسباب القطيعة بعد الوفاة ، يمكن أن تقول إنه ، بعد وفاة الروح مثلا . يوكل لأفراد أخرين مهمة تضجير الأرض ، وأحيائها التي تركها الميت ، ويرى افراد القبيلة أن

أأساعن استبسرار حياة الأسرة ، نحد الوفياة ، فإنها طبيعية ، ولا تتاثر بالهرات ، لأن كل أفراد المجموعة تقدم لها العون فلا يشبعرون

بالشغور وهكذا ، تتواصل الحياة في قبيلة و ليانقير ، الزائيرية ، ق ضوء شعارها ، شعار السلاحم

# فهرس مخطوطات مكتبة تشتربيتي بأيرلندا

### الحلقة السادسة •

◘ عنوان المخطوطة : عين الحياة . رقمها بمكتبة تشستربيتي/ ديلن/ أيرلنده : ( ٨ ـ ٥٣٤٤ ) اسم المؤلف: بدر الدين ، أبو عبدالله ، محمد بن أبي بكر بن عمر القرشي المخرومي ، الإسكندري ، المالكي ، المعروف بابن

حياته ونشاته : ولد بالإسكندرية ، واستوطن القاهرة ، ولازم العلامة ابن خلدون ، ودرس بالأزهر ، ثم رحل إلى دمشق ، ومنها سافر إلى الحجار ، فحج ، ثم عاد إلى مصر ؛ فولى فيها القضاء على

المذهب المالكي ، ثم رحل إلى اليمن ، ومنها إلى الهند ؛ حيث توفى مصادر ترجمته : کماله : ج ۹ ص ۱۱۵ ، إلياس : ۸۷۹ ، انظر كتاب الدكتور محمد بن عبدالرحمن بن محمد المفدى ، عن ( الدماميني ، حياته وأثاره ومنهجه ) الذي صدر عن الجمعية العربية السعودية سنة ٢٠٤٠ هـ للثقافة والفنون في الرياض .

أماكن وجود المخطوطة : يوجد منه نسخة في الخزانة البارودية الكبرى فى بيروت (المقدى: الدماميتى: حياته ، ص ٩٤) الملاحظات: أهدى المؤلف كتابه هذا إلى الأمير أحمد شاه بن مظفر شاه من ملوك الهند ، وقرع منه في شعبان سنة ٨٢٢ هـ . انظر خليفة : ج ١ ص ١٩٧ ، وهو مختصر كتاب (حياة الحيوان

التوثيق: البغدادى: الهدية: ج ٦ ص ١٨٥ ، خليفة: الكشف:

🗷 عنوان المخطوطة : عين الحياة . رقمها بمكتبة تشستربيتي/ دبلن/ أيرلنده: (٢ - ٢٦٧١) اسم المؤلف : تجم الدين ، أبو الجمال ( أو أبو الجناب ) أحمد بن عمر بن محمد الحواقي ، الكبرى ؟؟!!

مصادر ترجمته : لم أعثر فيما بين يدى من مراجع له على ترجمة . الملاحظات : ذكر الدكتور صلاح الدين المنجد في معجم المطبوعات : ج ١ ص ١٠٢ ، أن للمؤلف كتابا آخر غير هذا ، فلينظر .

■ عنوان المخطوطة : العين المبصرة في اختصار التذكرة . رقمها بمكتبة تشستربيتي/ دبلن/ أيرلنده: (١) ٤ \_ ٣٤٨٩ . اسم المؤلف: غير معروف.

رقمها بمكتبة تشستربيتي/ ديلن / أيرلنده : ( ٢ ـ ٣٦٣٥ ) اسم المؤلف: أبو حامد ، محمد بن عبد الرحيم بن سليمان القيسى ، الأندلسي ، المازي .

田田 عنوان المخطوطة: عجائب المخلوقات .

التوثيق : خليفة : ج ٢ ، ص ١١٢٧ ، ورد اسم المؤلف هناك ( محمد بن عبدالرحمن ) وليس ( عبدالرحيم ) 國國 عنوان المخطوطة : عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات .

رقمها بمكتبة تشستربيتي/ ديلن/ أيرلنده : ( ٢ \_ ٣٤٨٩ ) اسم المؤلف: أبو عبدالله ، أبو يحيى ، عماد الدين ، زكريا بن محمد بن محمود القرويني ، الأنصاري . ولادته: ١٠٥ مـ.

وقاته : ۱۸۲ هـ .

حياته ونشاته : ولد بقروين ، ورحل إلى الشام والعراق ، وولى قضاء واسط والحلة ، تعرف إلى ابن العربي وكان عالما ، فقيها ، مؤرخا ، جغرافيا ، سقطت بغداد ، وهو في منصب القضاء بواسط

مصادر ترجمته : كحالة : ج ٤ ص ١٨٣ ، إلياس : ص ١٥٠٨ . التوثيق : خليفة ج ٢ ص ١١٢٧ ، البغدادي : الهدية : ج ٥ ص

الملاحظات: طبع الكتاب في لييسك ، باعتناء الإستاذ وستنفلد سنة ١٨٤٨ م ، تم ترجم إلى اللغة الفارسية ، وطبع على رسوم في طهران سنة ١٢٦٤ هـ ، ( إلياس : ١٥٠٨ )

■ عنوان المخطوطة: عجانب الملكوت.



رقمها بمكتبة تشستربيتي/ دبلن/ أيرلنده: ( ٥ ـ ٢١٨٤) اسم المؤلف: المهدى لدين الله ، أحمد بن يحيى بن مرتضى بن أحمد بن مفضل .

وفاته : ٤٠ هـ . حياته ونشأته : فقيه من فقهاء الزيدية . مصادر ترجمته : البغدادى : هدية العارفين : ج ٥ ص ١٢٥ .

التوثيق : لم أعثر قيما أورده البغدادي من مؤلفاته على أسم هذا ■ عنوان المخطوطة: الأجربة العيثانية عن المسائل الناجية .

رقمها بمكتبة تشسترييتي/ دبلن/ ايرلنده : ( ٢ ) ٧ \_ ٥٠٧٠ ، e(1) V\_0.vo. اسم المؤلف : حسن بن حسين الشافعي ، العيثائي . مصادر ترجمته : لم أعثر له على ترجمة فيما بين يدى من مراجع .

رقمها بمكتبة تشستربيتي/ دبلن/ أيرلنده : (٦ ـ ٤٨٦٢) اسم المؤلف: على المصرى. مصادر ترجمته : لم أعثر له على ترجمة فيما بين يدى من مراجع .

四四 عنوان المخطوطة : الأجربة الجلية عن الأسئلة الخفية .

四四 عنوان المخطوطة: الأجوية المرضية فيما سئل عنه من الأحاديث النبوية . رقمها بمكتبة تشستربيتي/ ديلن/ أيرلنده: (٦-٨-٤١) اصم المؤلف: شمس الدين ، أبو عبدالله ، أبو الخير ، محمد ين عبدالرحمن بن محمد بن أبى بكر بن عثمان بن محمد السخاوى ،

> ولادته: ۲۱۱هـ. وفاته : ۹۰۲ هـ .

حياته ونشاته : ولد بالقاهرة ، وأصله من سخا ، أخذ عن شيخه ابن حجر العسقلاني ، ولم يقارقه حتى توفى ، ثم رحل إلى دمشق وغيرها ، وحج مرارا ، وجاور بالمدينة المنورة إلى أن توفى بها ، جرت بينه وبين الإمام السيوطي مشادة كلامية ، فقيه ، مقرىء ، محدث ، مؤرخ ، مشارك في الفرائض ، والحساب ، والتفسير ، واصول الققه

مصادر ترجمته : ابن العماد : شندرات الذهب : ج ٨ ص ١٥٠ -كحالة : ج ١٠ ص ١٥٠ ، إلياس : ص ١٠١٢ . التوثيق : خليقة : الكشف : ج ١ ص ١٢ ، البغدادي : الهدية : ج

🖼 عنوان المخطوطة: أجوبة مسائل -رقمها بمكتبة تشستربيتي/ دبلن/ أيرلنده: ( ٢ ـ ٢٧٤٢ ) اسم المؤلف : الشهيد الثاني ، شهاب الدين ، على بن أحمد بن تقي ابن صالح ، المعروف بابن حجة الشيعي ، الجيعي ، العاملي . ولادته: ۱۱۹هـ.

وفاته : ٩٧٥ هـ . حياته ونشأته: أقام بمكة ، وبسبب رفضه قبض عليه وسجن في زمن السلطان سليم خان العثماني ثم أرسل إلى الأستانة عن طريق البحر. ، وتوفى في الطريق ، وهو فقيه ، أصولي ، محدث ، متكلم . مصادر ترجمته : روضات الجنات : ۲۸۸ ، البغدادي : هدية : ج

٥ ص ٧٤٧ ، كحالة : ج ٧ ص ١٢ . التوثيق : لم يذكر البغدادي اسم هذا المخطوط فيما ذكر له من

وضعه باللغة الإنجليزية: بروسولا ليون -طبعة ١٩٦٦م اليون -طبعة ١٩٦٦م من إعداد وترجمة: حسين عيدالله بانبيله

رقمها بمكتبة تشستربيتي/ دبلن/ أيرلنده : (٤) ٢ ـ ٣٤٦٨ .

اسم المؤلف : جمال الدين ، أبو بكر ، محمد بن أحمد بن محمد بن

أحمد بن عبدالله بن سجمان ، الشاقعي ، البكري ، الوايلي ،

حياته ونشاته : تولى قضاء حمص ، ثم قدم دمشق ودرس

بعدارسها وناب في الحكم ، وتوفي بدمشق ويها دفن ، وهمو فقيه ،

مصادر ترجعته : ابن العماد : شذرات الذهب : ج ٦ ص ٢٦٢ ،

رقمها بعكتية تشسترييتي/ دبلن/ أيرلندد: ( ٥ ) ٤ \_ ٢٨٤٧ .

مصلار ترجمته : راجع المخطوطة رقم ( ٢٥ ) من هذا الفهرس .

عنوان المخطوطة : أجزاء ثلاثمائة وستيز ( هكذا ) .

البصرى ، المعتزلي ، القدرى .

وغيره ، وقد رئى المنصور عند وقاته .

٢٦١ ، الزركلي ، الأعلام : ج ٥ ص ٢٥٢ .

التوثيق: سزگين: ج ٢ ص ٢٦١ .

( أجزاء ثلاث مائة وستون من القرآن )

· 22 -- ( LI ) 0111- A ( L. )?

· التوثيق: خليفة: الكشف: ج ١ ص ١٤١ -

اسم المُؤلف : الإمام السيوطي -

ولايته: ۲۱۲هـ.

وقاته : 724 هـ .

التوثيق : لم يورد البعدادي في هدية العارفين : ج ٦ ص - ٢٤ اسم

رقمها يمكتية تشستربيتي/ دبلن/ ايرلنده : ( ٢ ) ١ \_ ٢١٦٥ .

اسم المؤلف: أبو عثمان ، أبو ودان ، عصرو بن عبيد بن ياب

حياته ونشأته: تتلمذ عمرو، أول الأمر، على الحسن البصرى،

ثم انقصل عنه مع واصل بن عطاء ، وله أخبار مع الخليفة المنصور

مصادر ترجمته : البغدادي : هدية العارفين : ج ٥ ص ٢٠٨ ،

كمالة : ج ٨ ص ٩ ، قوّاد سركين ، تاريخ التراث العربي : ج ٢ ص

إماكن ويجود المخطوطة: ذكر الدكتور سزگين اسم الكتاب مكذا

رقمها بمكتبة تشستربيتي/ دبلن/ أيرلنده : و ( ٤ ) ١٩١٥

مصادر ترجمته : انظر المخطوط رقم ( ۲۷ ) من هذا الفهرس -

رقمها بمكتبة تشستربيتي/ دبلن/ أيرلنده : (٦ \_ ٥٨٥٥)

اسم المؤلف: بدر الدين ، أبو البقاء ، أبو عبدالله ، محمد بن

عيدالله ، الشيلي ، السابقي ، الدمشقي ، ثم الطرابلسي ، الحنفي .

جياته ونشاته : ولد بدمشق ، ورحل إلى القاهرة ، ولى قضاء

طرابلس الشام ، وتوفى وهو على قصائبا ، وهنو فقيه ، محدث ،

**三田 عنوان المخطوطة**: أكام المرجان في أحكام الجان

وه عنوان المخطوطة: أكام العقيان في أحكام الخصيان .

■ عنوان المخطوطة : الأجوبة المعللة في المسائل المجملة .

🖼 عنوان المخطوطة : أجوية مسائل البعريري .

الشريشي الأصل ، الدمشقي .

خطيب ، ناظم ، درس وأقتى في عدة أماكن .

ولادته : ۱۹۶ مـ .

وفاته: ٧٦٩ هـ.

كمالة : ج ٨ ص ٢١٦ ـ

اسم المؤلف: ابن طولون.

هدية العارفين : ج ٦ ص ١٦٤ الأمير دريانا بإيطاليا ، المنجد : ص ٢-١ .

رقمها بمكتبة تشستربيتي/ ديلن/ ايرلنده: (٤ ـ ٢٨٤٠) اسم المؤلف: جمال الدين ، أب الفرج ، عبد الرحمن بن أبي الحسن على بن محمد ، القرشي ، التيمي ، البكري ، البغدادي ، الحتيلي ، المعروف بابن الجورى -ولادته ۱۰۰ مـ ۰۰

حياته ونشاته : ولد ببغداد ، ويها توفى ، كان علامة عصره ، وإمام وقته ، في الحديث والوعظ ، تزيد مصنفاته على مانة وخمسين كتابا ، وله اشعار كثيرة ، وكانت له في مجال الوعظ أجوية نادرة ، محدث ، مصلار ترجمته : ابن العماد : شدرات النعب : ج ٤ ص ٢٢٩ ،

التوثيق: ورد اسم الكتاب في ترجمته في هدية العارفين للبغدادي : الملاحظات : طبع الكتاب باسم ( الأذكياء ) في مصر سنة ٤-١٢\_

هـ، ثم في المطبعة الميمنية سنة ١٣٠٦ هـ، وأخيرا في مصر سنة ١٩٧٠ م بتحقيق مصمد مسرسي الحسولي . ( اليساس : معنجم المطبوعات: ١٧ ، المتجد: معجم المخطوطات: ج ٢ ص ١٦)

اسم المؤلف: أبو العباس ، أحمد بن سنان الدين يوسف بن أحمد حلبي ، الدمشقي ، القرماني ، ولادته: ۲۲۹ هـ

وفاته : ۱۰۱۹ هـ .

والجنامع الأموى بدمشق ، ثم تولى يعده النظارة ، كأن حسن المناظرة ، وله مخالفة مع الحكام ، وهو مؤرخ . -للياس عص ١٥٠٥ ، كخالة : ج ٢ ض ٨٠٠ . التوثيق : خليفة : الكشف : ج ١ ص ٢٦ ، البعدادي :ج٥ مدية

ج ٥ ص ١٥٩ ، كحالة ج ٢ ص ٢٠٨ . . . . الملاحظات : طبع الكتاب في بغداد على النخور سنة ١٢٨٢ هنا، ثم طبع في بولاق سنة ١٠٢٩ هـ ( إلياس : ص ١٥٠٥ ).

وه عنوان المخطوطة : الأخبار ف فضائل الأخيار . رقمها بمكتبة تشستربيتي/ ديلن/ أيرلندد : ٦ ـ ١٨٩ ٤ .

إبراهيم بن يعقوب ، الكلاباذي ، البخاري ، الحنفي ـ وفاته : ۲۸۶ هـ . حياته ونشأته : محدث ، صوى .

مصادر تزجمته : خليفة : الكشف : ج ١ ص ٥٣ ، البعدادي الهدية: ج ١ ص ٥٤ ، كمالة : ج ٨ ص ٢١٢ . التوثيق : لم يورد البغدادي اسم هذا المخطوط له في أثناء سيرد مۇلغاتە .

مؤرخ ، أديب ، من القضاء . مصادر ترجمته : خليفة : ج ١ ص ١٤١ ، الزركيلي : ج ٧ ص ۱۱۲ ، إلياس: ۱۱۰۱ ، كمالة: ج ١٠ ص ٢١٩ ، البغندادي

التوثيق : خليفة : ج ١ ص ١٤١ ، البغدادي : ج ٦ ص ١٦٤ . أماكن وجود المخطوطة : انظر فهرس المخطوطات العربية بمكتبة

الملاحظات : طبع الكتاب في مطبعة المنعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ

■ عنوان المخطوطة : أخبار الأذكياء .

حافظ ، مقسر ، فقیه ، واعظ ، أدیب ، مؤرخ ،

البغدادي: الهدية: ج ٥ ص ٢٠٠٠ والياس: ٦٧ ، كمالة: ج ٥ ج ٥ ص ٧٠ هكذا (كتاب الأنكياء)

國國 عنوان المخطوطة : أحبار الدول وآثار الأول -رقمها بمكتبة تشستربيتي/ ديلن/ ايزلنده: ١ - ٢١٠٩ -

حياته ونشاته : نشأ ف حجر أبيه الذي كأنْ ناظراً على البيمارستان مصلار ترجمته: البغدادي: هدية العارفين: ج ٥ ص ١٥٩٠ -

اسم المؤلف: تاج الإسلام، أبو بكر محمد بن أبي إسحاق بن

الملاحظات : ذكر حاجي خليفة أن وفاته كانت سنة - ٢٨٠ هـ

هب زلتی لبنوتی

₩ والواقع أن (الراضي

أبن عباد ) قد أحسن الاعتذار

إلى أبيه (المعتمد بن

عباد ) ، في هذه القصيدة ،

التي هي من نفس بحر عتاب

إنها تدل على أدب خطاب

الابن لأبيه ، ومنزلة الأب

عند ابنه ، في مخاطبته ب

مولای ) و (عبدك ) و

ولا شبك أن هذه

الأب ، وتأنيبه لابنه .

( اغفر فإن الله غافر )

واغفر فإن الله غافر

تحتفظ بها في خزائن الذهب

الأدبية ، ولكنها ـ في عين

الوقت ـ تسجيل اخلاقيات

ذلك الزمان ، في المجتمع

۱ ) رسطالیس : أرسطو ،

٢ ) ذروة السخرية من الابن .

٣ ) این فورك : هو محمد بن

الحسن بن فورك ، واعظ

وعالم من علماء الكلام ، ولد

٤) واقعد فإنك طاعم كاس :

لمحة شعرية من قولة الحطيئة

دع المكارم لا ترحل لبغيتها

00

واقعد فإنك أنت الطاعم

العربي الأندلسي .

ו ויצבועם:

للزبرقان :

■ كان ( المعتمد بن عباد ) ملك ( أشبيلية ) فارسا وشاعرا ومحاربا شجاعا أبل بلاء حسنا في معركة ( الرّلاقة ) التي دارت رحاها عام ٤٧٩ هـ . بين أسبانيا المسلمة وأسيانيا النصرانية ، يُوالحق ( المعتمد ) فيها بالقشتاليين متضامنا مع ( يوسف بن تاشفين ) أمير المرابطين في المغرب هزيمة نكراء، وعدت معركة ( الزلاقة ) من المعارك الإسلامية الحاسمة في تاريخ العسكرية الإسلامية ، إذ لولا تحالف القوى الإسلامية ووحدتها - لكان الإسلام قد زال عن ( الأندلس ) قبل ثالاتمائة سفة من زواله

ولكن معركة ( الزلاقة ) أو معركة ( سلكرالياس ) كما تسميه الرواية الصليبية . كانت هي الفيصل في إنقاذ الإسلام من - الزوال في جنوب شبه الجزيرة الأبييرية المساة ب ( الاندلس ) غير أنه ، بعد هذا الانتصار الإسلامي الحاسم في معركة : ( الزلاقة ) عادت الفرقة بين ملوك الطوائف ، وعاد الاقتتال والتناحر فيما بينهم ، الأمر الذي اطمع عدوهم المهروم فيهم ، مرة أخرى : وكان ( المعتمد بن عباد الأندلسي ) هو أكبر هؤلاء الملوك الذين توارثوا أشلاء الدولة الأموية في ( الأندلس ) بعد سقوط ( المنصور - كبن أبى عامر ) مريضًا فمينا ؛ إذ استقلوا بالإمارات التي كانوا يحكمونها ، وسموا بذلك ( ملوك الطوانف )

عاد ( الفونسو السادس ) ملك ( قشتالة ) المهزوم في معركة ( الزلاقة ) يهدد المناطق الشرقية من ( الأندلس ) والتي كانت بحورة ( ابن عباد )

### ٥٥ مطالعات وتعليتات :

الا والمع التراث »

# PLIQUE LES



■ حضرة المكرم الأخ الكريم الأستاذ

S Total San

' to : "

من عمره الجديد والمديد ، إن شاء الله .

واكبت وتواكب مسيرته في خدمة تراثنا . وربط ماضيه بحاضره ، في صور مقبولة ، وطرق علىية حديثة ، يرتاح لها الجميع . من حيث الفهم والتقبل . الحديث عن ذلك يحتاج إلى صفحات وصفحات ، قد لا يتسع لها المجال هنا في هذه العجالة .

وكانت أكثر الجزر المهددة جزيرة ( لورقة ) من أملاك ( المعتمد این عباد ) وأراد ( المعتمد ) أن يحسم أمر القشتاليين ، الذين كانوا يهددون بالاستيلاء على هذا الثغر الاندلسي ، فإعد لهم ما استطاع من قوة ، وتهيأ لجابهتهم وفي حسبانه أن معركته ستكون ( زلاقة ) أخرى تكون بنتا لمعركة ( الزلاقة ) الكبرى التي تحقق فيها النصر

وعهد ( المعتمد بن عياد ) إلى ابنه ( الراضي ) أن يخرج بالقصائل الأولى للجيش ، لانقاذ ( لورقة ) ، ولكن ابنه ( الراضى ) وكان شاعرا أديبا مثله أخذ عنه شباعريته . ولم ياحد فروسيته ، ولذلك نقول : ولكن ( الراضي ) تقاعس عن القيام للجهاد ، وتمارض ، فغضب عليه والده ، وأعرض عنه واحتقره ، وأهمل شانه .

ومنى الجيش الأندلسي بهزيمة منكرة ، على الرغم من أن ( لورقة ) لم تسقط ، فغضب ( المعتمد ) على ابنه ( الراضي ) وكعادة (المعتمد ابن عباد ) الفنان الشاعر ، تعبدما يغضب .

يصب جام غضبه في سخريته وتهكمه ، إذ لم يكن بطاشا سفاكا

وهكذا كتب إلى ابنه ( الراضي ) رسالة شعرية ساخرة هازلة .

( المعتمد بن عباد ) ، إلى ولده ( الراضي ) كما وردت ق المعجب ، وق ( نفسح الطيب من غصن الأندلس الملك في طي الدفاتر فتخل عن قود العساكر

🗷 وهذا هو نص قصيدة

طف بالسرير مسلما وارجع لتوديع المنابر وازحف إلى جيش المعا رف تنقبها الحبار المغامر واطعن بساطراف الج اع ـ نصسرت ـ في ثعسر المصابسر واضرب سسكي الدوا

ة مكان ماضى الحد باتر

حين تسكون حاصر من هنرمس ۱ من سنيجوينه ۱ من ۔ ابن فورك ، ( ٢ ) إن تناظر هـذى المكارم قد حويت فكن لمن حاباك شاكر

واقعد فأنك طاعم (١) كاس وقبل عبل من مساحبر ٠ فحصيبت وجه رصاي عن ك وكنت قد تطقياه سيانير او لست تندكر وست لورقة

كالضرغام يخادر ملا اقتديت بغمله ونطعت إذ ذال امر " قد كبان أبصر إبنالعبواقب ي والمنصبادر ... والمبوارد او لست - رسطالیس - (۱) ان 🖼 وقد بكي ( الراضي ) حين ذكر السلاسية الاكتابار تسلم من أبيله هذه الرسالة وكنذلك إن ذكر الخطيط فانت نحوى وشاعم وابو حنيفة مساقط في الراي ( ٢ )

الشعرية السناخرة ، التي يعاقبه فيها بالسخرية اللاذعة ، عن تقاعسه في نجدة (الأرقة) فراح يستعطف أباد برسالة شعرية مماثلة ، اجاب فيها عن أبيه الجليل ( المعتمد بن عباد ) يترضاه . ويستعطفه أن لا يحجب وجنه رضناه عنبه ، ويقسم أن يهجر القلم ، حين ينادي داعي الجهاد بالسيف. وقصيدة (الراضي) في هذه ( المساحِلة الشعريـة ) هي من نفس بحر أبيه الشعرى ؛ إذ

يقلم:

الرفاعي

لا يستقسر مكنائه وابدوك

بجميع ما تحوى الدفاتر وقللت سكين الدواه وقطلت للأقطام كساسر وعلمت أن الملك ما بين الأسنة والبواتر والمسجد والعلياء ق ضرب العساكر بالعساكر لا ضرب أقوال باقوال ضعيفات المكاسر قد كثت أحسب ـ من سفاه ـ أنها أصل المفاخر قادا بسها قدع لها والجسهل للإنسسان غادر لا يدرك الشرف الفتى إلا بعسال وباتر وهجرت من سميتهم وجم معو اكابر مولای آن تسخیر فیلا عیار

بنا إن كنت ساخر لو كنت تهوى ميتتى لوجدتني للعيش هاجر إن كان بي فضل فمنك وهمل لذاك النور ساتر؟

او كان بى تقص قىمنى غير أن القيضيل غامو ذكرت عبدك ساعة يبقى لها ما عاش ذاكر ياليته قد غيبته عندها إحدى المقاير

أتريد منى أن أكون كمن غدا في الدهر نادر؟ لا تسنس با مسولای قسولة خسارع لا قلول فاختر هبني اسسات كما اسسأت

مولای قد اصبحت کافنر

( المسلجلة ) الشعرية بين الأب ( المعتمد بن عباد ) وابنه (الراضي) ليست فقط قطعة من الأدب الرفيع ، وسبيكة ادبية اثرية نادرة من السبائك الشعرية ، التي

عبدالرحيم المدرس بالجامعة إلإسلامية

الدكتور ف .

بالمدينة المنورة

□□ تستعمل ، في اللهجة المصرية ، كلمة (زوق) بمعنى ( رَيِّن ) تقول إحدى الأغاني المصرية القديمة : "ما تروقيني يا ماما"، وهي كلمة عربية صحيحة ، وردت في الأحاديث : ففي حديث رواه الإمام أحمد بن حنيل ، وأبو داود ، وابن ماجه ، جاء : ( ليس لنبي أن ىدخل ستا مروقا) .

وذكر ، ابن الأثير ، في ( النهاية في غريب الحديث والأثر) حديثًا آخر . وردت فيه ( زوق ) وهو : ( أنه قال لابن عمر إذا رأيت قريشا قد هدموا البيت ، ثم بنوه . قروقوه . فإن استطعت أن تموت فمت ) . هذا . وقد عقد ، الدارمي ، بابا في ( سننه ) سماه

( باب تزويق المسلجد ) . يقال : روقوا الجارية : أي رينوها بالنقوش ، وتلك الزينة تسمى الزواق كسحاب ، ويقال للمراة : تـزيّني

وتزوقي ( تاج العروس ) . ويقال ايضا (تريقت المراة) بالياء: أي تريّنت . واكتحلت . ويقال ووقت الكلام والكتاب إذا حسنته

وقومته ( الصحاح ) . ان الفعل ( رُوِّق ) منخود من ( الرَّاووق ) وهو

قال ، الجوهرى ، في ( الصحاح ) : الراووق : الرئبق في لغة أهل المدينة ؛ وهو يقع في التراويق : لأنه يجعل مع الذهب على الحديد ، ثم يدخل في النار . فيذهب منه الزئيق ، ويبقى الذهب ، ثم قيل لكل منقش مزوّق وإن لم يكون فيه الرئبق . انتهى .

وقال ، القيرور آبادي ، في ( القاموس المحيط) : ومنه - أي من الزاووق - التزويق للتزيين والتحسين ، لأنه يجعل مع الذهب ، فيطلى به فيدخل في النار ، فيطير الزاووق ، ويبقى الذهب ، ثم قيل لكل منقش ومريّن

وفي ( تهذيب اللغة ) للأزهري ( ٩ / ٢٢٧ ) : قال الليث ابن المطفر : اهل المدينة يسمون الرئبق الراووق ، ويدخل الزئيق في التصاوير ، ولذلك قالوا لكل مزين مزوق وفيه أيضًا : عن عمرو عن ابيه : أن ( الزُّوقَة ) نقاشو سمان الروافد . ﴿ السمان : تراويق السقوف . والروافد .:

خشب السقف } . وقبال ، الزييدي ، في رتباج العروس ) : .. قبال شيخنا : فهو إذن عربي صحيح ، وليس خطأ ، كما توهمه البعض ، لكنه عامي مبتدل ، كما نيه عليه في شفاء الغليل . انتهى .

وعبارة - الخفاجي ، في (شفاء الغليل) . الزئيق معرب ، ويقال له زاووق أيضا ، ومنه شيء مزوق بمعني مزين ، و ليس بخطا كما ظنه بعضهم ، لكنها عامية مبتدلة . انتهى .

□□ قبال عبدالرحيم: كيف تكون هذه الكلمة عامية مبتذلة ، وقد وردت في الأصاديث الشريفة ، وفي كلام المحدثين ؟ فكم من كلمة واردة في القرأن الكريم . والحديث الشريف ، وفي كلام الأدباء والشعراء . تجرى على السنة العوام ، فهل مجرد جريانها على السنة الناس يجعلها عامية مبتدلة

هبيني أدنى واهب لك روحيه وحسب الشوى في بؤمه ونعيمه أبط تلتقي عند الفداء البحوانيج أما تستوى في المورد الحلو أنفس وحسب المعانى الراقصات طيوفها ظمعاء وأضرى في النعيم سوابعج وكيل ليه في ذروة الحب منسزل ذكرتك والدنيا بكفيك رخصة تسنسافس في معساه غماد ورانسج فمطذا تسميين المسوى وبسلاءه وللعسز أكنساف مسوطسأة الحمى اکمل شع پیاسی سندن میآنی تقولين ملا كالم بالسيت طائف أما يتجلى الحب بالحيب ليتبيا تحلى لىفنىتىك الحريق والإلحاطية أجل والذي موي المطيم ورمزما ادن لحدريت السر لادنت كالله فصا احدة الاسرار والساء فوكة من فوق اللهر انسلانطالة خديه من الانفاس حسبك عديد وحسب العيامي ما طهرسا الموالية الله مليان عاطع خديمه من المسلمة المسل تدوب الحوالي في حواشيه والدي بعيد واسر المسالية ونفح الخزامي ينضح لا الندى ولا الطل الله أكسد المسلمانية الموافع الموافع المسلمانية المسلمانية المسلمانية المسلمانية المسلمانية المسلمانية الوى المعالم الملمون وانها وشانح في النباك منك وشائل وتلك الحنايا لو مست شعاعما تحملل ملمحوف وأوب نازج

ألا فطابعت وها ومن صوى البيطة عبيحة هنا البيعة الكبرى هنا سر أصلها مينيا فضلمها والجبي أيلج وافتحج هنط تضمخ الحرايات زحفط مقيدسا هندا تشرنب العداديات العندواس

مسرابسع أنس أقسفسرت ومسارج دلفن قصارا والأسانى سوانس سحانيها إلا عليك شحاني تتكاس الندى فيها الرمان السامح « ومسح المالي ماسح » فناف « تبيي إلى والمهاب المحامج اسواء مساس طبها ومصاسح محمد في روانية البندي والقرائح ومكر المسالح المحون مصانح وهدى الصاديق الصاديق

فتعالم المسافي العملا فجمساجسج فيسا عز إلا من حمى البيت عساني

دوان وحبينها قهاميات نوازج

وكالمناس الننفوس فتنارة

وكالنزهس أعصار المصين تلتقي

عطاش عطى أفيطانه ونوافسج

والمسامع فالمسافع

أما لهذا العتب أخر؟

🗷 د محمد عبده بمانی 🗷

الدكتور محمد يعقوب تركستاني المحترم السلام عليكم ورحمة الله ويركاته.

وبعد ، فأرجو لكم دوام الصحة والعافية . مع أجمل التهائي لكم بالنجاح ، وحصولكم على ( الدكتوراد ) .

ثم لقد تأخرت بكلمتي المرفقة ، والسبب انتي كنت منتدبا ، كرئيس للجنة التعاقد لكليات البنات المتوسطة خارج المملكة . ولم احضر إلا في اثناء عطلة الحج . فرايت أن أبعثها . ولو كانت متأخرة . فما فيها جديد ، وليس بقديم انتهى وقته ، ولأخى تحياتي . وستعاود معكم المساهمية ، إن شاء الله ، ميع قبول

تحوكم على خضران

■ الحديث عن هذا الملحق ، وعن انقضاء سنة كاملة من عمره ، تضاف إلى سبع سبقتها ، ليبدأ في العقد الثامن

اقول: الحديث عنه ، وعن الجوانب الإيجابية ، التي

ويمكن القول : إن ( ملحق التراث ) بجريدة المدينة هو \_ في نظرى \_ عبارة عن جريدة متخصصة في علم التراث وفنونه . تسير وفق خطة علمية . اكديمية -راقية المستوى ، مفيدة المحتوى .

وبالمناسية ، وياسم تراثنا الخالد ، التمس من معالى وزير الإعلام معالى الدكتور محمد عبدد يماني وهو الذي عرفنا اهتمامه سابقا و لاحقا بالتراث ورسائله ، أن يصدر امره إلى التلفار بنقل وقائع احتفالات الرسائل الجامعية إلى المساهدين ، تقديرا لقيمتها العلمية ، ولجهود أصحابها ، واستقادة الجمهور من موضوعاتها ، إذ ليست باقل من تلك الاحتفالات المتنوعة التي تظهر في ، التلفريون ، والإذاعة ، بين الحين والاخر ، وتكلف الاف الريالات . ولنا في معاليه عظمد الامل . وهالص

### ملخص رسالة جامعية في المتراث

### القصل العاشي: في مسائل ع العربية التنوع أساليها متقرقة ، واشتمل على تسمع

وإعراباتها سبباعن أسياب

الاختسلاف . وقد مثلت بسأمثلة

رابعا - مدى الناثير الحاصل

بين علوم اللغة وعلوم

الشريعة ، مع نبذة تاريخية عن

وقد بينت هنا تأثر بعض الكتب

النحوية بالفقه الإسلامي ، حيث

استشهد النحاة لقواعدهم

بالفروع الققهية ، إضافة إلى

استشهادهم بالآيات القرأنية ،

ثم إنى أوضحت العلاقة بين

اللغة العربية بعامة ، والنحو

خاصة ، ويين أصول الفقه ومدى

تغلغل مسائل أصول الققه ،

وذكرت صلة أصول النحو بأصول

الفقه ، وصلة رواية اللغة برواية

الحديث ، بشكل مفصل مبسوط :

ثم ياتي ، بعد هذه المقدمة

والقصل خاص وبجمال

الديسن الأستسوى ، مسؤلف

الكوكب الدرى • - وتناولنا

فيه الأبحاث التالية ، مع تمهيد

أما التمهيد فكان عن عصر

و الاستوى ، من التاحية

السياسية والاجتماعية

والتقافية ، وعلاقته في ذلك

والبحث الرابع : في شيوخ

والبحث الخامس : في تلاميُّن

والبحث السادس: في

والبحث السليع: ق مكانته

ثم الفصل الثاني من القسم

وكان هذا القصل خاصا بأثار

البحث الأول: في ذكر

ه الأسنوي ، واشتمل على

مؤلفاته ، مع بيان المخطوط منها

او المطبوع ، والموجود أو المفقود ،

وما نسب إليه ، وليس له ، وقد

رتبت ذلك على حسب القنون لتلك

المؤلفات بترتيب حروف الهجاء ،

ثم بينت منهج كل كتاب.

وأسلوبه ، وموضوعه ، مع ذكر

والبحث الثاني : في اتجاهات

الأستوى ، العلمية ، من خلال

مؤلفاته ، بينت فيه إجادة

ء الأسنوى » وتبصره في علوم

مختلفة ، وبيئت مكانته في

التاليف ، ومنهجه العام ف ذلك ،

وأنه اتجه نحو اللغة ، والتحو ،

والشعر ، والعروض ، وأصبول

نموذج منه

العلمية ، وأخلاقه ، وآراء العلماء

المناصب التي أسندت إليه ،

والمدارس التي درس يها.

الأستوى

ه الاستويء

القصل الأول من القسم

وبهذا تنتهى مباحث المقدمة.

والأحاديث النبوية

متعددة يطول ذكرها هنأ

( كتاب الكوكب الدرى في كيفية تجريع الفروع الفقهية على المسائل النحبوية للإسام جمال الدين عبد الرحيم بن حسن الأسنوى - المتوفى سنة ٢٧٧هـ تجقيق ودراسة ) هذا هو عنوان الرسالة الجامعية العالية تكان الأستاد عبد الرزاق عبد الرحمن السعدى قد تقدم بها إلى كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، قبل نحو عامين، ونال بها درجة ( الملجستير ) في النحو العربي - بتقدير

وقد ناقشت الرسالة لجنة مكونة من السلاة الإسابدة :

الإمام العلامة أبو محمد جمال

الدين عيد الرحيم بن حسن

الأسنوى (المتوفي سنة

٧٧٧هـ) الذي خدم الشريعة

حمدا لله على نعمه و ألائه اللغة العربية ، ومن بينهم

وشكرا له يليق بكماله ، وصلاة وسلاما على سيدنا محمد سيد العرب والعجم، وأفصح من نطق ، واعدل من حكم ، وعلى أله وصبحبه ، أولى العلم

وبعد ؛ فإن اللغة العربية قد اكتسبت سر دوامها ، وقيام كيانها ، وانتشارها ، من الشريعة الإسلامية الغراء ، التي هي قانون الله في أرضه ، أنزلها لتغي بجميع مقومات الحياة لكل مخلوق ، في كل زمان ومكان .

واللغة العربية عنصرمهم في

تقويم كيان المسلم ، الذي يدين

بهذه الشريعة ، أياكان جنسه ، ومهما كانت لغته : لأن الله تعالى شرف هذه اللغة ، وكرم أهلها بإترال القرأن الكريم يلغتهم ، وإرسال رسوله محمد ، صلى الله عليه وسلم ، من أشرقهم وأقصحهم : ويذلك أصيحت لغة العرب لغة حية في استعمالها وانتشارها، واستعمال قواعدها ، وأصبح تعليمها عند المسلمين واجبا دىنيا ، وشانا تعبديا ، لايجوز التفريط قيه ، ومنى قويت ملكة أحدهم فيها تعمقت معرفته في الشريعة الإسلامية وأحكامها

كما أن اللغة العربية ليست كغيرها من لللغات التي كانت تمثل مصدرا تاريخيا ، أو مرحلة من مراحل نماء الأمة ؛ فالإغريقية واللاتينية مثلا في أمم أوربا وأمريكا ليستا لسانا لليونانيين من أبناء الإغريق، أو للإيطاليين من أبناء الرومان، في العصر الحاضر : وإنما هما لغتان

أما اللغة العربية فعلى العكس من ذلك : فهي لغة حية لا ترال قائمة مدى الحياة ؛ لأنها لغة دين ، يتعبد به ملايين المسلمين ، ولغة كتاب كتب له الله الحنفيظ والخلود: قال تعالى : ( إنا تحن نبرلنا الذكر وإنا له لحافظون ) فهي محفوظة بحفظ القرآن الكريم ، الذي يقرؤه ، ملايين الناس من البشر ؛ حتى أصبحت اللغة العربية طريقاً لهم ، يتم يها دخولهم في دين الإسلام : حين ينطقون بالشهادتين المركبتين تركيبا عربيا . وبهما يفهمون كتاب الله وسنة نبيه ، صلى

شرطا مهما يجب توفره فيمن أراد الاجتهاد: لاستنباط الأحكام الشرعية من نصوص الكتاب والسنة ، وهكذا شِأن من أراد أن يتصدى للإفتاء او القضاء ، كما نص على ذلك علماء الققه

وقد جاءت الأوامر صريحة الخالد ، وسهولة التفريطيه .

وقد استمرت جهود العلماء

١ - الدكتور محمد إبراهيم البنا ؛ الأستاد المساعد في كلية اللغة الغريبة في جامعة الأزهر - رئيسا ٢ - الدكتور إبراهيم عبد الزراق البسيوني ، رئيس قسم اللغويات بالكلية - عضوا ٣ - الدكتور يوسف أبو العلا الجرشة ، عميد كلية

اللغة العربية بالرقاريق - عضوا

وقيما يلي يسر ( ملجق التراث ) أن ينشر ملحصا لمعالم هذه الرسالة ، ومنهج الباحث في إعدادها :



🗆 د . محمد إبراهيم البنا القواعد اللغوية ، وما سبقه لايعدو يكون مجرد محاولات متناثرة هنا وهناك ، لم تاخذ شكل

ثانيا – مدى حلجة الفقيه إلى اللغة العربية ، ومدى صحة

إلى الخطأ في فهم التصوص.

الخصائص ، وقد نقلت

تفقه في الحديث . وقد تناول « الزمخشىرى » حانيا من هذا الموضوع في مقدمة كتابه ، المفصل ». كمسا نصت جميسع الكتس

الاجتهاد . وأما عن مدى صحة الاحتجاج باللغة العربية للأحكام الشرعية ، فقد ذكرت

معرفة اللغة العربية ، أصلا وفرعا واشتقاقا وإفرادا وتركيبا ؛ ولذلك نص الأصليون على أنه يشترط في المجتهد أن يكون عارفا باللغة العربية ، ليكون اجتهاده صحيحا مقبولا مبنيا على فهمه النصوص فهما سليما - على ضوء قواعد

لاتفاق حاصل بين علماء اللغة وأصول الفقه في وجوب علم المجتهد باللغة العربية علما يؤهله للاجتهاد الصحيح الذى لايجره

وسلم ؛ قلما تعلم كتاب سيبويه

فيه تقصيلا مبسوطا ، قيما يلي

إن الأحكام الشرعية الإسلاميةتنقسم إلى قسمين أمام

القسم الأول - ما لا مجال فيه للاجتهاد ؛ كالعقيدة من إيمان بالله وتوحيده ، والإيمان بانبيائه وجميع المغيبات وليس شيء من هده الأمور يعتمد على لغنة ولا يحتج له بها ؛ لأن موضوعها عبير اللغات ، فالعرب وغيرهم قيها

للاجتهاد ، وقام فيه خلاف بين الفقهاء ؛ كالفروع الفقهية . وأثر اللغة في الاحتجاج لهذه الأمور محتلف فيه إلى مذهبين: مذهب يرى أن اللغة العربية وحدها كافية للاحتجاج بها، والرجوع إليها، وإلى قواعدها واساليبها في إصيدار الحكم الشرعي ، بغض النظر عن حالة المكلف العلمية ، ومدى معرفته

المندهب يمثل رأى كثير من

مثال ذلك : إذا قال شخص. أحكام حكم له بموجب قواعد اللغة العربية ، وإن كأن جاهلا بذلك

ومثال أخر: إذا قال: ماله على فيالضم تكون الكلمة بمعنى ويحكم للجاهل بما تقتضيه النية

الفقه ، والفقه ، وعلم الكلام ، والتاريخ ، والتراجم ، والحديث ، ثم القصل التالث - من القسم الدراسي - وكان عن كتاب م الكوكب الدرى ، وفيه أربعة

المبحث الأول : في اسم الكتاب ، وزمن تاليفه ، وقيمته ، واول من ألف ، جامعا بين مسائل اللغة والفقه . وأهم ما تطرقت إليه في هذا كتاب الله وسنة رسوله ، صلى الله البحث مواتباتي - بعد البحث والاستقراء - أن و الكوكب

الدرى ، كان أول لبنة في أساس نوع جديد من أنواع التاليف، وأنه يأتى تطبيقا عمليا لمحاولات العلماء السابقين في الجمع بين علوم العربية وعلوم الشريعة ؛ فهو فيما أرى وأعلم أول مصنف مدون بإجراء الفروع الفقهية على

المسائل النصوية ، كما أشار المؤلف نفسه إلى هذه الناحية في مقدمة كتابه هذا . ثم ذكرت الصاولات التي سبقت و الأستوى و في مثل هذا النبوع من الاستنباط من عهد رسنول الله ، مسلى الله عليه

وسلم ، وحتى زمن ، الأسنوى ، وسقت على ذلك أمثلة ، لكن تلك المحاولات لم تأخذ شكل

والمبحث الشاني : في توثيق . الكوكب الدرى ، وقد بينت فيه أن نسبة الكتاب إلى مؤلفه و الأستوى و نسية

التخصص والتأليف الخاص بها.

موثقة لاغبار عليها ولا شك فيها ، وأقمت على ذلك الأدلة القاطعة . والمبحث الثالث : في النسخ المخطوطة ، للكوكب الدرى ، وذكرت فيه أنه ، بعد الجهد المتراصل ، والتفتيش في بطون

الكتب ، والفهارس ، وجدت أن والبحث الأول: في اسم الكتاب لم يطبع قبل هذا « الأسنوى » ونسبه ، وكنيته ، التحقيق ، واستطعت أن أعثر على ولقبه ، وولادته ، ووفاته ، ويلده . تسع نسخ مخطوطة له من مصر ، والبحث الثاني : في أسرة والشام ، واليمن ، والمدينة د الأستوى ، العلمية ، وأثرها فيه المنورة ، وتختلف هذه النسخ في والبحث الثالث: في ثقافة تاريخها ونساخها ، وقد اعتمدت د الأسنوى ، ومكوناته العلمية ، جميعها في إخراج الكتاب باستثناء وانتقاله إلى القاهرة ، ونشاطه نسخة المدينة المنورة ؛ قبإني لم

اطلع عليها إلا بعد الانتهاء من التحقيق ، ثم بيئت أوضَّناف كل نسخة مخطوطة بتقصيل كامل ، مع تقديم نماذج لكل مخطوطة. والمبحث الرابع : في منهجي في تحقيق ، الكوكب الدرى ه.

بيئت فيه المراحل التي مررت بها والأساليب التي انتهجتها في تحقيق الكتاب ، من حصر نسخه المخطوطة ، واعتماد واحدة مقها أصلاً ، وحصر الأراء اللغويــة والتحوية والشرعية ، وتضريجها تخريجا دقيقا من مصادرها ، التي كان معظمها مخطوطا ؛ مما

زاد في جهدي بذلك . ثم ناقشت كثيرا من مسائل النقص ، والتصدى للترجيحات ، والاعتراضات ، بالبيان

والتعقيب . ثم تناولت بقية النصوص من الآيات القيرأنينة ، والأحباديث النبوية ، واقوال العرب التشرية والشعرية بالتخريج والإيضاح

والإعراب -ثم نسقت الكتاب بما يتفق وتنظيم الطباعة الحديثة من رموز

وأرقام وعلامات. ثم وضعت لكل مسألة عنوانا يجمع شتات المسألة ، ثم عملت في النهاية فهرسة فنية كاملة ، تكونت من ثلاثة عشر فهرسا .

القصيل الرابع - من القسم الدراسي - في متهج « الكوكب الدرى ، وفيه ثلاثة أبحاث : البحث الأول - في تسرتيب • الكوكب الدرى • أيسوايسا

وقصولا ومسائل . وقد بينت فيه أن مؤلفات . الأستوى ، تمثل بالدقية ، وروعة التنظيم ، حتى إن الباحث يجد نفسه أمام مؤلف متمكن من العلوم ، قدير على أن يجمع بين غزارة علم الأوائل ،

وجمال تنظيم المحدثين. وياتي و الكوكب الدرى ، ق مقدمة مؤلفات د الاستوى ، لأنه حصيلة خبرة طويلة ، ونتائب ستوات مديدة : حيث ألفه في أواخر أيامه ، بعد أن ألف ودرس وأفتى وعلم ، ولا شك أن ترتيب كتاب كهذا يستنفد من المؤلف جهدا كبيرا ؛ لأنه يجمع بين عديد من العلوم ـ

وقد نظم ، الأسنوي ، كتاب على أساس نصوي ، ثم جعل القروع الفقهية بمشابة أمثلة شا يذكر من القواعد النصوية بومن هنا حصل اللبس عند من يضع الكتاب لدى فهرسة الكتب في غير

صنفوف النحو ، كما وقع في دار الكتب المصرية ؛ حيث ذكر في كتب أصول الفقه ، وكما في مكتبة

وقد بني ، الاستوى ، كتابه على مقدمة، وارتجته أيواب وسيعنة وعشرين قصلا ، ومائلة وست وستين

وأضاف بايا خامســا في آخر الكتاب لم يشر إليه في المقدمة ذكر قيه بعض المسائل النحوية

وفيما يلى عرض موجَّر للأيواب والقصول والمسائل و الباب الأول - في الأسماع:

وفيه عشرة فصول : - القصب الأول: في لفنظ الكلام ، وقيه أربع مسائل

- القيصيل الثيالث : ق - الفصل الرابع : في المعرف

- القصيل الصامس ع في المشتقات ، وقيه سبع مسائل

المحدر ، وقيه سبع مسائل . - القيصيل السياييع : ق الظروف ، وقيمه سيسم عشس

- الفصل الثامن: في ألفاظ - القصل التاسع : في التثنية

الواقعية في العدد ، وقيله ست □ الباب الناني - ﴿ الأقعال ، وقيه تسبع مسائل .

□ الياب الثالث -الحروف ، وفيه سبعة فصول : - القصيل الأول : في حروف الجر ، وقيه تسع مسائل :

- القيصنل الثيانيي: ق - القصل الثالث: حروف

- القنصيل الرابيع : ق لو - الفصل الخامس : ف تاء - القصل السادس: ق

- الفصل السابع : ف حروف

🗆 الباب الرابع : في التركيب

- القبصيل الأول: ق - القصل الثاني : في الحال ،

فأكرمته - فإنه يعبود على - القصل الثالث : في تمييز المضاف هو المصدد عنه،

التبع ، وهو تعريف المضاف أو - الفيصيل الخيامس: في العطف ، واشتمل على سبع

> - القيصيل السيادس: ق - القصل الثلمن : في البدل ،

- القصل القاسع : في الشرط والجزاء ، واشتمل على تسم

. 🗆 الباب المامس - على

أما المبحث الثاني من القصل

فقد کان عن منہج

د الأستوى » في عرض مسائل

الكتاب ، ويبيت أن « الأسنوي »

دأب غتل ذكر السالة النحوية

منقحة مهذبة ، مبيعًا ما فيها من

خلال ومداهب ، مع بيان الراجح

منها ، وكثيرا ما يترك الساحث

احتيار الترجيح ، ثم بعد طرق

للمسألة التحوية يذكر بعضا من

الفروع الفقهية التي تتضرج

عليها وقمنها ما يتخرج موافقا

لرأى الأصحاب من الشافعية

ومنها ما يكون مصالفا لهم،

وقد كان ، الأستوى ، في

تصنيف مدا جرينا ف مرج

الآراء ، وترجيح ما يراه قويا ، ما

قد يجره إلى مضالفة الكثير من

العلماء ، ولا يبالي إذا ما عقب على

من سبقه من فصول العلماء ،

وكان من منهج و الأسنوي و

الاستطراد في كلامه ! فهويدكرما

له أدنى صلة بالموضوع ، وقد

تم يسلك و الأسسوى ، ق

استشهاده للمسائل التحوية

أهدى السيل وأواضحها فقاول

ا يستمد شواهده من القرآن

الكريم ، ثم من الحديث التيوي

الشريف ، ثم من كلام العـرب

تشرهم وشعرمة ، ثم معن ينوثق

ويتميز منهنج د الأسنوي

بالأمانية العلمية فيميا ينقله عن

غيره ، فهو لا يكاد بذكر قولا أو

حكما إلا وينقله عن قائله ممسرا

عَلَى مصفدره في هذا النقل ينفي اسم

الكتاب ، ثم الناب ، ثد الغصل أو

البحث ۽ ليسهال على الباحث

مراجعة ذلك ، دون عناء ومشقة

رمع هذه الدقة ، فقد لحظت عليه

من حالال تحقيقي السائيل

بعض متقولاته ، اشسرت البها أ

هامش التحقيق -

و الكوكب الدرئ و - هغوات في

أما الميحث الثالث : فكان عن

مصادر والكوكب الدريء

وبيئت فيه أن كتابا كهذا قد

اشتمل على أكثر من علم وأحد لايد

من أن تتنوع مصادره ، وتتعبد

لغرية رنصوية وصرفية وفقهية

واصولية ، إصافة إلى كتب

التقسمير والمسديث والتسارينيخ

وأبرزما اعتمد غليه فيعا يطلقه

من السائل النصوية وشرح

التسهيل و وارتشاف الضرب في

معارفة كالأم العرب ، وكالأهما

لشيد، و أبي حيان الأندلس ،

كما يعتمد على ما يطلعه من

المسائل الققهية على • شرح وجيز

القرالي ۽ للإملم الرافعني ، وعلى

روضة الطالبين، للإمام

وما لم يكن من عده الكتب فاته

جدير بنا ، بعد هذا العرض

لكتاب و الكوكب الدرى وأن نذكر

أمثله من المسائل المطروحة قيه ا

ليتين القارىء أسلوب التأليف

- في المضمرات :

مضاف ومضاف اليه ، وامكن

عوده على كل منهما على انقراد

كقواك عروت معلام ريد

المضاف دون المصاف إليه ، لأن

والمضاف إليه وقع ذكره بطريق

تخصيصه ، كذا ذكره ، أيو

حيان ، في تفسيره وكتب

النحوية ، وأبطل به استدلال

و این حرم ، ومن نجا نحوه

كالماوردي في و الحاوي وعلى

نجاسة الخنزير بقوله تعالى

( أو لحم حسرير فيانه رجيز )

المسائل اللغوية والنصوية

والكتباب زاخر بعثيل هتذم

قال: الصمير إذا سيقت

وكيفية العرض فيه

يصرح به ويعزوه إلى صاحبه

□□ امشلة من الكوكب

وقد اعتمد على مصادر كثيرة

بعربيته ، ويحتج بكلامه .-

واتحد لنفسه موقفا خاصا به

تكرر منه ذلك كثيرا

ويقارن آراء الشافعية وغيرهم.

الحقيقة والمجاز ، وفيه ست

- القيصيل الثبائي: في

الموصولات موقيه مسألتان بالأناة ، وفيه مسالتان .

والجمع ، وفيه خمس مسائل .

النواصب للفعل ، وفيه مسألتان . العطف ، وقيه إحدى عشرة

ولولا ، وقيه مسألتان . التأنيث ، وفيه أربع مسائل . إ

متفرقة ، واشتمل على ست ومعان متعلقة بها ، وفيه عشرة

العدد واشتمل على خمس

واشتمل على مسألة واحدة .

النعت ، واشتمل على مسبالتين .

البلاغية

المضمرات ، وقيه سبع مسائل ،

متفرقة ، رفيه أربع مسائل . - القصل العاشر : في الألفاظ

حررف الجواب ، وفيه مسالة

الاستثناء ، واشتمل على خمس عشرة مسألة . واشتمل على ثلاث مسائل.

مسائل ۔ القصل الرابع : ق القسم ،

واشتمل على مسألتين.

🗆 عيد الرزاق السعدى

بالعرف القائم ؛ لأن الاحتكام إلى اللغة فقط : وهذا المذهب لايمثل رأى جمهور الفقهاء : وإنما

أما المذهب الآخر قيرى أن النصوص الواردة يذلك ، وهذا

لزوجته : أنت طالق إن دخلت الدار ، فعلى المذهب الأول يحكم بوقوع الطلاق ، على حسب ما تقتضيه اللغة العربية ، فإن فتح همز ( أن ) وقع الطلاق حالا : لأن معناها التعليل ؛ أي : أنت طالق : لأنك دخلت الدار ، وإن كسر همزة ( إن ) توقف وقوع الطلاق إلى حين دخولها الدار : لأن معناها الشمرط ؛ أي : أنت طالق : إذا وقع منك دخول في الدار . أما على المنهب الثاني فينظر إلى حال الناطق المكلف فإن كان يعلم هذه المعانى ، ويفرق بين فتح البصرة وكسرها وما يترتب على ذلك من

الف دينار – بضم اللام أوفتحها المال ، وبالفتح تكون ما نافية واللام حرف جر ، وعلى الذهب الأول تلزمه ألف دينار مطلقا ، وعلى المذهب الثاني ، إن علم اللغة والتفرقة بين الضم والفتح حكم عليه بألف ف حالة الضم ، ولم يحكم عليه بشيء في حالة الفتح

أو العادة حسب المعهود . ثالثًا - اللغة العربية وأثرها ذكرت هذا أن الفقه الإسلامي يعشل جنزءا كبيرا من علوم الشريعة الإسلامية . وأدلته قائمة على الكتاب والسنة ، ثم يتفرع

عليه وسلم ، واللغة العربية أداة ومما لاشك فيه أن أساليب أللغة العربية متنوعة ، وإعراباتها متعددة ؛ فكل أسلوب أو إعراب يهدف إلى معنى معين ، وغرض خاص - لذلك تعددت الأراء الفقهية ، واختطفت أحكام الفروع ، حتى كانت المداهب الإسلامية ، وهذا يشكل عنصرا مهما من العناصر التي أسهمت في اختلاف وجهات نظر الفقهاء في القروع ، وقد حصر الإمام « ابن

يمثل راى بعضهم .

اللغة العربية يحتج بها في إصدار الحكم الشرعي ، بشرط أن يكون المكلف الذي يتعلق به الحكم عالما باللغة وقواعدها عارفا بالإعراب واختلاف المعاني ، إذا اختلف الإعراب . أما الجاهل بذلك فلا يحكم له على ضوء اللغة ، بل بما جرى عليــه العـرف ، وحكمت فيــه العمادة ؛ بالاعتماد على

حكم عليه يوقوع الطلاق: لأنه يقصد وقوعه على زوجته بدون

في الخلاف بين الفقهاء : منهما الإجماع والقياس ، اللذان همنا عصبارة أفكبار العلمياء وخلاصة اجتهادهم في تفسير

لقهم ذلك كله وتقسيره . رشد القرطبي ، في كتابه « بداية المجتهد ، الأسباب المؤدية إلى باللغة العربية ، وعدم الأحد اختيلاف الفقهاء ، وعيد اللغية

وقد كان المسلمون يعتقدون أن دراسة اللغة العربية نوع من العيادة ، وكلما ازداد المسلم إدراكا لها ، وعلما بها ، ازداد فهمه لأحكام الشسريعية

الاحتجاج بها للأحكام وق هذه الفقرات ذكرت أن

فقــد عقــد ء ابن فــارس ، اللغوى في كتابه ، الصاحبي ، بايا وضع له عنوانا ، قال فيه : القول في حاجة أهل الفقه والفتيا إلى محرفة اللغنة العربية ، كما تطرق إلى ذلك ، ابن جني ، في كتاب

أقوالهما في ذلك . وكان د الفراء ، يرى أن النظر الصحيح في اللغة العربية يساعد على فهم أكثر العلهم ، ويقى أيو عمرو الجرمى فلاثين سنة يفتى الناس في الفقيه من كتاب و سيبويه و ذلك لأنه كان يعلم حديث رسول الله ، صلى الله عليه

والنحوية في الدراسات الأصبولية على ذلك في باب

الاجتهاد : .

القسم الثاني - ما كان قابلا

الإسلامية ، واللغة العربية . خدمة سجلها له التاريخ بيد الشكر والتقدير : فقد درس وافتى ، وعلم وصنف المؤلفات في شتى ميادين العلم وفروع ومن بين مؤلفاته الكثيرة كتابه و الكوكب الدرى و الذي تقدم له هذه اللمحة الموجزة ؛ وهـ كتاب يعد أول كتاب يصنف في مثل هذا النوع من التصنيف في استخراج الفروع الفقهية - على ضوء

التصنيف المستقل. هذا وقد هداني الله تعالى إلى هـدا ، الكـوكب الدرى ، الذي بقى مخطوطا ، يشكو من وحشية الغربية والوحدة على

> الناظر الناقب، والناقد وكان عملى ، في هذا الكتاب ، موضوع رسالة تقدمت بها إلى كلية اللغة العربية في جامعة الأزهر ، لنيل درجة ( الماجستير ) فكان موضع تقدير اللجنة المشكلة لمناقشة الرسالة ، حتى قررت

بالإجماع منحها الدرجة بتقدير وقد قسمت الموضوع إلى

– قسم الدراسة – ب – قسم أما القسم الأول – فهو قسم الدراسة ، وقد حاء مؤلفا من ـدمــة ، وأريعــة قصــول ،

١ - المقدمة : عقدت المقدمة لبيان صلة الشريعة الإسلامية باللغة لعربية ، وتناولت فيها الأصور أولا – أهمية الدراسات اللغوية

أوضحت - هذا - أن أحكام الشريعة مستمدة من الممدرين العظيمين : وهما الكتاب والسنة ، اللذين وردا بلغة العرب ، كما قال تعالى : ( كتاب فصلت آياته قرأنا عربيا لقوم يعقلون )، وإذا كان هذان المصدران أصلين للتشريع الإسلامي وجب فهمهما قهما سليما ، بعيدا عن التخيط والتشكيك وليتسنى للمسلم تطبيق ماورد فيهما من أحكام عن علم ودراية ، ولا يتحقق له ذلك إلا

بقهم اللغة التي وردا بها . ومن البديهيات المسلمة أن فهم أي قانون يتوقف على فهم لغة ذلك القانون : قمن أراد -مثلا - فهم القائون الفرنسي لرّمه تعلم اللغة الفرنسية بما يؤهله لفهم القانون المصاغ بها ، وما تزال جامعات العالم تقرن دراسة اللغة بدراسة القانون : لأن اللغة وأدايها أداة لفهم القانون وتفسيره، واليها يرجع في تنفيذ فقراته ،

عند التطبيق العملي للقانون . ومن هنا نعلم أن دراسة اللغة العربية أمر ضروري لمن أراد أن يفهم الإسلام فهما تفصيليا: فإنه لايقوى على استخراج الأحكام، واستنباطها من نصوص الكتاب والسنة إلا من كان له باع طويل ، وقدم راسخة ، ونظر ثاقك ، في

رفوف الحرائن ، ويئن من تقلب الحسر والبيرد عليمه ، مسجيا بالغيار المتراكم على دقتيه ، طيلة ستة قرون من الزمن ، فكان يتوق إلى وجه يؤنسه ويد تبعثه : فتناولته - يتوفيق وعونه بالتحقيق والدراسة : حتى جاء بعد رحلة شاقة . وعناء طويل - كما يراه

الله عليمه وسلم ، وبهما تتم

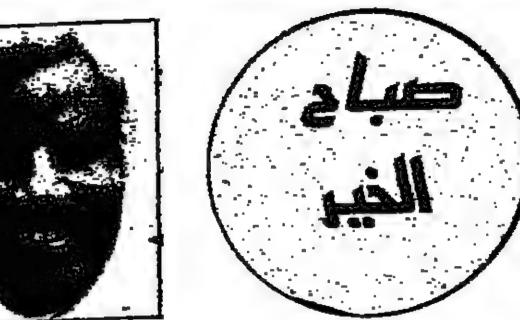
شؤون حياتهم . وقد أصبح إتقان هذه اللغة

يتعليم اللغية العربية ، مسع الحث والترغيب على إتقان قواعدها . ومعرفة اشتقاقاتها وحفيظ قواعدها: فاجتهد المسلمون فيها اشد اجتهاد، منت منطلع العصر الإستلامي الأول: وذلك ليحافظوا على كتاب ربهم ، وسنة نبيهم ، ووضعوا لهذه اللغة قواعدها وقوانينها ! حين بدأت بوادر اللحن تظهر على السنة بعض المسلمين ؛ حوفا على هذه الأمة من ضياع لغتها ، ومن ثم عموم الجهل ببديتهم : دين الحياة

متوالية تبحث في هذه اللغة طوال قرون عديدة إلى عصرنا الحاضر: حتى برزت شخصيات وسط هذه القرون ، كان لها أثر عظيم النفع في خدمة

تدرسان دراسة آثرية تاريخية عبادتهم : حين يؤدون الصلاة والحج وغيرهما ، وبها يتم تعاملهم ، وتعاقدهم ، وكثير من

متدنية للغاية ( !! ).





سمعنا قيل اكثر من علم عن نظام جديد تنوى الرئاسة العامة لرعلية الشباب بالاشتراك مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ان تضعه موضع التنفيذ القعلى والعملى بعد ان استكمل لمساته الأخيرة واصبح جاهزا للمارسة والتطبيق ..

وهندا النظام الذي اعتيبه هو تنظام ، صندوق الغنانين ، او صندوق رعاية الفنان من كوارث الزمن وماسيه ومفلجاته واحداثه التي كثيرا ما يكون الفنان فيها في موقف الصلجة لمديد العون والمساعدة .. او ان يكون هذا هو حال ورثته من بعده ( !! ).

والحقيقة لقد سعدنا انذاك كثيرا بهذا المشروع ، الموضوع ، وتقاطنا اكثر لأنه بيد امينه وحانية وواعية ومدركة لإبعاد هذا المشروع الانسائي الكبيروان اصحاب هذه الايدي هم من المستولين الملتصقين بامور المثقفين والفنانين الضعفاء والذين يحسون بلحساسهم ويتابعون امورهم عن كثب .. بل ويقدمون بطرق خفية غير معلقة مساعدات كبيرة لكثير من المثقفين والأدباء والفشاذين في مناسبات مرضهم او عورهم دون ان يشيروا الى هذا النوع من الدعم الانساني الخيري العظيم ـ

معاملية بضيط

. Team Teampoon

فليتم المتعدر

A Complete of the

بالمسائر كر

وره در سا د

5547 - July

المناوف الأ

وكنا نتوقع والأمر كذلك ان يخرج هذا ، المشروع ، الى العلن في وقت مبكر كي تربح هذا القطاع من الناس الذين هم في مسيس الحلجة الى هذه د المكرمة ، الحانية التي تعودنا وعودنا اولو الأمر فينا ان يقدموا امثالها واكثر متها لفنات كثيرة من الناس وفي مناسبات اكثر

ولكن ظنى أن الموضوع لإيرال في حلصة الى بعض الوقت كي يستكمل ترتيبه ومن تم لتكون فللندته وعائداته افضل واشمل وليستطيع ان يحقق الهدف الإنساني المتوخى منه والمامول

ان هذا الصندوق المقترح لايد وان يحدد اولا من هم هؤلاء القنة من الناس الذين يمكن ان يخضعوا له وبالتالي ليستفيدوا منه .. لأن كلمة • مثقف • وكلمة • فنان • انما هي كلمة عامـة يمكن مجازا لن تطلق على غير مستحقيها او اهلها ( !! ) ولهذا لابد أن يكون هناك نوع من التحديد لمفهوم هذه الكلمات وبالتالي لابيد أن يكون لدى جمعية الثقافة والفتون توع من . الحصر . لأصحاب هذه المسميات

انتى لا اعنى بذلك انه لابد ان يكون الانسان الخاضع لهذا النظام عضوا في الجمعية أو أحدى فروعها .. بل أن الذي أعنيه أنه لابدوان يكون لدى كل جمعية سجل كامل بنسماء هؤلاء المعنيين . لأن هناك من المثقفين والفنانين الفقراء الذين رحلوا عن عللنا قبل

ظهور جمعية الثقافة والفنون الكثير وهؤلاء في ظنى في حلجة الأن لنوع من التقدير والتكريم لهم عن طريق ورثتهم .. كذلك يوجد كثير من المنقفين والفنانين الذين لم يشتركوا بعد في جمعيات الثقافة والقنون لسبب أو لأخر .. وهؤلاء أرى أنه لابد وأن يتألوا كغيرهم جزءا من المساعدة والعون واخص ايضا الفقراء منهم والمحتلجين ... اما مقاييس المسميلات هذه فهذه عملية شناقنة ولكنها غير مستعصية فيواسطة لجان مختصة يعكن ان تشكلها جمعيات الثقافة والفنون الموجودة الآن في انحاء الملكة تستطيع هذه اللجان ان تحصر وان تحدد مستحقيها الفعليين على ضوء عطائهم الفكرى والإنساني والفني للؤثر والذي يشكل في كل الاحوال مساهماتهم الإنسانية ذات الأثر الواضح والفعال في شتى الوان الثقافات والأدب والفنون بمختلف انواعها على مر السنين منتذ بدء ظهور النهضة الحديثة للمملكة خلال الثلاثين او الأربعين سنة الماضية .

واخيرا .. أن صندوق الفنان السعودي لهو هالة كبيرة من الضوء سوف تنبر طريق الثقافة والفنون في بلادنا (!!)

عيدالله الداري

الدارى رئيس

لجمعية جدة !!

يقوم الاستاذ عبد الله الداري تأثب

رئيس قرع جمعية الثقافة والفنون فرجدة

يعمل رئيس الجمعية لوجود الفتان عبد

الحليم رضوى في المغرب لتنابعة أعمال

معرضه التنقل هناك .. الاستاذ الداري

بيندل قمناري جهند في سبيل دعم

النشاطات المختلفة لإثوان الثقافة والقنون

خمسوصا مع بداية السام الهجسري

تعسنات جديدة

وشاملة لموسيقي

صمدر قرار بتعيين الفنان سامي

احسان رئيسا للجنة الفنون الموسيقية

بالجمعية العربية السعودية للننون بجدة

والقنان عيده مزيد تمائد للفرقة وتعيين

القنان طلال باغتر رئيسا للجنة القنون

الشعبية والاستأذ معمد محمود رجب

رئيسا لادارة الانتباع كما تم تعيين

العازنين كمال داغبيتائي ومهران بالغيار

موجهين لقسم الموسيقي بالجمعية ..

بالإضافة الى المرجهين الماليين الفنانيين

المعروف أن وكل القشون وسبق لها

عبد الله ماجد وعيد العرير شعيب

جمعية جدة

جلال ابو زید

من : خالد الرفاعي

انتهى مركز الانتاج الاعلامي والذي .

يديره المثل حسن ابر حسنه من انتاج

اريع مسلسلات وسهرة و السلسل الأول

بعتران شجرةالصرمان: بطولة حمدى

غيث وكريمة مختار وشيرين والفنان سمير

حستى وسميه الالقى وحمدى حاقظ

ومبيري عبدالمتعم وهو من ١٤ حلقة قصة

وستاريو وحوار: الاستاذ فراج اسماعيل

اخراج : اسماعيل عبد الحافظ والمسلسل

الثاني باسم و سيرات الحب و يطولة عزت

العلايق وليلي طاهر وتيسير فهمى والفنان

العملاق انور اسماعيل والمثل الكوميدى

عسن مصطفى مع دلال عبد العزيز وربيع

شهاب وقريده مرسى ورنده والمنسل من

١٢ حلقة تاليف: دكتور أرفيق الصبان

اخراج تيسير عبود ، والمسلسل الشالث

جعنوان د قلبي على ولدي د تاليف سامي

غنيم اخراج فاينز حجاب بطراة كريمة

مفتسار ويسونس شليي والفنسان أنسور

اسماعيل وصلاح السعدتى ومعالى زايد

انتهى المضرج محمد الجدى

من عمل مونتـاج مسرحيـة قدر

الشيراكة وهي الآن في المعيرية

العامة للتلفزيون استعبدادا لأن

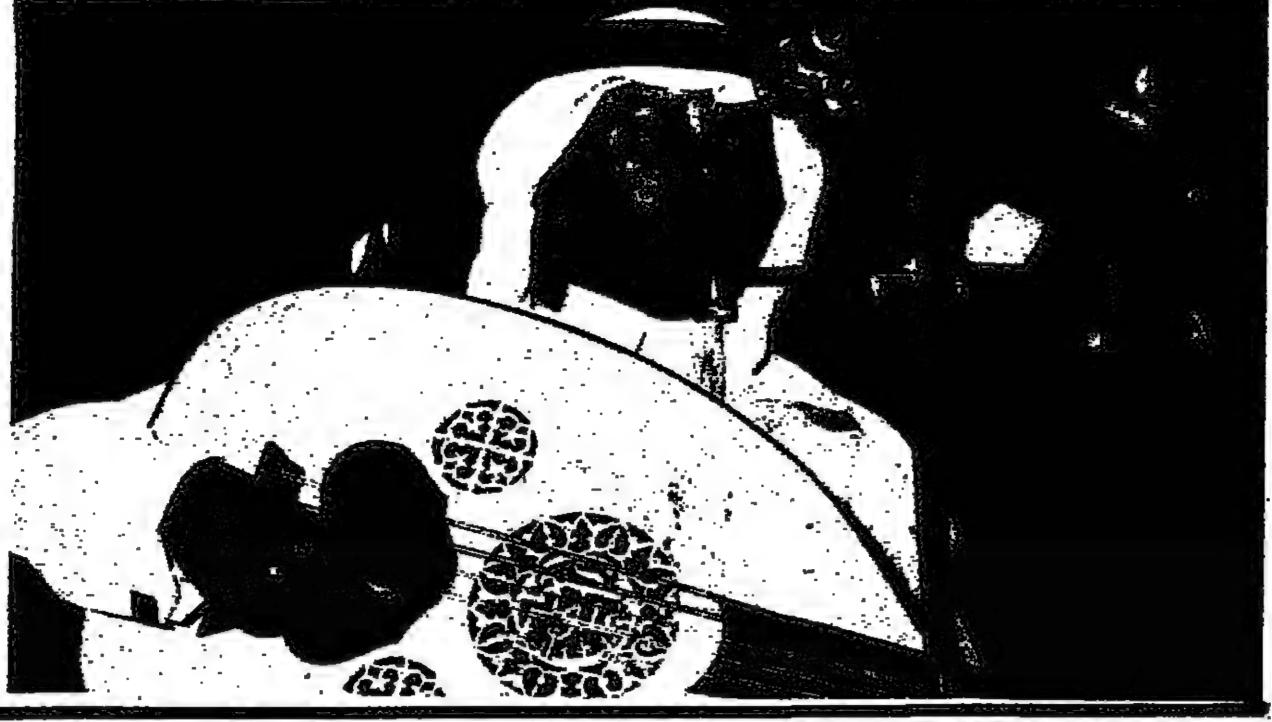
تعرض فيما يعد والجدير بالثكر

ان الصحيافية كثبت كثيراً عن

المسرحية. قبـل العرض و بعـده



البرنامج الجماهيري ( هذه مشكلتي ) وهو من براميج الخدمات الإذاعية الدرامية تغير موعده فالذاعة اليرنامج الثاني من جدة وأصبح هذا الميعلا هو الأربعاء الساعنة الرابعة إ بعد الظهر من كل أسيوع يدلا من موعده القديم الذي كان الحميس الساعة الواحدة والربغ بعد الظهر . الدرناميج مِن أعداد الأستاذ لحمد شريف الرفاعي ، ومضرجه الاستلا احمد حجازی ..



### شوهد الغنان محمد عبده في ملاعب النادي الأهلي يجدة وهو يمارس تمرينات وتدرييات رياضية عنيفة مع لاعبى الفريق الاول للنادى الأهلى . ويقال انه اشترك في و تقسيمه و لاختباره للعب في احد مراكز خط الهجوم (!!) الفنان محمد عبده بيدو انه يفكر جديا في م لحتراف م لعبة كرة القدم خصوصا وان ظواهره القنية والاعلانية خلال العام المنصرم تعطى مؤشرات

يكتبهااواكس

في بيتنا فيلم

مساء يوم الخميس المناخي .

دخلت الى بيتى لأجد احفادي

واولادي وهم يجلسون ملتفين

حول جهاز التلفريون يتابعون

يفهم وشعف شعيدين شيئا ما ق

التلفزيون .. وكماهى علاتى في مثل

هذه المواقف .. وتلك الأمسيات

طننت للوهلة الاولى انبه فيلم

مسجل على شيريط ، فيديو ،

كالمعتند .. خصوصا واثناء دخولي

خيـل الى اننى استمعت الى صوت

مشايه لصوت الفنانية .. فياتن

وقلت لأولادي .. انه القيديو ..

صلحوا جميعا ، باعلا صوت ، لا

انه التلفريون ( !: ) التلفريون ؟؟

قلت لنفسي هذه العبارة وانا اشاهد

مثلهم مسايدور عسلى الشساشسة

الصغيرة .. نعم انه فيلم . اريـد

حلاء بكامل نجومه واحداثه

والوائمه المعتازة وحسواره الممتع

وقصته المفيدة وعبره النفاذة التي

تبحث في المجتمع عمن يسريد ان

التطفريون

يقهر الفيديو

وجلست مثلهم اشاهد الغيلم

الذى شدتى وجنبتى بكامل حواسى

لاتابع مجسريات احداثه .. وكيف

ستتصرف هذد الروجة المسكينة

، فاتن ، حيال روج قياسي لايخاف

الله : رشدى اباظة في واحدة من

ابرز قضايا ، الإحوال الشخصية ،

او قنضليا الزواج الغير

متكافيء (!! ) خصوصا وان القصة

تعرض الموضوع باسلوب منطقى

سليم ومتكامل وبصراحة تامة

لا يشدبها اي ، ديكور ، اضافي او

حشو من توع اي كلام، هميكه ، او

تنميق .. كتلك التي ولف عليها

منتجو المسلسلات التلفزيونية

الطويلة من نوع . الانتاج المتوفر -

(!!) وقعرت الى رأسي فكرة

سريعة .. قلت لاجريها الأن لاعرف

النتيجــة .. اذ ســارعت لاغــلاق

التلفزيون وهممت بوضع فيلم

مسجل على شريط الفيديو لأديره ..

فصاح الجميع وصرخوا ماذا تفعل

يسلجنداه ؟! قبلت لنسرى فيسلم

، الساطنسية ، او ، رجب ، او

فصاح الجعيع مرة اخرى في

صبوت واحد .. لا . لا .. لانبريند

الفيديو .. نحن نبريد التلفزيون

( !! ) وبسرعة خاطفة نهض احـد

احفادي ، الاشتقاء ، وادار

التلفزيون مرة اخرى لنتابع معا

مشاهدة باقى احداث ، اريد حلا ،

وقدم التلفزيون الحل

ان هذه التجرية ، الذكية ، من

قيلي اقنعتني تماما ان التلفريون

حين يقدم الملدة الجيدة الملائمة

لاذواق ورغبات مشاهديه انما

يطرح - القيديو ، ارضا وجانبا

تملما كما كان يفعل محمد على كلاي

مع خصومه اثناء وايلم مجده

وعـزوتـه ( !! ) والتطفـزيـون

و بصراحة وهذه الايام يبدو انه

بدا يستعمل كافة العقاقير الطبية

النشطة المليثة بالغيتامينات بل

ويبتلعها .. وكذلك فعلت الإذاعة

يعد تحدثتها الى البرنامج العام من

الرياض والبرنامج الشائي من

جدة .. ويبدو والامر كذلك والعلم

عند الله اننا قادمون وأتون

ومقبلون عملي نهضسة اعملاميسة

واضحة من خلال ما نشاهده في

التلفيزيون ونستمع اليه في

الإذاعية .. وهيذا شيء عيظيم ولا

شك .. وجهد يشكر عليه الاخوان

والابنساء هنا .. ويقيني أن

التلفيزيون الذي قيدم فيلم ، اريد

حلا - اتما قدم لنا كمشاهدين في

نفس الوقت ، الحسل ، المشاسب

لرغيات الناس وطموحاتهم ..

وعسانا أن شياء الله تشياهيد في

التلفريون خلال السهرات القادمة

برامج وافلام وتمثيليات واغلني

من هندا الذوع الذي سعندنا بنه

واستفنتا كثيرا منه مساء يبوم

الحّميس الماقي ( 🗠 )

التلفريوني ( !! )..

، العسكري شيراوي ، او ...

حمامة ( !! )..

حمد عبده يهجر الفن

### كل الفنون اليوم الن الثفاصيل الكامات

من الغناء الذي يتكرر بنغم شاعم رقيق

ومصحوب يهزات لطيفة للطفل وذلك

يفرض حمله على النوم مثل قول الأمهات

٣ - اغاني المزمار: وهي غالبا ما

٤ - اغاني التزحيف: وهي مجموعة

٥ - اغاني القيس : والقيس هـ و

احتفال نسائي يقمنه النسوة خلال ايام

عيد الأضحى الميارك - في الماضي -

ويرددن فيه بعض الاهازيج الخاصة بهذه

المناسبة والتي تعبير عادة عن شيوتهن

الرؤية ازواجهن او اقربائهن من الرجال

٦ - الموال : وهو احد اشكال الأغنية

الراجع: ١ - بين القولكلور والثقافة

الذين غالبا ما يذهبون الى الحج ...

تتكون من بيت او الثنين مثل قولهم :

من اغاني النساء في اقراح الزواج

ف مجتمعنا القديم :

يارب برقد يارب يتلم

واديح له جوزين حمام ا

والله ياميمه رماني الهوي

والجرح يضتي ولا له دوا

يادا العريس اللي هوانا

وجا .. خطب من حدانا

ومن أغاني القيس :

حييى جي جاب الهدية

تقل مجمع وقلاده وسكرية

حبيبي الغائب الله يجييه

الشعبيه ومته قولهم

قلت بالنيت السفر ماكان

قالوا حبييك مساقر

يجعل طريقه زمرد

والشبس خيمه تظله

والعصى مرجان

والقمر صبوان

بالغرد والبندق يحمى حبيبه

سيب بلاده رجانا

مثل قولهن :

### الوان من التراث الشعبي :

يرى بعض علماء الفولكلور أن الأغنية الشعبية هي اقدم فروع الأنب الشعبي علهورا متمثلة في البداية بأغاني العمل التي هي عبارة عن اصوات تتبعث من خبرورة العمل بادوات معينة تطورت مع تماور اللغات الاتسانية فالغناء اثتاء العمل اليدوي يحقق غليتين للعامل الاولى تسلية العامل والترويح عنه والثانية تنظيم حركة جسمه مع ما يتطلبه نوع العمل من حركات متكرره ، وترصف الأغنية الشعبية بانها

واحدة من اعظم الغاز التجربة الانمانية ، فهي بلا شك مك للناس اوالعامة ومع ذلك قان الناس لم يقوسوا بصنعها ، وكذلك فانها ليست تعبيرا تم بطريقة خفية عن الحياة العاطفية تلناس لأنها على العكس من ذلك نتيجة حصاد المهارة الفنية الفردية من خلال عمل عدد غير مصد من المغنيين الشعبيين الذين اسهموا في أن تصل البنا في شكلها

ومن خلال الوصف السابق يمكن ان تستنتج أن الأغنية الشعبية غالبا ما تكون مجهولة النشاة تعرضت خلال تداولها ازمانا طويلة للإضافة والمنف في اجزاء-من كلماتها اولحنها . .

ولهذا يفترض التشويه عن الضطأ الشائع اليوم ف التمييز بين الأغنية الشعبية والأغنية الدارجة حتى أن عددا كبيرا من العاملين في الوسط القني وفي مجلل البرامج الشعبية لايميزون بينهما .. ومع التسليم بأن الاغنية الشعبية هي في الإصل لم تكن سوى اغتية دارجة الا أن هذا التحول يفترض أن يتم بتلقائية مطلقة عبر الازمان تصطبغ فيه الأغنية بروح الجماعة واسهاماتها ..

ويذكر الأستاذ نوزى عنتيل ف كتاب بين الفرلكاور والثقافة الشعبية - موقف علماء القولكلور الانجليـز من تشيـدهم القرمى فهم لايفكرون اطلاقا ف تصنيف ذلك النشيد كاغنية شعبية على الرغم من

وسمية الألفى مع مقفية العمرى و دلال

عبند العزينز وحمدى احمد والمسلسل

الرابع بأسم ، أن أعبود ، بطولة حسن

يوسف ليل طاهر تيسير فهمي ودلال عبد

العزيز ستاريو وهوار محمود الشوربجي

اخراج ابراهيم متولى عوض أأمأ السهرة

فهي د بعثوان ۽ وداعا حبيبي .. تاليف

دكترر رئيق الصبان اخراج: تيسج عبود

ومدتها ساعتان وعشر دقائق بطولة عزت

العلايل وتيسج فهمى ويسرى مصطفى

مع هاله مندقي وهدي رکي وقريدة وماري

مراد وعبد الهادى أتور وجميع هلاه

الاعمال صورت في اليونان كما سيمعور في

الشهر القادم في اليوتان ايضا مسلسل من

اغراج غسان جيرى بطولة احسان مسادق

والقشانة سميرة بارودى واللشانة مني

واعنف ومن السعودية الفشان راشند

الشمرائي والمثل عصام العقل وسيقوم

بانتاج هذا العمل مركز الانتاج الاعلامي

واسم السلسل ، من أجل غدى »

وللمشاهد راى سوف تعرفه حتى

بعد عرضها من التلفزيون

والمسرحية من تساليف واختراج

عبد الرحمن المقرن بنطولة احمد

الهذيل وعلى ابتراهيم ومحمد

الكنمسال وابسراهيم الحسنشسان

عبد العزيز الهزاع

هل يعرض التلفزيون على الناس قدر الشراكة ؟!

اقامت الجمعية العربية السعبودية لللقباقة والفنبون

بالتعاون مع المكتب العربي لدول الخليج حفلا شعبيا

منوعا للوقد العللى للرياضة الذي يبزور الملكة والعشه

الايلم حيث افتتح الحفل بكلمة ترحيبية للوفود ثم تل ذلك

أعقديم مظوج فكلهى قلم بادائه المثل محمد المنصور ثم

شاصل شعبي لأن و الرياية و ثم مشهد تعثيل بجانب

العرضات والسامري كما اشترك في الحضل كل من الفنان

ابراهيم خليل والمثل القديم عبد العزيز الهزاع واقتامت

العامة بالرياض

الجمعية حفلا شعبيا أهر للتعارف في قاعمة معهد الأدارة في



سالفة الذكر . وق مجتمعنا الكثير من الاغتيات التي تنطيق عليها خصائص الأغنية الشعبية مثل اغاني العمل والهدهده واهازيج الاطفاق ويعض اغاني المجرور والزير والعرضة والخبيثي والمزمار والصاش والدحية وتزحيف النساء وغيره .. وينطبق على اغنياتنا الشعبيةما ينطبق

على عموم الاغتيات الشعبية في اساكن اخرى من صفات .. فالاغنية الشعبية تتصف عبادة ببالبساطة والاسبراف العاطفي وذات طابع مزاجى يطغى عليه الحنن رغم الظهر المرح الذي تتطلبه الطبيعة الغنائية لهذه الاغنيات .. وفيماييل نستعرض نساذج من

١ -- أغاني العمل : ومن ابرزها اغاني البحارة والصيادين مثل اغنيتي: وياحسوت كيف الجان

# محمد صادق دياب

قدمه ومجهولية نشاته ربما للاسباب

الأغنيات الشعبية في مجتمعنا :

ب الخط العربي

الاول مسرة

لحمعية حدة

علمت كيل الفنون أن هنياك مشروع

احداث قسم للفط العربى بجمعية جدة

واستاد رئاسته للاستاذ رشيد ستبل

والقسم سينظم دورة تدريبية ف الخط

العربي وهذا يحدث لاول مرة في الجمعيات

وهو قسم جديد ومستحدث لهذا اللون من

على الغامدي يدعو

لمعسرض جمساعي في

ربيع اول القادم

يشترك ثلاثون فنانا وفنانة من فناني

الرسوم التشكيلية في معرض جماعي يقلم [

ل غرة شهر ربيح الاول القادم وثلك

بجدة .. والجمعية تستعد الآن بالاتصال، أ

متنظيم من جمعية الثنافة والفنون

بالفنائين وجمع اللرحمات بمعرفة رئيس

لجنة الننون التشكيلية الننان على

تركيا بعد

قدر الشراكة !!

عاد الى الرياض المثل على النخيـل

بعد ان اعضى في تركيبا اسبوعنا هبو

والمثل على السعيد وكان قد شاركا في

سرحية و قدر الشراكة ه

الفترن العربية الاصيلة .

### الشعبية ، فوزى عنتيل ٢ - الأنب الشعبي ، لحد رشدي ٢ - اغانى الهدهده : وهوذلك النوع

بدات في اول شهر محرم الجارى الخطة المسرحية

للعلم الدراسي الجديد الذى يشرف عليها القسم الغنى

للنشاط المسرحي يرعاية الشباب بمنطقة الطائف

التعليمية وتشمل الشطة العديد من المشروعات

والاعمال الغنية لطلاب المدارس وهي كالتالي :

اولا - الدورات التدريبية

١ - دورة تدريبية للمدارس داخل

المدينة حيث يقام خلال هذا الشهر دورة

تسريبية لمسرق المسرح المسرسي

بمدارس مدينة الطائق والقرى

المجاورة لها على تختلاف مراحلها ومدة

هذه للدورة شهر من اول محرم حتى

أخره ويشتمل الجانب التظرى فيها على

فن الدراما وانواعها وجغرافية

المسرح ومياديء في أن الاخراج وأن

الالقاء المسرحي ومسرحة المتاهيج

الدراسية و انب المسرح وتساريخ

المسرح والادارة المسرحية وفن

الاضاءة المسرحية وفن التاليف

المسرحي والمسرح الإستلامي ومسرح

المجتمع وسيكولوجينة الأمثل

والاشتراف المسرحي والشخصيبات

المسرحية والبتاء الدرامي للمسرحيسة

والحبركة المسرحية وقنواعدها وفن

وسيتناول الجانب العملى في للدورة

نصا مسرحيا يقوم الدارسون بتمثيله

واخراجه من جميع النواحي الفنية ٠

المتصلة بالفن المسرحي ويعرض النص.

دورة تدريبية مكثفة لمدارس خارج

مدينة الطائف وسيتم لختيار مكان

انعقادها وستعقد خلال شهر صغر

ومدتها ١٥ يوما ونظلم الدراسة بها -

مسابقة التاليف المسرحي - وتجرى

هذه المسابقة في التاليف المسرحي ويشترك

فيها مدرسو المدارس المتوسطة والثانوية

وطلابها وكذا مدرسو المرطة الابتدائية

وسيصل المدارس تعميم يلوضح شبروط

حيث يتم اشتيار احسن ديكور

مسرحي من خلال مشاهدة العروض

السرحية الختامية للمدارس المشتركة في

يتم اختيار لحسن معشل من خالال

المشاهدة للجروض المسرحية للمدارس

الشتركة في النشاط المسرحي وذلك على

المسابقة وفقا للبرنامج الزمني للخطة

مسابقة الديكور المسرحي

مسابقة احسن ممثل :

مستوى مراحل التعليم المختلفة .

ثالثا – حفلات نهاية العام

النشاط المسرحي .

ثانيا : - المسليقات القنية

الملكياج والملابس المسرحية .

المسطق حفل التخرج:

يتيع بالنورة السابقة

المحاضرات الاتية

الطفق

المحرسس

الدارس في حيث تقييم يشمل الشمروط اللازمة والفقرات التي يتم تقديمها في

رابعا - حفل المسابقة المركزية : يتم أغنيار احسن الفقرات المسرحية من خلال مشاهدة حقلات المدارس على اختبلاف مراحلها لنهاية العبام وذلك

خامسا : حلبات الإلقاء والتعبير ويراعمها طلبة الصفين الضامس لالقناء هؤلاء الطلية المختبارين للالقناء والتعبير ويمضر هذا اللقاء اساتذة اللغة العربية في الصفين .

التمسابق لاجادة النطق والالقاء داخل القصول وفي محيط المرسة سلاسا . الحفيل الختامي للمنطقة ( مهرجان الفنون المسرحية للمنطقة ) تمشيا مع مبدأ التربية الحديثة من خلال اجهزة الاعلام المختلفة والتي من اهمها جهاز المسرح المدرسي فسوف يقلم في ختام النشاط المسرحي للعام الدراسي ( ١٤٠٢ - ۱٤٠٢ ) وق نهاية شهر جمادي الثانية مهرجان للقنون السرحية ويعتبر بمثابة الحفل الختامي للمنطقة تم اختيار فقراته من خلال ما يقدم في حفلات الدارس الختامية ويشرف على هذه الخطة

موجه التربية المسرحية بمنطقة الطائف

# المعالاأخرى

نهاية العالم .

الرئاسة العلمة لرعاية الشباب

ووزارة الاعسلام وثلك للتنسيق

لتقديم اول مسابقة ثقافية

تلفزيونية لاندية الملكة وقد تم لى

هذا الاجتماع تحديد اطار هذا

البرنامج ومكان وموعد تسجيل

للسابقات والجوائز للخصصة

تقيم المدارس المشتركة في النشاط المسرحي لهذا العبام ١٤٠٢ - ١٤٠٣ حفلاتها المسرحية لنهاية العنام وذلك ف الفترة من ١٥ ربيع ثاني حتى ١٤ جماد اول لدارس مدينة الطائف وفي الفترة من ١٥ جماد اول الى ١٤ جماد ثاتي بالنسبة لدارس القرى وسيتم تحديد مواعيد هذه المفلات بشكل يسمع لرعلية الشباب التربية المسرحية في المعاونة والاعتداد لحقيل كل مندرسة عبل حدة وسيصيل

### لتقديمها ضمن مسابقة الفنون المسرحية على مستوى الملكة .

والسادس بالمدارس الابتدائية وتتم بأن يختبار مدرس اللغة العربية ثلاثة من الطلاب، في فصله معن يجيدون المطالعة والالقاء السليم من الكتاب المقرر للقراءة وينظم مديس المدرسة مع مشرف حلبة الالقاء والتعبير ويتجمع طلبة الصفين المذكورين في فشاء المدرسة بعد انتهاء دروس أي يوم دراسي ويستمع الجميع

والهدف من ذلك هوالحافز للطلبة في

### التعليمية الأستاذ محمد الشامي .

يعرض حالية بالبيابان فيلم شابليون الذي يعتبر من الأعمل الكلاميكية للمخرج الفرشي الشهير ابيل جينس والذي اخرجه علم ١٢٧ نجفلال فترة السنما الصامته .. وقد لاقى القيلم اقبالا شديدا من الجمهور وبيعت جميع القذاكر والتي يبلغ عندها سبعة الأف تذكرة وارتفع سعر التذكرة ليصل الى 22 دولارا في السوق السوداء .. يستمر عرض القيلم اربعة ساعات واعتر تجميعه في النسخة الإصلية المخرج البريطاني كيفين برونلو ومن اشهر افلام ابل جيتس التي اخرجها للسينما الزنجي الإبيض قناع الرعب تابليون



اول مسابقة ثقافية بين التلفيريون ورعايية الشباب



حيث سيتم التباري بين الاندية الفائزة بالمسابقات الثقافية للعام الماضي بطريقة

> تهاية الموسم الثقاق للرشاسة بحضبور سمبو الرثيس العبام لرعاية الشياب .

وستكون موضوعات البرنامج

### خروج المغلوب وستقلم المسليقة النهائية بين القريقين الفائزين ق

ومعسكرات العمل والكشافة .

### عقند ينوم الاربعناء الماشي اجتماع ضم فريق عمل من

في اطار النين الاسلامي -الادب - الثقافة العامة والذكاء والغنون والعليم والنشاط الثقان الذي تقوم به الرساسة داخيل والانسديسة المتعشل في الفنسون التشكيلية والمسرحيات والاسابيع الثقافية واسابيع الاضاء والمساريات المطية

والعالمية والمهرجانات المسرحية

واشارت قبل عدة اسابيع الى توقع حبوث عده الثغيرات التي حسنت بالفعل الأن



. يـوسف وهبي ، لاشك ان كثيرا من المخضرمين يذكرون هذا الاسم جيدا رغم انزواء صلحبه في الظل منذ قترة طويلة الا ماندر من خلال ضيافة شرف في أحد الافلام قد لا تليق بماضيه العريق .. يمضى ايامه بين المرض والصحة الخادعة .. يجتر الذكريات في بحر الثمانين وحيدا بعد أن نسيه الكثير من أهل الفن والغالبية من اولاده الذين تتلمذوا على يديه بعد ان انعدم الوفاء في دنيا طغت المادة فيها على القيم والمبادىء ..

> ذهبت لزيارته في بيته فوجدته مخيفا كما تركته في اخر مرة مهيبا برغم تقادم السنين .. رجل في شموخ الهرم وخلود النيل .. لا تمل العين رؤيته ولا الاذن سماع حديثه ،، واعترافاته .. تظرت اليه قوجدت فيه شريطا طويلا .. طويـــلا من الاحداث المتلاحقة والمتزاحمة .. يكاد بعضها يبطغى عبلى بعض بملاوته وتشويقه على مدى نصف قرن أو يزيد .. حاورته وتحدثت اليه طويلا وكان في كل جملة يخرج بي من موضوع الى اخردون

> > ان اشعر بتقارت الاحداث!

حديثه ينساب الى الاذان في وقار تستشف منه بساطة العظمة وحب الناس .. ولكن ضيق الوقت لم يسمع لي ولاله بالاطالة اكثر قرواية تاريخه تحتاج الى ساعات طوال مما لا يسمح بتحقيقه لقاء واحد او لقاءات قليلة قصيرة من عمر الزمن قند لا تقى بالغيرض ولا تصبيغ الصفصات .. قاكتفيت يبرؤوس اقلام احللها قيما بعد بن هداة الليل واراجع مادار بيني وبينه من خلال الذاكرة .. ولا ادعى انى اخذت قصته كاملة من قمه مباشرة خلال لقاءاتي معه انما يبوجد لدى يعض المراجع ولكن كعادتي احببت ان أتى بجديد .. لذلك رحت اسأله عن اشياء عديدة ذكرت في بعض المراجع .. التى بحوزتي بشكل بسيط رغم اهميتها وقد وعدنى مشكورا ان يرسل الى اجابة لكل سؤال اطرحه عليه من خلال الرسائل وكل هذا لكي اجعل القارىء يستمتع معى بتاريخ المسرح العربي في شخص يوسف وهبى .. وخدمة صلحبة الجلالة الصحاقة امر صعب ولكنها تكون وسلم شرف حين اقدم عملا يتفق الناس او على الاقل فئة منهم أن يوسف وهبى مدرسة متغرعة القري والاقاللم فمسرح رمسيس الذي افتتحه في يوم ١٠ مارس من عام ١٩٢٢ كان مدرسة تخرج منها الكثيرمن الفنانين الذين يتعلم منهم الآن الجيل الحالى الكثير من ضروب الابداع

ولد يوسف وهيي في مدينة القيوم في نهاية القرن التاسع عشر الميلادي وبالتحديد يوم ١٤ يوليو عام ١٨٩٨م على بحر پوسف الذي سمي باسمه .. والده هو عبدالله وهبي أين الشيخ هديب قطب الذي ولد في تسونس وهساجسر الى مصر واستقر في قرية طحا المنيا وعاش حتى بلغ عمره المائلة وعشر سنوات ووالدته شغيقة ابنة الشيخ على فهمى البغدادي

كان من كبار العلماء ورجال الدين في

الطفولة وميلاد الهواية ..

ىمشق .. ( يىاله من خليط؟ ) .. كىان يوسف اصغر اشقائه الخمسة واخرهم في طفولته اطالت والدته شعره لاتها كانت تتمنى ان ترزق بنتا .. بدا تعليمه ق كتاب العسيلي بالفيوم حيث كان أبوه يعمل مهندسا للرى رهو صاحب مشروع ترعة وهيى .. بالفيوم .. التي مازالت تعرف باسمه الى الآن .. ترقى والده بعد دُلك الى مقتش عام لرى الوجه القبالي الذي كان مقره مدينة سوهاج .. امضي فيها فترة مكنت ليسوسف الدخسول لمدرستها الابتدائية ف ذلك الوقت حضرت الى سوهاج قرقة جوالة للتشخيص كما كان يطلق على المثلين في بداية ظهور المسرح في مصر كان على رأس تلك الفرقة فنان لبناني يدعى ابو سليم القسرواحي الذي ذهب الى بيت عبدالله وهبى لدعوت الشاهدة حفلة الاقتتاح بصفته مفتش ري عموم النيل ولكى يضمن الدعاية اللازمة لفرقته .. وعندما قسابل عبىدالله وهيى في صالون متزله قال له بلهجته اللبنانية ( محسوبك ابئ سليم القرداحي المشقص ومشير غرقة جوقة التعثيل العربي وتحن محتاجين لتشجيع الباشوات امثالك وهاى ماية بطاقة لحضور الروايات واربع مقاصير .. اكون شاكر فضلك لو امرت معوظفي التغتيش بشسراتهم وهساي

واخت عيدالله وهبى ابنه الصغير يوسف معه لرؤية الشخصاتي ابو سليم

المقصورة دعوة لجنابكم لحضور رواية

عطيل اللي بنمثلها ارجو انك تتكرم

بقبولها .. وماينرقع الستارة الا ساعة

تشريفكم بعد صلاة العشاء) ...

ا سنة

في شارع الهدارة بعابدين وانكل يرسف ق مدرسة عابدين الابتدائية .. ومضت ايام وريما شهور تعرف يعدها الى فتى كان له دوره في الاخراج السينمائي فيما بعد تلك هو شيخ المخرجين محمد كريم .. الذي زامل يسوسف وهبي في طفولته وكان القاسم بينهما هو حب الفن ايا كان نوعه وتلك كانت البداية البسيطة وكل العظماء بدأوا من الصغر بل من لا

هذه الهولية الى قراءة الكشير مما كان ينشر من الكتييات البوليسية والمعامرات وكانت اسفار والد يوسف للتفتيش على مصالح الرى في الوجهين القبل والبحرى فرصة للتغيب عن البيت اطول وقت

ممكن .. يعد مدة انتقلت الاسبرة الى منئل كبير يقع في حي المنيرة وانتقل يوسف للدراسة قمدرسة الناصرية ومن مشاهدة السينما الى رؤية المسرحيات المتى كانت تعرض انذاك بدار التمثيل العربى وغيرها وشاهد يوسف وصديقه رائد الغناء المسرحي سلامة حجازي مااستحونت تلك المناظر والغناء والتمثيل على عقله الصغير وتضاعف شغفه بالغن فانضم مع محمد كريم الى فسرق الهواة المسرحية وقام بالتمثيل لاول مرة عملى المسرح.مع فرقة حسن شريف ز رواية

ء الشيرف المغتمس ء والطريبف أن

منزلهم يرتاده الكثير من العازفين واهل الفن امثال محمد العقاد الكبير تابغة

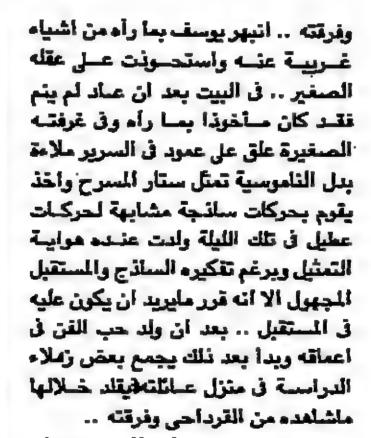
العنزف على القانبون وسنامى الشوا ومصطفى رضا .. وكان يوم الخميس من كل اسبوع موعدا للقاء الانب والموسيقي ف بيت عبدالله وهبى .. من عباس محمود العقاد والبشرى والمازني الي محمد فهمى وتيعور وغيرهم فتصدح الانغام الشرقية ف جنبات الصالون ويتيارى الشعراء والاساء في السمر والفكامة .. وكمان يوسف بينهم ق كمل لحظة يحاول تقليدهم فيضحكون مته ويغمرونه بعبارات التشجيع ..

من همذه الامسيمات تشيعت النشا يوسف بالنغم والانب فكان ينتهز فرصة

خلو المنزل ق ساعات النهار وبعد عودته من المدرسة ويعكف على تدريب اصابعه على البيانو مستوعبا ماعلق بذاكرته من الانغلم .. وعندما علم شقيقه محمنود بهوايته تولى تدريبه في كل يوم حتى فاجأ مجموعة السعر في احدى الليالي وعزف لهم مقطوعة قصيرة مما حدا بالاديب محمد فهمی .. و صاحب مدارس وادی النيل ، حين عرف بحب يوسف للفن ان يؤلف له مقطوعات تمثيلية اصبح يؤديها

أمامهم .. وفي المدرسة كان يوسف يترأس فرقة





وهبى

وقف على

وعمره

بعد سنتين وصلت الى سوهاج ، جنونة ، فنرنة صغيرة باسم فنرقة التشخيص العربى كان بطلها ممثل ومنظرب اسمه الشينخ أحمد الشنامي وقامت بتقديم عدة مسرحيات منها روميو وجولييت فتحول بوسف بعد أن شاهدها من تقليد عطيل الى تقليد روميو .. وبدأ بتوزيع الادوار على رفاقيه واستأشرهو بدور روميو وهو لا يعبرف من الحب

وكان دور جولييت من نصيب واحد من ابناء الاعيان المتمسكين بالتقاليد .. وبعد ايام من البروفات علم والد الصبي الذي يمشل دور جولييت أن أبنه يقوم بتمثيل دور امراة فكان ان دخل عليهم رهم مندمجين بالتمثيل فسحب ابنه من بينهم وانهال عليه يضربه بعصا غليظة كانت معه حتى اغمى عليمه وسحبه من بينهم دون ان يوجه لهم كلمة واحدة فكان ان انفضت عده المحاولة التمثيلية خوفا من عواقب اخري ..

الى .. القاهرة : وكان السغر الى القاهرة حيث الشهرة تبدأ من هناك ولكن يوسف الصبي الذي' لم يتجاور الثانية عشرة لم ينتقبل اليها بارادته وانما كان الانتقال للأسرة كلها فقد تم نقل والده الى وظيفة مفتش عموم الرى بالقاهرة وتم السكن المؤقت بمنزل



يوسف وهي بداحياته مصارعا

شيء الي كل شيء ..!!

كان محمد كريم من هواة مشاهدة السينعا فكان يلصق مسور ابطال السينما الاجنبية المسامتة واعلانات السينسا ف غرفته الصغيارة واصبح شارع - عبدالعزيز - حيث تقع سينما البديال القديمة واوليمبيا ميدانا لهما ف اكثر الاحيان وكان سعر التذكرة في بلك الوقت قرشا واحدا !! .. وقد دفعتهما

موسيقى وادب : اشتهر محمود وهبى شقيق يسوسف ببراعته في العزف على البيانو لذا كان

محد کریم التمثيل المسرحي وقند اهداه الادباء عواوينهم الشعرية واعمالهم الادبية فكان يعكف على قرامتها كما تولى الاديب صادق جوهر تهذيبه فيجلس معه الساعات الطوال يستعيد له ماقراه

ويشرح له ماخفي عن مداركه .. استنطاع مصد كريم أن يسوطد صداقته يعامل العرض فيسينما اوليمبيا حيث اصبيح يسلقهما بعض الاقسلام المسامنة ليعرضاها ف البيت بعد أن اشتريا الة عرض بمساعدة محمود وهبي فكاتا يحضران بعض الصبية من أبناء الحن بالنيرة لشاهدة العرض لقاء مليمين .. وفي احد الايام وبينما كانوا منهمكين بمشاهدة العرض اذ نحل والد يوسف ومعه بعض الوزراء لعقد اجتماع بللتزل وفوجىء الجميع يتصنفيق الصبية وتصايحهم قكان ان نال يوسف الضرب اما محمد كريم فكان نصبيه قرصة ف

### 

الاذن وصويرت الة السينما ..

والدة

عين الله

باشا وهبى

رملاء المهنة : انتقل يوسف الى المدرسة السعيدية بعد أن نال الشهادة الابتدائية والثقى هنـ اليارز في الماك اليارز في الكوميديا على للسرح فيما بعد هو مختار عثمان كما زامله الشناعر عنزيز أباظه ومحمد صدقى الذي قباد أول طائرة مضرية من اوريا الى مصر .. وحيثما كان يوسف فهو دينامو مسرح المدرسة وتطورت لديه الهواية فابتكر المتولوجات

التي كان يؤلفها ويضع الماتها بنفسه .. وق احد الايلم بينما كان يسم برفقة مختار وكريم ف شارع عماد الدين لاحظوا في كل الشوارع المعيطة بتياترو عياس و السابق و عربات صحمة تجرها الحِياد وقبل أن يستفسروا الإمر تدفق التظارة من المسرح الى البقارج .. واحد بعضهم يجر العربة بدل الميول وكأن بينهم شاب يدعى نجيب الريحاني واخر اسمه عزيز عيد وتصايح الجفيع ..سارة

برنار .. سارة برنار ؟ وسمع يوسف لحدهم يقول للآخر هذه ستارة برنار اقضل ممثلة في العالم ... وسار يوسف وصحبه وراء الموكب حتى وصل الى فندق شبرد القديم الذي يقع في شارع الجمهورية وعرف يوسف ان الفنانة الكبيرة قد جاءت من وطنها مع فرقة تمثيلية بدعوة من الخديوي عباس قادرك يوسف ماللفن من قيمة في الغرب وتمنى على الله في تلك اللحظة أن يصبح

ممثلا مرموقا حينما يكبر ..

السائرليريه جمعت المعرقة بسين يوسف ومختبار وكريم بفتى اسمه محمد توفيق والقنان محمد عيدالرحيم المسرحي المثقف مما اتناح ليوسف القنرمنية للاشتبراك ق حفلات المنادي الاهلى الذي كان يقيم بحديقته حفالات للسمر والتقي هناك يفكرى اباظه ومحمد عبدالقدوس وداود عصمت وغيرهم .. كما أنضم الى قبرقة انصبار التمثيل لسباعدة محمد تيمور والتقى سليمان نجيب الذي اصبح فيما بعد مديرا لدار الاوبرا والفنان المعروف وزكى طليمات وعبدالرحمن رشدي المحامي والانبيب .. وعبد الحليم المصري بطل مصر في المسارعة في ذلك الوقت .. وكانت مسرحية العرائس التي اقيمت في

ف احد الايام بينما كان عائدا بعد انتهاء البروفة في نادى انصار القوة بالفجالة حيث تتدرب جمعية انصار التمثيل .. شاهد اعلانات لفرقة عزيز عيد عن مسرحية بعنوان ، خلى بالك، ، على مسرح الشائرليرية بالفجالة ايضا .. فسارع يوسف باخيار عثمان وكريم واحدوا يسسألون هنسا وهسساك ، الشائزليارية .. الشائزليارية واخيارا

دار الاويرا ..

ولتقوا مقاعدهم ويعد طول انتظار اصابهم بالملل رقعت السشارة !! وكانت مصاورة رائعة بين كل من عربي عيد. ونجيب الريحاني واستيفان روستي وحسن قايق وروزاليوسف وامين عطا الله وغيرهم .. ويعد أن أنتهى العرض ورغية من يوسف وصحيه ف لمتاع انظارهم بهؤلاء الغتانين جلسوا خارج السرح في قهوة ملاصفة للقرابة وماهي الا لحظات خرج المتلون بعدها يعلو وجوههم السرور واجتمعوا حول مائدة متواضعة يتقاسمون محضولهم الضنيل .. اشتركوا بعدها في اكلة فول

وجندوه قاذا هـ عيارة عن حنوس او

- خرابة !! قدخلوا ووجدوا مقاعده عبارة

عن قطع خشبية وبكك متداعية رستاره

التحارجي مهلهل اما لجر الدخول فكان

ستة قروش والنظارة يعدون على الاصابع

وشتان بين الامس واليوم ..

مدمس وقد طفحت وجنوههم بالسعادة

### ملخص مانشي

مع دخول الحملة الفرنسية الى مصر بدا ظهنور النسرح الذى احضسره الفترتبييون للتسرفيسه عن جسودهم في الحملة .. وكنانت سورينا من اول الدول العربية التي ظهر بها المسرح على يند منارون تقاش وهو واحسد من رواد المسرح العريني ولكن المسرح لم يجد تقسه في العالم العربي الا في مصر حيث كانت مستكلة توعيا منا ذاتينا عن الحكم العثماني الذي كان يسيطر على اغلب النول العربية .. وكشلك كسان لاهستسمام الحُديوي: اسماعيل في ثلك الوقت اكبسر الإثسر في تسطور المسرح .. وقال المسرح متبارجتنا يبين الصنعبود والهبوط حسب الأكوال السياسية ألتى كالثث تمود البلاد ف ذلك الوقت ... وتعست الفرق المسرحية في مصر وتستوعت وظهرت الاستغراضنات الموسيقية وبسرع نيجم سيبد دوويش وسلامة حجازي وعند عبودة جورج ابيض من فرنسا وهو. من رواد المسترح ف مصر وتقديم التسهيلات الميرة له من قبل الحكومة عادت الإيلم الزدهرة للمسرح في شخصية نجيب الريحلني وفرقة عكشه

وفرقة حورج وسلامة واستمر

الثنافس مِن هذه القرق تحو

الاقصل طوال الوقت علا

7 Systems CTV

SHARP SHARP.

الصورة أم الخير ؟!

عناء قرروا أن يقفوا عن التفكير عن هذا الموضوع , ولعل ماحدث عند عودتنا من احد الرحلات الصحفية لتغطية مناسبة صحفية هامة وعلى متن الطائرة المقلة لنا يوضح هذه النقطة .. احد الصحفيين لم يجد مكانا له لشدة الازدحام ويحث عن زميله مصور نفس الجريدة واصران . يأخذ مكانه وان ينتظر المصور الطائرة التالية في اليوم

وكانت انانية الصحفي ملفتة للانتباه واراد هو ان بيرر هذا السلوك يوجود اخبار مهمة في حوزته وان هذه الاخبار لا تستطيع الانتظار وانها اهم من الصور التي تتحدث عن تفس المناسية ..

> وازدادت المنساقشسات بينسه وبسين مصورى الصحف الاخرى وتدخل قائد الطائرة وأخذ المصور معه في الكبيئة حلا لللأشكل ... ومع ذلك فللناقشات كلنت على اشدها .. ايهما اهم ؟! فريق مع المصور والاخسر ينؤيند المصرر الخبر) وقد يكون الغريق المؤيد للمصور من بك الجاملة للاناتية المحرر وقد يكونوا على حق .. ولعل اغتيال الرئيس المصرى انور

السلاات اكبر دليل على اهمية الصورة حيث اخذ الملايين يتلهفون على رؤية صور الحادث في كثير من الصحف يحثا عن صور مختلفة لنفس الموضوع برغم ان تفاصيل الخبر واحدة .. ولا أريد أن أجرم هذا بايهما أهم أنما اترك الكلعة للمثيل الصيني ، صورة واحدة تغنى عن الف كلمة . . .

### الصورة الصحفية

الصورة الصحفية مختلفة كثيرا عن

التصوير العادي ، البورتية ، او د الطبيعية ، او التصبويسر العلمي او الاعلاني ، وصعوبتها اساسا ترتكز ق كونها مدورة يتخاطفها عشرات وربسا منات المصورين في لحظة خاطفة واذا لم يستغل المسور اللحظة المناسبة فتكون الفرصة قد ضاعت نهائيا ولن تتكرر بعكس حالات التصوير الاخرى قان الممور يضبط الاضاءة ريغير الفلترات ويدرس الزاوية المناسبة واهم من ذلك ان لديه وقتا كافيا لمراجعة حساباته تماما ... فغى لحظة التصوير الصحفي أي شء يمكن أن يحدث فيحجب عنه الزاوية المرغوبة للموضوع كمرور احد الاشخاص امامه لو وقوف احد زملاء المهنة امام العدسة .. ق لحظة التقاط المبورة .. وقد يحدث اي تأثير ميكانيكي كانتهاء الفيلم أو ضحف شحضة في البطاريات في القبلاش .. يحيث لا يعطى الضوء ف نفس اللحظة وعادة المعة اللازية للشحنة من ربع ثانية الى اربع ثوان .. اذا كانت البطارية كاملة الشحنة وكلما استخدمت طائت المدة اللازمة فتمسل احيانا الى خمسة دقائق نيقف المصور مكتوف الايدى .. وكحل بديل يجب عليه تغيير الغيلم بغيلم اخر اكلس حساسية ليستطيع التصوير بدون فلاش واحتمالات نجاح الصور ضئيلة جدا وخصوصا اذا كان الموضوع ذو حركة وهنا تصبح كمية الضوء مهمة جدا وتتناسب مع مدى

The same and the

to be parent

----

A seed to the Party

وق المعرفيدي

Park State and

-

Same in

متعسن أسند

The said of the

The sale sales

بر سر س

white ships

و فيوه ملاهمة و

A ...

-

ي زيد اس

الغريف

والصركة هي اسباس المسورة الصحفية .. فهي إذن ترتكز على الحركة واختيار اللحظة المناسبة لتسجيلها فمثلا افضل صورة ف مباريات كرة القدم هي لحظة تسجيل هدف وليست وقت ألكرة في الشبياك والحارس عبلي المرمى ويكون الهداف قد تبرك مكانه .. ولكن ضبط المسورة لتكون معسرة عن الاهداث الهداف وهو في ذروة تسديد الكرة والكرة في طريقها الى الشباك ولم تلامس الشباك بعد ، وافراد الغريق الاخر يحاولون منع الهدف .. هنا هي المسورة الحقيقية الجيدة المعبرة اما بعد ذلك فالمركة تهدا تدريجيا بعد هذه اللحظة ..

الحركة تتطوى على تفاعلات بين فعل ورد فعل وكالأهما يثيران احاسيس وانفعالات فصورة اللاعب ش- ولكن اقترابه من الهدف مهددا الفريق الاخر بهدف مو الحدث .. حيث تقترب من نروة التفاعلات بين الفعل ورد الفعل وهي تثير الماسيس متصركة .. ناذن المسورة المسطية الميدة هي التي تسجل ذروة الحركة وليس قبلها لو بعدها مع زاوية خاصة تيرز ، العدث ، فريما تلتقط صورة ما لحدث في قمة الذروة ومع ثلك فالأحساس بالحركة معدوم لان الصورة الفرتوغرافية مي تجميد للحظة معينة واسلوب التعبير عن الحركة هو اشارة

والمسور المسعفى بنامكنائية أثبارة الإحساسيس بسالصركنة والتعبسير عنهسا باستخدام السرعة البطيئة واظهار الخلفيات للصورة مهزوزة حيث بؤكد

ومن زاوية غير مسميحة يضيع سركز المدورة ويالتالي مضمونها وسطند لخلات لاشياء اخرى متواجدة في المسورة رغم عدم اهميتها ضراوية الصدورة هي لغة المسورة واى تغيير في الزاوية يغير من المعنى أويضعفه أويفشل المصور في أيراز المطلوب قوله ووظيفة الممور المسعفي اساسا تسجيل للزمان والمكان ..

والمسورة الجيدة هي التي تعرف مابد اخلها من احداث من الوهلة الاولى وتستفنى تماما عن اي تعليق او حتى كلمة

وهي تعتبير اي المسورة المنحقيسة احسب توعا ما من التصوير السيتمائي او التلقريوني .. قالصور الصحفي مطلوب منه في صورة واحدة معبرة .. تقول كل شيء .. بعكس التمسوير التلفيزيـوني او للسينمائي فاللقطاط السابقة والتألية تؤكد اللتي المطارب الى جمانيب المؤشرات

فالمبورة المعيرة مسحفيا مطلوب منها ان تعبر عن الحدث أن صورة وأحدة ... المسورة لغة عالمية يفهمها الجميع برغم اختلاف اللغة والبيئة لذا يجب أن تكنون معبرة مستقلة للفسوء والظلال بطريقة مميزة واستخدام الاكسسوارات المساعدة لغلق التأثيرات المكتة للغدوج بمعنى يقهم الجميع .. وهذه الاكسسوارات الساعدة قد تكون عدسة

ماهو اكثر ايصالا للمعنى في الصالم الصحفي أهي لعل هذا السؤال قد خطر في بال الكثيرين ولكنهم ويعد

يعطى تأثير معين تحتاجه الصورة لاكتمال الجملة التي بريد المسور ان يقولها .. وليست الصورة الصحفية فقط صور حروب وكوارث انما اي مسورة تعبر عن النشاط الإنساني بافراحه واحرائه .. وقد تكون صورة طفل يقطم قطعة خبز اوقع تأثيرا على النفس من صور عن حروب قمثلا خرج علينا المصور الغنان محمد يـوسف بصورة للجنـود المسريـين ق الفالوجا بدون اسلحة او مدافع بل وهم يقضمون البقلاوة والجاتوه في الوقت الذي كانت فيه الفالوجا محاصرة .. ومثلا الصورة التي نشرت عن ياسر

عرفات وهو يلعب النتس الطاولة مع احد المقاتلين اعظم من أي صورة نشرت عن الصمود والبطولة للمقاومة ولا تحتاج الى اى تعليق .. فهى تظهر سخرية القاتل لقعقعة السلاح الاسرائيلي وهو مضمون الصورة وهي تغني عن مليون كلمة .. فمشلا صورة ياسر عرضات وهو يتفقد المقاتلين او رافعا يده تحية النصر فكلها صور تقليدية ولكن صورت وهو يلعب التنس اكتسر تعبيسرا ومسورة الجنسود المصريين يآكلون البقلاوة في الفالوجا تعنى استهزائهم بالحصبار المفروض

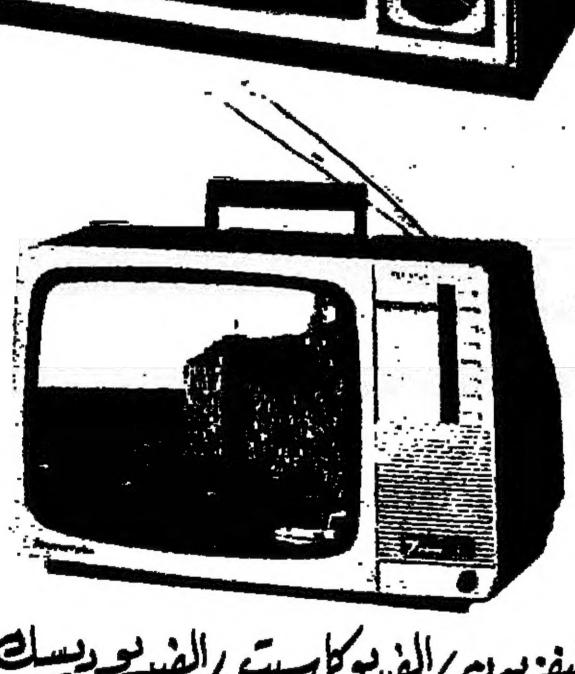
وبالصورة الصحفية اكنت الولايبات المتحدة الامريكية وصولها الى القمر ولم يكن خبرا من دون صورة بل كانت الصور هي صاحبة السيادة في النشر ..

### المصور الصحفى

التصوير الصحفى موهبة وقدرة فمن بين عشرات المصورين قل ان تجد مصورا يتمتع بعوهبة واي شخص يمكن له ان معطم صورة ولكن لينكت كل صورة مي ذات قيمة بل هناك الموضوع الذي تتحدث عنه الصورة بازاوية تاؤكده والمسور الصحفى لماح وسريع البديهة ويقظ دائما يغتنم الفرص لخطف المسورة قبل ان تضيع الظروف .. وقد تمر امام اعين الممورين لقطة فريدة ولايحسها احدومع ذلك يضرجون صور جيدة من الناحية المرفية اما المضمون وقوة التعبير فتعتبر الصورة لا شيء .. فالصورة تنم عن شيء يقوله المصور ، وتخدم الخبر ...



.1/25"



تليفزيون /الفيديكاسية رالفيديديسك

الم خواص فريدة متعددة بو ضابط بحكم آلى عن بعد لأياء ٢٧ وظيفة

٢٢ صَنَاة تلفزيونية تم إختيارها بطيقة آلية فيدة

و نظام فريد يعيف رحم القناة على الشاشة ثولت اوتوماتيكى يتحك من ٩٠-٩٥ ثولت

11日台: OPVOV37/714・737 / 人人人人3737 ٢٣٨٣٦٤ بمدة الفريع: إلرياض: ١٢١٦٤٠٤ - الخبر ١٨٠٢٤٢٨

سكة: ١٨١٨٠٤ - المدينة ٨٠٨١٨٠٨ خيس ميط ١١٦٠٩٦٦

★ مصطفى ابو صلاح - مواليد عام

🖪 تدرب على فن الرسم بالدراسة في كلية

الغنون الجميلة والتطبيقية ( الخرطوم ) . .

■ إقام معرضه الأول بالمركز الثقاق

أقلم معرضه الثاني بالكتبة التابعة

٧ أغنيات جديدة للفنان ابراهيم خليل

والاغنية الثانية باسم اغلى الناس

كلمات الاستاذ عبدالله الجار الله

و، سيسرة هنواك ، كلمنات الشباعس

الحميدى الحربى كما سيقوم الفضان

ايراهيم خليل بتسجيل ٤ اغانى جديدة

وهي باسم ، استحلفك يلزين ، كلمات

خالد الفهيد الحان محمدهمايق وال

田田 عباد الى جيدة فجير السبت

الماضي الغنان لطفي زيني قادما من

اسسابيسع متنقسلا بينها وبسين

القاهرة .. وكان الفنان لطفي عقيل

زينى صلحب مؤسسة ، زينى

فيلم ، قد انتهى تماما من تصوير

كامل حلقات مسلسل ، الجـوت ،

الجديد بطولة الفتان الكبير فريد

شوقى والفنانية صفية العمرى

و أخريل .. وانه ايضا يستعد

لانتاج عملين تلفزيونيين كبيرين

اولهما ، طريق الذهب ، والثاني

، شارع الضحك ، وهذا المطسل

الثاني تقع احداثه في ثلاثين حلقٍه

عدة كل منها ١٨ دقيقة فقط يقوم

يبطولته المطلقة لاول مرة الفنان

على هباش والفنان لطفي زيني

الذي يقول ان هذا العمل الذي

اتـوقع ان شـاء الله ان يعـرض

خلال شهر رمضان المبارك القادم

سوف يكون حسنث الموسم الفثى

بلاشك اذ انه سيقدم الفضار على

هباش كمفاجاة وطاقته فنيسة

فكاهية ، خارقة ، وغير

ومن ضلحينة اخسرى لكعيسة

الغكساهسة الكبسيرة والسواقف

الضلحكة والاحداث التي صيغت

منوقعة

ربوع الذكريات كلمات خبالد الفهيد

الحان سعير مبروك والثالث تشيد باسم

بلادى كلمات عبدالحي ابو زيد الحان

الموسيقار الكبير طارق عبدالحكيم

والاغنية الرابعة بساسم غيسابيك طال

كلمات الاستاذ عبدالله الحكمي الحان

لطفى زينى

من تونس !!

بعناية فلثقة وتامة .. وقال ايضا

أن مجموعة من الكتاب المشهورين

اشتـركـوا ق كتـابـة • شــارع

يعود

الاستاذ عيدالقادر حلواني ..

عسن طريق شارع الضحك

١٩٥٤م ام درمان ( السودان )

الغرنسي ( الخرطوم ) .



احمد صادق دیاب

المعنى اكثر من جولة يارجال الجمعية

يقولون ، دكاكسين العسطارة تتشم ريحتها من اول السوق - ويقولون ، عطر المسك يقضح اللى متعطر .. به ، • غريبة ان تـطالب جمعية الثقافة والفنون على لسان نائب رئيس لجنة الاعلام والنشر جعيع الناس اليلحثين عن الجمعية بان يتفقوا على موعد مسبق في مكنان معنين وتناتى اليهم الجمعية بقطار الحظ الكبير لتأخذهم الى مقر الجمعية لتعرض عليهم الاعداد الرائعية للمكياتي التي ليس لهما من يشغرها ( :: ) او لتريهم تكاليف تاثيث وديكور ذلك المبنى .. لم اقل عمارته لأن حسب معلوماتي انه مستاجر حتى بتم الانتهاء من مبنى الجمعية الجديد !' يبدو في بعث استعراضي لرد الجمعية في ، كل الفتون ، الاسبوع إلماضي انهم لم يدركوا بعد الهدف الذي

اعزائي في الجمعية .. القضية اكبر بكثير من مجرد ان تكون جولة مرافقة لمبنى الجمعية لترونى موقعها ومدى الرضاهينة التى يعيش فيهنا ضرسنان الجمعية المتوجون ..

القضيبة يااعزائي قضيية اعداد هاثلة من الشاس لم يسمعوا عن الجمعية والذين سمعوا عنها فقدوا إلامل فيها .. وريعنا بداوا في الترجم عليها خصوصا بعد كل مكتب عن الجمعية من قبل الكثيرين في الصحف وأكثر من ذلك بطريق مباشر للمسؤولين ق الجمعية .. واهم من ذلك كله ان هذه الملاحظات صدرت من اناس عناصروا الجمعية وعاشوا فيها وعرفوا الواقع الحزين الذي تعيشه وبالرغم من ذلك ييدو ان الجمعية في واد يهيم فيه مجموعة معينة من المتمسكين بالقول ، مـكــانــك سر ، ويسعــيش النــاس المتشوقون لانتاج هذه الجمعية في واد

القضية اهم بكثير من مجبرد زيارة اقوم او يقوم بها غيرى للجمعيــة . فهنك اساسيات يجب على الجمعية اتباعها وعدم الحيك عنها ييدو انها لم تكتشفها بعد فالجمعية يجب ان تجعل من اعمالها شجرة تظلل جميع محبى الفر بشتى انواعه !! محطة استراحة للمتعب الذي يريد ان يريح اعصابه ..

الجمعية يجب أن يكون لها أور

اكبر بكثير في مجتمعنا .. فهي يجب أن تنزل من البرج العلجي الذي تعيش فیے وحدها وان تشارك ابناءنا ق مدارسهم ان تثقفهم فنيسا وتتبنى المواهب من هؤلاء .. يجب ان تشارك النباس افراحهم الحامية بأعيادهم، وتشاركهم في يومهم الوطني العنظيم الذي يفخرون به .. بجب ان تشارك في كل مناسبة تؤدي الى اشعار المواطنين بوجودها واهميتها وترابطها مع الفنائين في شتى المستدويات ومختلف الفنون فهذا يؤدي الى اشعار المواطنين يسوجودها واهميتها وبسالتالي ينزداد الارتباط العباطفي بين الجمعينة والجمهور .. اليس تكاو صحيحاً ( °° ) لقد صدق المثل القائل . . عطر المسك يفضح الل عتعطر .. يه •

■ من حالد الرفاعي :

الفضان السعودى ابىراهيم خليل

انتهى اخيرا من تسجيل ثلاث اغنيات

جديدة بالقاهرة والإغنية الاولى نشيد

وطنى بعنوان ، ابو فيصل ابو فيصل ،

الحبان الاستاذ حصزة بشير وكلمبات

المضرج الاستلا عبدالرحمن المقرن

القتون

التشكيلية

في دورة بالدمام

الدمام / تبدأ في الخيامس عشر من

هذا الشهر دورة تدريبية للفنون

التشكيلية على طريقة الرسم بالالوان

المائية ويشرف على هذه الدورة

الجمعية العربية السعودية للثقافة

والفنوز بالدميام . ومنة هيدد الدورة

ثلاثة شهور تهدف لرفع المستوى الفتي

التشكيل وتنطويس المواهب الفنية

وتنقسم الدورة الى ثلاث مراحل الاولى

ومدتها شهر عبارة عن محاضرات عن

الفنون التشكيلية بشكل عام والتاكيد

على اعمال الالوان المائية بشكل خاص

وتركز المرحلة الثانية من الدورة على

التخطيط بقلم الرصماص حيث يقوم

المشاركون في الدورة بعمل تخطيطات

فنية عز المواضيع المطلوبية سواء

كانت جامدة او متحركة وتركز المرحلة

الثالثة على صقل المواهب في التلوين

حيث يقوم كل فرد من المشاركين باختيار

واحدة من مخطوطات المرحلة الثانيبة

ويقوم بتلوينها مستضدما الألوان

من كمال الكافي :



الفنانان مصطفى ابو صلاح وعوض صالح يرسمان لوحة تفصيلية

لجامعة مانشستر - ق ( بريطانيا ) . ■ مدعو التقامة معارض بالمركز الثقاف الافريقي في لندن في سبتمبر الجاري ، مصطفی ابو صلاح بضع خطوات ف مشوار القن الطويل : س – هـل تستطيع تحديد وجـود

مضمنة ، وإن لم يكن في الفكرة والطريقة فهو في اللون واسلوب المعالجة . والسبودان على سعته وثراء بيشاته وتعدها وتباينها وبكل ما تضمنه من موروبتات تقافية ، شعبية وفلكولورية يمكن ان يأتي كمصدر الهام لكثير من الفنانين سواه کانـوا سودانیـین او من جنسیات

س - هلا تفضلتم برسم صورة عامـة العربى المعاصر ؟

وانطلاقا من هذاو المفهوم نقوم بتقديم

ج - ممارسة الرسم عندى ليست عمل

لكن الفنون عامة ليست كالرياضيات او الغيزياء أو الميكانيكا .. تقهم بالتوضيح اللفظى والتحليل العقلى .. بل هي شدرك بالتأمل والذوق والاحساس فهي تخاطب الانسسان بلغبة القلب والذوق والشعبور وليست بلغة الشرح النظرى والنظريات العقلية المجردة .

ج - لا شـك أن مجرد العـرض هنالك

المسودان في اعمالك بسوصف وطنت

الاسترائية الغنية رنيله الدافق يتملكني ويجرى منى مجرى الدم شئت أم أبيت ، برصبفه اول أفق فتحت عيني عليه . وهو موجود في اعمالي بصبورة ظاهرة أو

وفنوتها وعلومها .

ج - لا شك ان الفنون التشكيلية قد بدأت تأخذ مورها في الأونة الاخيرة كوعاء ثقال وتربوی له دور هام ن تتمیت وعی الانسان العربي خاصة وتوجيه مدركاته . مثلها في ذلك مثل القصمة والرواية والمسرحية وكل انواع الفنون الأخرى .

فالقطعة من الفنون التشكيلية سواء كانت مرسومة او منصوته او محضورة ليست حلية او متعة او ترف اجتماعي ،

كانت تعامل ف الملضي . شيئا منها ؟

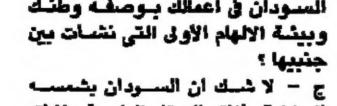
هى نتاج طبيعي وقطرى يتقتم في لحظات الالهام .. هكذا .. يكل سهولة وعفوية . 🏻 وبعبارة اخرى انني لا أبدأ بتصنيف اتجامى وتفسيره بصياغته ضعن احدى المدارس الفنية المعاصرة او الاتجاهات الفكرية ، ثم أبدأ باعسال العقل الارادة لتتفيذه كما حددت له .. لا ! اننى ارسم اولا - اقوم بولادة العمل الفتى - ثم بعد ذلك اشرع في تنامله لمحاولة معرفة مدى نجاحي في نقل الصورة الشعورية والجمالية التي كنت قند احسستها في . وجداتي .. فقط ، اما مسالة المدارس الفنية والاتجاهات التعييرية وكل انسواع التحليلات اللغوية الاخرى فهي من وأجب النقاد وعملهم وليست من اهتماماتنا نحن الغنائين .. ولا يفوتني هنا ان أشسير الى ملاحظة هامة وهي حارص كلير من المشاهدين على تفهم القن بالشرح اللغوى والتوضيح اللقظى وبالاندفاع والمسادرة لسؤال القنان عن معنى هذه الرسمة او الهندف من تلك ، صحيح أن التسرح اللفظى للعمل التشكيل يوسسع شيئا من أغق التأمل لدى المشاهد .

فالفن سواء كان رسما او غيره يخاطبنا بنفس اللغة التي تخاطبنا يها الفراشات الملونسة والامسواج الزرقساء والاشجسار

وعيون الطفل اليتيم .. وملامح وجه خلف الجدارن وداخل البيوت . الإوساط الثقافية هناك ؟

وليست هناك فكرة محددة أسعى لابرازها . وعموما شمن بوصفتا شرقيين ، ومسلمين على ونجه الخصوص يشوجب علينا أن ننقل روحانية الشرق وشفافية انطباعياته والمشالية من سلوك الانسيان فيه . ثلك المعيزات المفقعودة في انسسان اوروبا وهو يتخبط ف متاهة عضارة مادية

ربن جانبی ، کنت احرص دائما علی



السلطعة وأفاقه الزرقاء الواسعة وغاياته

وانبا اسعى لاستلهام بيئتي كعنصر وأداة لصياغة الفكرة ومعالجتها - بينما أحاول نقل الفكرة نفسها والمضمون خارج حدود الاقليمية والمحدودية لتتناول بالمعالجة قضايا الانسان حيثما كان . ولا شك انتا في عصر تعاذج ثقافات الشعوب

لدور الفنون التشكيلية في بناء الانسان

القراعة الفنية مضمنه الفكرة والهدف والشودي دورهما الحقيقي ، من خسلال تقاعلها مع المنتوق .

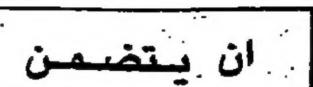
ولا هي تحقه اثرية جبيسة المتاحف كما س - هـل تعمـل ضمن اطار احــدى المدارس الفنية المعماصرة او تستلهم

اداري ذاتي او واجب عقلي الزامي . واتما

الحصان العجوز وهو يجر عبربه ثقيلة ، وحدقات الأرامل ، الفتيات الشايخات س – علمنا انك سوف تعرض في المركز الثقباق الافريقي في لنندن في سبتمبس الجارى فعاذا اذا تريد ان تقول بفتك ق

يعكس شيئًا من ثقافة الانسان الشرقي عامة والعربي الإفريقي خاصة في عصره

ترضيح الصورة الحقيقية لحضارة الرجل الابيض از اورويسا يسوصفهما حضسارة عرجاء ، دفعت بالاتسان في ظلام من الشبك والالحاد والغسساد الخلقس والعقائدي .



الاستلوب الهادف

لمعالجة قضايا

المجتمع

وتوضيح هذه الصورة معنى ب الانسسان المسلم في المقسام الأولى ، لكي يتبصر جيدا مداخل تعامله مع كل ما تطرحه هذه الحضارة المريضة .. بأخذ ما يفيد منها وتجنب ما يضر ومالا يفيد . وليس بالسهل طبعا ترضيح ذلك من

خلال الفنون التشكيلية ، لكن مجرد

محاولة ذلك يعتبر خطوة جريئة في بداية

طريق النجاح ، وكما يقولون مشوار

المليون ميل بيدأ بخطوة . 🕿 التمازج الثقافي والحضاري يكون تسربة خصبة وتربة لاخراج عمل القنان ناضجا .

يقول الفنان عوض صالح:

■ تضرجت من كلية الغضون الجميلة والتطبيقية بالخرطوم ( قسم التلوين ) عام

عملت استاذا بقسم الفئون الجميلة بقصر الشياب والاطفال يآم درمان . كتبت بعض المقسالات في النقسد الفسني بالصحف السودانية اشتركت في عدة معارض بالسودان وخارجه .

■ تتميز اعمالي الفنية بأغضدها للمسورثات المسودانية والعبربية القنديمة من النباحية التشكيلية واستضدم الالوان التي تعسطي اللوحة روح القدم والعشاقة ، وفي الغالب استعمل الالوان الكثيفة والوان الغابات الداكنة والنيلية والالوان الترابية المحرونة ق بعض الاحيان .

■ أستخدم الحرف العربي بأستقادتي من جسم الحرف نفسه حيث ان التشكيل يجي، داخل جسم الحرف وأل الغالب يكون الحرف مثلاشيا ليعملي بعدا داخل اللوحة .

وثبدو المسلحات اللونية كماتنها مترادفة بعضها على بعض وذلك باستخدامي الالوان الكثيفة الداكنة في الامام والالوان الباهنة في الخلف . وهنذا ما يسمى بالاوقر لاقن اي التطابع اللوتي والشفافية .

■ أخذى لشكل الحرف العربي يجيء سعيا لابراز علاقة الحرف الاشكال التي تربخها هذه العلاقة بالحرف وهي بعض المعالم من الموروثات القديمة ومسلامح من الاشكال الاسلامية والانماط المختلفة ، والموروث من الاشكال في هذه الأعمال متخوذ من الثقافية العربية المخلوطة بالثقافة الافريقية .. وهذه علاقة تكاد تميز عمل كلير من الفضائين الشرقيين وغيرهم من الافارقة .

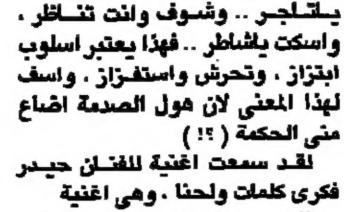
حيث أن التمازج الثقاق والحضاري يكون هنا تربة خصبة وتربة لاخراج عمل القنان ناضجا حيث يحمل تك العلاقات من الموروث الحضاري الهجن . لأما يسمى بمدرسة الخرطوم تحمل نفس تك

ورأيي أن الاعمال التشكيكية التي تدخل الميزة لذلك خرجت اعسال الفنانين اللذين اخضرت تجاريهم في هنده التربة الخصبة والمزيج الثقال الاصيل خرجت تحمل طابعها

 العمل التشكيل لابد ان يرتبط بالماضي والحاضر كما انه لابد للقنان ان يحمل ملامح بيئته في افرازاته الفنية وهذا شيء تلاحظه دائما في اعمال الفنانين الذين بيرزون احمالة بينتهم في استخدامهم للون والشكل وطريقة التكتيمات .. وعملي سبيسل المشال ، القنسان الافريقي يستخدم دائما الالوان الصارخة المحفنة والزخارف للكثيرة بينما نجد الفنان الاوروبي يغلب على اعماله الالوان الزرقاء الهادنة الرومانسية .

 ان نتاج الفتان من الأعمال الفنية المختلفة ف كسل مسجسالات الابعداع الغشني ليسست بالضرورة أن يتحصر داخل اطار بيثي معين او وضع اقليمي محدود واتما يستوجب عليه ان يعالج كل القضايا على نطاق واسم غير محدود مع احتفاظه باسلوب البيئة في طريقته لمعالجة المواضيع الفنية حيث انه لا يستطيع هو نفسه التخلص من اسلوب، الوروث ان

■ والعمل الفنى لابد ان يتضحن الاسلوب الهادف لمعالجة القضايا الاجتماعية وغيرها لذلك انا لقول انتى ضد الانتماء لمدرسة فنية معينة ، لأن المدرسة الفتية تحصل طابع المحدودية وتكون متميزة بنعط معين لابد لنا نعن المجمدين ان نضرج منسه لنسواكب أستمرأية التغييرات الاجتماعية والظروف الميانية للختلفة .



أن يسطى على التبراث ، وتلطش

الحان من مات ، فهذا كله أت في عالم

الفن والخرافات وقاموس السرقات ،

اما ان تسرق وانت حاضر ، وعلى عينك

هاشم امیر یصرخ

حیدر فکری سرن جمودی ؟!

فكرى كلمات ولحنا ، وهي اغنية بالله عليك راعينا لاتكون قاسى تبجافينا قلبى حبث وانشغلبك وانت برضه تاسينا

### الى اخر الاغنية

ان الملحن والمغنى والمنتبع والمخرج مازالوا والحمد لله موجودين لا اقبول كاتب الاغنية فانا قد كتبتها قبل عام ١٣٨٤هـ وقد سجلتها وصبورتها غناء ولحنا في مسرح التلفيزيون في عيام ١٢٨٧هــ ثم اهديتها الى اخي واستاذي عمر كدرس عندما كنا نجلس سوية في بيته خلف فندق ميريديان حاليا فلحنها عندما سكن في عماير الخطيب وسجلها الفنان امين بضارى لحساب شركة ه رجاء فون ۽ للسيد احمد بابيضان ونزلت الاسطوانات الى السوق تحمل اسمى كمؤلف للاغنية ..

الفنان حيدر فكرى .. لقد ذهلت بـل وكنت ان اصبح امسك حرامي ولكن بروح الفنان الذي لا يحب ان يجسرح شعور الاخرين انصت الى الاغنية بدافع الابوة في الكلمة واللحن فوجدتك تتغنى بجهود غيرك وتتسبه الى نفسك وهذا يعنى بحد ذاته انك لا تعت الى الغن بصلة

ولكن لكل طبيل صفيقة !! راخى القنان جيدر فكرى بدون غرور يهيهين ويشهد الله لا توجد قنان ابتداء من . الموسيقار الفنان والاب الروحي الاستاذ طارق عبدالحكيم وحتى الفنان على عبدالكريم واقصد بالمثل الترتيب الزمنى والسن .. الا ويعسرفون هساشم امسير وتربطهم معى ذكريات لا يوجد كثير ممن

يدعون صلاتهم بهم اكثر منى واو كنت اريد أن أصبح فنانا بجهود غيرى لغنيت مأيلجتون ولنسبت لقلعى مايكتبون قبل ان يسمعها لحد قبل واسمح ليأن اروى-اليك والى من يحاول أن يسطو على جهود. العمر قليلا من ذكرياتي مع الفنانسين ومالحفظه لهم من اعباني والمسان لم احاول بوما أن اسول لنفسى أن استطو عليها علما بان كثيرا منها لم يتغن بها او ترى النور لسيب ما ...

بريد وملاحظات واراء

عنكرياتي مع ابي سلطان الوسيقار طارق عبدالحكيم قديمة ويعرفها الكتير وجلسات الفن التي عشتها معه يوم ان كان مسؤولا عن المؤسيقي في إذاعة جدة وعصريات القن الرائعة في طريق المينة ف قهوة يعمور في التمانينات وماكنا نسمعه من توادر الالحان وعتب الكلام ، والذي منها لم يسمعه الكثير لوكنت اتت مكانى لما تسرددت في المسطو عليهما وانتسابها لك . .

كذلك سهراتي الزاهية والتي عشتها مع عندلييي الاسمر ابو تورة الفتان محمد عيده سواء في منزلي او عندما كان جارا لي ف عمائس عبد القادر عثمان والتسجيلات التي امتلكها له كثيرة منها مالم يغنها على المستوى الإداعي \_ اقول لوكنت شهدت مواد تلك الالحان لنسبتها الى تفسك واصبحت فلتة زمانك ...

ايضا ليالينا الحلوة المتواصلة نشنف يها الاتن من ترانيم للجس ونواح النوي . وادب البيات بارق واحسل الذكريات والذي تنقلك الى عالم الحب والخيال في صبوت أبو عبدالله طلال والذي امتلك له اغاني لا توجد عند غيري سنوي للقليل والذي لم استطو او افكر يوما ان اغتيها دون أن أشمر إلى جهود من صنعها

الفنان حيدر فكرى .. ان الغن عطاء وامانة .. وليس سرقة والدليل على ذلك انك مازلت ف مكِلتك سر فلقد عرفتك منذ حوالي عشرين عاما وانت تقنى ومارلت كما انت لذا انصحك ان تغير من اسلوب السرقة ولا مانع من الاقتياس ...

املي إن اسمع منك ردا شافيا أو كلمة اعتذار مع تحیاتی ... اخوك هاشم امير



### تفاهة الإغاني في كتلب الطرباني !!

علل المطرباني بإسلاة باكرام .. وهو فنان قديم ( من عالم الخيال ) غاب عن ـ السلحة الفنية منذ عشرات السنين ولم يعد يعلل سبب اعتزاله للخناء ومجرة الساحة الغنية .. الى تقامة الإغنيات .

( اغنيات هذه الإيسام ) والتي أضحت خلاما فلرغا لحنا وكلمات واداء !!

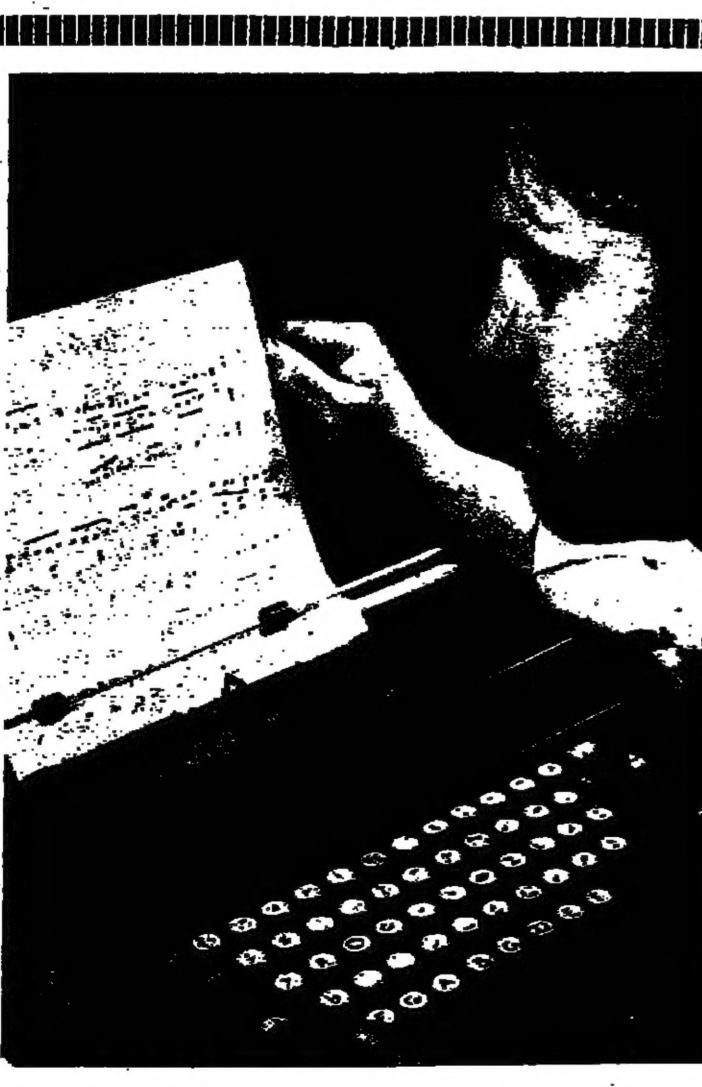
ويتاسف على كلمات واغتيات أهـل اول .. وعلى الالحسان الاصبيلة والعريقة .. تلك الكلمات التي كان يتأثر منها الصخر ويرق ويعيش معها المرء من خلال كلملتها صورة صادقة .. وتلك ) الالحان التي يهتر لها البدن اعجاباً .

و ویلمسرتاه علی ما مضی فکل مافات مات 🗨 وكـل مـاهـو ات من تفـاهــات الغنى 🖀 والمطرب أن !! يستطرد للمطرباتي في 🗨 كتابه الخيال ( تفاهة الاغاتي ) بإن من إ يستمع الى اغتيات هذه الأيام وغياني هـذه الايلم سيضـطر الى اعتزال القن والطرب ويترحم عليه ، ويخيل اليه . انه اطرش في رفة !!

وقد تصبح المطرباني عددا كبيرا من الفنائين الحاليين بهجر الفن فورا رحمة . الماعمساب للستمعتان وللقساهيين وشفقة مهذا الفن المسكين والذي أصبح صّحية لكل من هب وبب ..

ويقول المطرياني في ختام كلمته .. لقد مللنا وشبعتنا من اغنيات الحب والحبيب واللقاء الموعود والسفروهي كلفات سطحية لاتعنى شيئا .. اضافة

الى انتا ( طاشتا ) من الألحان الهايله التقاربة منوتا ولحنا والهاء .. ويترجم على اهل رّمان والنين لو نصا الي امساعهم ان عسالم القنساء والطرب سيصل الى هذا المستنوى لأشروا أن ا يتركوا المهنة ويشتغلوا سيلكين الأ



### طبع اللحن على الآلة الكاتبة

أن هذا النعوذج الاصلى للآلة الكاتبة الكهربائية النقالية يتيح الفرصة للمؤلفين الموسيقيين ومدوني الالحبان الموسيقية على الورق ، ولاسيما من كان منهم كفيف البصر ، لطباعة الالحان الموسيقية على صفحة من الورق على نحو مربح كما لو كنت تطبع خطابا على الالة الكاتبة وبكثافة متسقة وجودة النتيجة مما يجعل النموذج الاصلى مناسبا لاستخراج نسخ فوتوغرافية عنه ..

صدر العدد الاول من مجلة و أفلق للشباب و عن بيت الشباب بالدمام .. والمجلة تصف سنوية يراس تحريرها الاستلا محمد احمد السناني ونائب رثيس التحرير الاستلذ خالد احمد المقبل ويقوم الزميل عماد الدين على أحمد بعط سكرتع المراجعة والزميل عليش عيمي الحسينان المشرف والزميل محمد حمد هلال المحرر الفتي والزميل ابراهيم مطلق البقعاوى المحسرر

النيني والزميل عبدالرحين سعد المصرى محرر ، عضو بيت الشباب ، ــ وحَسرج العدد الاول من مجلة ، أفاق الشباب ، حافلا بالوضوعات والمقالات الثقافية والادبية المفيدة للشباب كما حفل ايضا بالاخبار والزوايا النافعة والخفيفة والمسلية .. و. كل الفنون ، وهي تشكر الزملاء اسرة تحرير المجلة انما ترجو لهم دوام الرقى والتقدم والتوفيق في خطواتهم الصحانية للتقدية ..













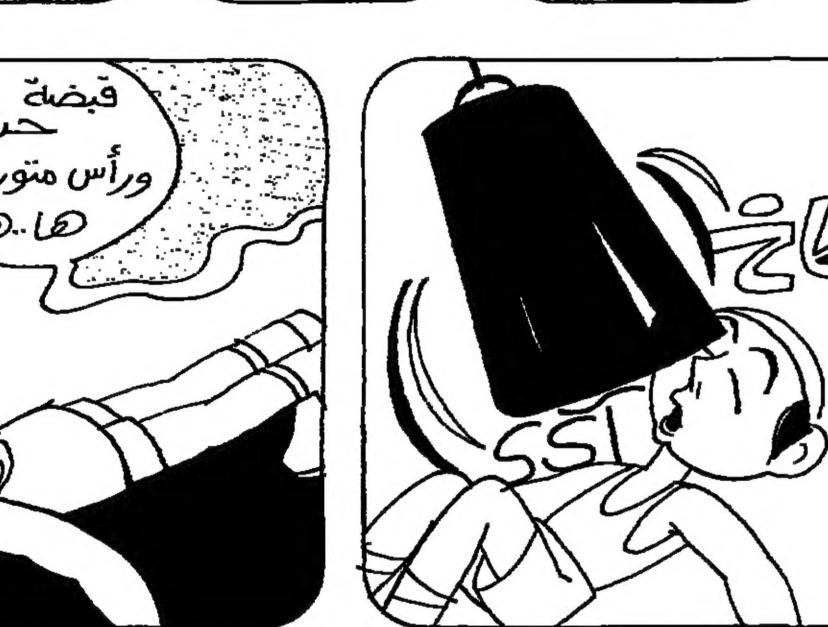
بابا يعقوب













Contact



### وصة ليزيار

لدينا أربع عمائر مكومة كل واعدة منها من آربعة وعشرين ثقبة وكل عمارة بها إحدى عشرمع مِنسًا وكل العِما ترعلى موقع وأحد في الكسليو السابع على طربير المدينية المنويرة.

من بيغب الاستفسار سيصل بناعلى ت ٢-٩٧٧٩

# لند مكتبصالح القناص

عَن وجود بعض القطع في مخطكط المسانع الكائن في منطقهمة الروبيس عملى شكارع جَنوب الإسكان الجسديد عرض. المتر وشكارع حساسكل ٣٠ مترالمخطط معستمد من قِب كل تخطيه المدن برقتم ١١٦ /ب ١٠٠١ه

### ميزات المخطط:

- قريب جدامن وسَط البسلد
- ا يقع في منطعت الرويس التجارية شماك مركز القافلة و يقع المخطط على ربوة مرتفعة
- ع \_ يقع المخطط عَلى أربعَة شكوارع
- والشوارع الداخلية ١٠مستر 0 - توجد حديقة عامة شمال الموقع

على من يرغب الشراء . الإتصال

### بمكتب صالح القناص شارع المكروبة بمجمع الشرق التجاري

تليفون: ١٩٥٩١ / ١٧٩٩٧١

تحصل الطيور على المواد لتصنع اعشاشها من النباتات والحيوانات والتربة ، فهي تجمع قطعا من القش والاغصبان الصغبيسرة والأعشساب الجافة وأوراق النبات ، وتبحث عن شعىر الحيوان والخيبوط ويعضها تلصق اعشاشها بقطع من الطين والبعض يرصها بريشه الخناص من اجل انشاء اسرة جُديدة .

لكن ليست كل الطيور تستعمل الاعشاش ، فكثير من طيورالشاطيء تضع بيضها على الرمل مباشرة

ذات يوم ، كان العصفور الصغير يطير محلقا في الجو ، متنقلا من شجرة الى أخرى في سعادة .. كان يشعر بأن الفضاء الذي يحلق فيه ، ملكه وحده .

وقد أخذ العصفور يتخيل نفسه اذكى المخلوقات ..

وأنه قوى بعقله رغم أنه ضنيل الحجم ، وفي أثناء طيرانه ، شاهد على الأرض شيء غريب الشكل ، لم ير مثله في حياته ، فلما وصل اليه وقف بالقرب منه ، متحدثا

> - من انت ايها الشيء الغريب ؟ قال الشيء الغريب:

> > - اننے کما تری شیء . قال العصفور :

- وما اسمك ؟ لابد أن لك اسما جميلا ، غريبا . قال الشيء الغريب :

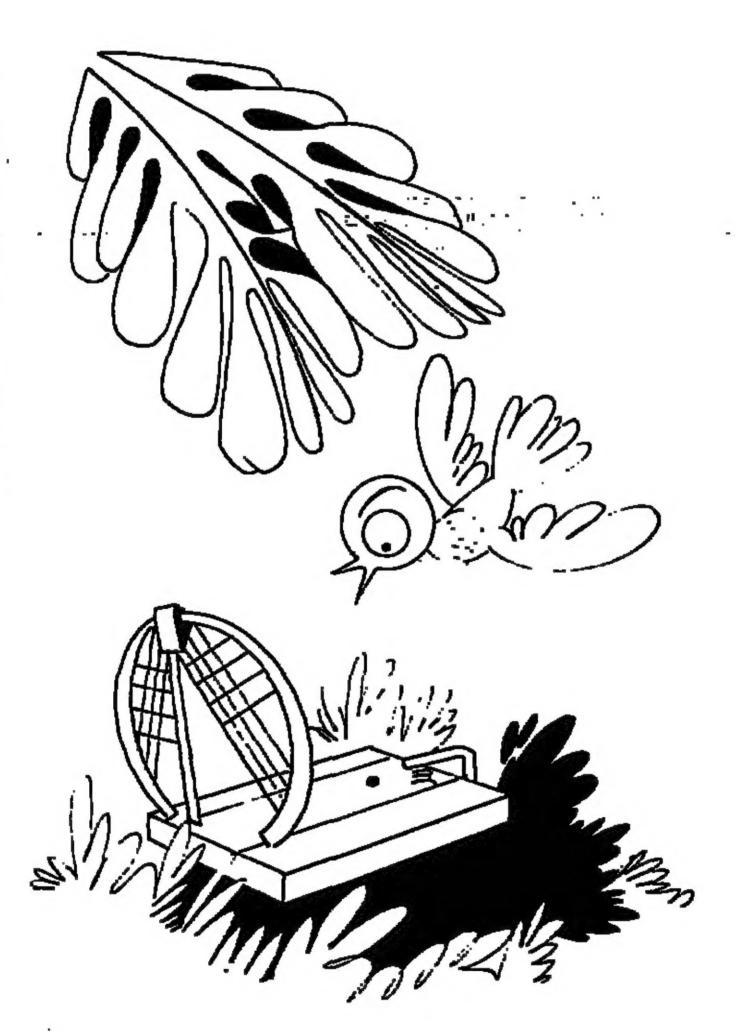
- فعلا .. اسمى غريب ، اسمى ( فخ ). قال العصفور :

- ولماذا تجلس حزينا هكذا على الأرض ، مفترشا

- لا عليك أيها العصفور ، فأنا أحب التواضع .

قال العصفور : - انك ولاشك تتالم من شيء ، فظهرك اراه منحنيا .. ولابد انك تشكو من المرض . قال الفخ :

- اننى غير مريض .. ولكننى أحنى ظهرى ، فلا داعى للغرور والتكبر ،



من القمح في قلب الفح ، فلما ساله عنها اخبره بانها حبة قمح لأى شخص قد يحتاج البها ، ولقد اندهش العصفور

اذن ، فهذه الحبة يمكنني التقاطها اذا احتجت اليها .

قال الفخ وهو يبتسم : - بالطبع يأصديقي ، يمكنك ذلك . تلفت العصفور حوله في فرح وسعادة وهمس لنفسه :

- سالتقطحية القمح هذه وأحلق في الجو مرة أخرى . وعندما مد العصفور منقاره لالتقاط الحية ، كان الفخ

قد قبض عليه من عنقه ولم يستطع العصفور الصغير أن يحلق مرة أخرى في الجو .



عمارة الملكة الدور الأولب أحبث أنواع الأجندية احتيمى/ألمفالي آعذية نسائى • 7 ريالاً \* صنيل نساتى إيطالي مع ريالاً \* إحديث اطفالي فرنسی 70 سالا تبدأ المخفيضات من اليوم ٠٠ المدة محدودة

بسيراللة الزجن الرحديث (البنك السمودك الغرنساي

### سشركة مساهم تسعودلية

سجس تجساري ١٤٥٦٥ جدة إعارنإلى السادة الساهمين يسرالبنك السعودي المفرنسي ان يعلن كى مساهميدالكرام أندبعدموافقة الجمعية العمومية العادية أكخلمسة المنعقدة في مبدة بتابيخ ٦ عوم ١٤٠١ه الموافق ٢٦ اكتوبر ١٩٨٢ بسيص ف مصمالانيل المقررة عن السنة المالية المخامسة المنتهية في ٢٠ يوينو ١٩٨٢. وهي ١٩ ديال عن كل سهم مقابل كوبون ريتم ٥ بواسطة فروعه في الممكة العربية السعودية وذلك اعتبارامن يومرالسبت ١٤٠٣م صرف ١٤٠٣ هر٠ الموافق.٣أكتوبر١٩٨١م.

والله العوض

# وفي هذه اللحظة ، شاهد العصفور ، حبة ، صغيرة



التي تعيش على الجزر للصخرية في الشمال تضع بيضها على بروز صغير في الحجر ، وبيض هذه الطيور مدبب جدا لدرجة انه يدور حول نفسه اذا دفع ، مما يحمى البيض ويمنعه من وتوجد طيور كسولة مثل الكوكو وطائر البقر الذي يضمع بيضه في

ويتجانس لون الرمل مع لون البيض

وطيور البحر مثل الأوك والموريس

مما يجعل من الصعب اكتشافه

التدحرج خارج الحافة الصخرية . اعشاش الطيور الأخرى ويقوم بتربية الصغار أباء أخرون !!

### متعددالإغراض لصق الورق/ الزجاج / البطد وأعراض أخرى كثيرة متوفر بجيع ; ٹکتيات والسوسر مارڪت

الوكيل العيام بايملكة : شركة رضوك التجارية 🚍 إحدى محوقة شركة مجدين سيطيح يمجو والطيئة

بتدح شركة ميرز سولسرا RADWA TRADING COMPANY.

المركزالرُميسى: جِدَةِ تَ ١٤٢٩٣٩٦٦ لِفَرِيخِ، الريامِن تَدَ ١٠٠١٠٠٤ الحَبِرَ: ٨٩٤٧٣٧٨ خَيدِيثِيطٍ. المركزالرُميسى: جِدَةِ تَ ١٤٢٩٣٩٣٦٦ لِفَرِيخِ، الريامِن تَدَ ١٠٠١٠٤ الْحَبِرَ: ٨٨٠٧٤٩٨ ١٣٦٩٣٦٦

ولست بدى ضغّن فأطوى حَشاشَتى برغم عوادياعلى شربيران لها لها دارت حواليه عضبة نَشَاوِي يغَذِّي ضغَّنها ٱلفُ شَيطانِ ١

يرَون الدَّمَ القاني يسيلَ. فنستفي مواجدُهُم من لذَّةٍ بالدُّم القالِف ١



### قدة بأبها الحزوار يجحرون العمليبات المع

### ٠ ٠ ٣ كلمة انجليزية

### لـ ۸۸ مرشــحا

◙ من احمد سعيد مصلح : ٨٨ مرشحا نجموا في المقابلة الشخصية للابتعاث للحصول على الماجستبر في الخويطر من كل منطقة اشعار كل مرشح احضار ملف يحتوى على ٣ توصيات عليه باللغة الانجليزية مع كتابة ٣٠٠ كلمة باللغة الانجليزية عن حياة المرشح العلمية وتطلعاته المستقبلية كذلك ترفق بالملف صورتان من كشف درجات المؤهل العلمي من ادارة التعليم كما طلب معاليه ان تصل هذه المعلومات للادارة العامة للتوجيه

## المراها المالية

والثالث: قيار - الخط الطالع - تعلق متوسطة

لمعرَّفِدُ المتقاصيل : الرَّجِهُ ، الله يُصال تبليفِن ٣٠٦٩٥٦٨ المدينة - لعدالعصم . ١٥٢٩٢٠٣ وكل عام وأنتم بخير

# عن طريق الحراج • • مكتة المكرمت فيذا كنت وسعودين واسعات الدواسية الإعدادية وعمرك من من من واسعات الدواسية الإعدادية وعمرك من من المعدادية وعمرك المعدادية وعمرك المعدادية وعمرك المعدادية وعمرك المعدادية وعمرك المعدادية المعدادية

عمارة الشيخ عبدالرحن الهويشت

الموقع: شعب عامر مالقرب من مسجد الجفالي

١١ و١٢ مع ٢٠٤١ه

مكة المكرمة تلينون : ١٥٨٨٥٧٩

التوجيه التربوي والادارة الحديثة وبرامح التعليم الخاص لعام ٢٠٢/١٤٠٢ هـ من مختلف المناطق التعليمية وقد طلب معالى وزيسر المعارف الدكتور عبدالعسزيز باللغة الانجليزية والبيان الذي سلم للمرشح اثناء المقابلة الشخصية بعد تصديقها والتدريب التربوي بالوزارة في موعد اقصاه ٣ ربيع اول القائم.

يسرنا أن نعلن عن تأُ جبير نثلاث عما تُر

سين الدولة الحمداني سابقًا.

بالمدينة المنورة :

الذوبى : على البشاع العام بطريع المحار حبوا رعماره ثماث رسيس الجامعة الاسهرمية والمنانية : شاع أبى ذ- حبارعارة أحمد

مَوَعُولُولِجٍ: يوم الخبين والجعة عصرًا الموافق

اساتذة رَائرين لمستشفى ابها بللنطقة الجنوبية ... وقال مصدر مطلع أن الهدف من هذه الزيارات هو أجراء العمليات الكبيرة والمعقدة وتدريب اطياء المستشفى ومعرفة الحالات المزمنة .. واضاف أن الاستفادة أيضا من خبرات هؤلاء المختصين سنكون كبيرة فهم ذو

🗷 من حسين الزهراني :

اوضح هذا المهندس خليل عاشور مدير

ادارة الانارة والكهرباء بالامانة .. وقال

ان امين مدينة جدة يولى اهتماما خاصا

الإثارة من معرفة عدد الاعمدة المضاءة

وقال المهندس خليل أن هناك جهازا

عبارة عن خلية الكترونية توصل بالجهاز

المركزي عن طريق الهاتف أو بصورة

لاسلكية وعن طريق هذا الجهاز الذى

سيتم وضعه في كافة شوارع المدينة يعكن

معرفة وضع الاضاءة في الشارع

بالكمبيوتر المركزي بالاسانة .. وقال ان

هذه الاجهزة ستوضع في الشوارع حسب

والمطفأة بواسطة الكمبيوتر بالامانة ..

واختتم أن ذلك سيؤدى الى تحسن الإداء وهذا ماتهدف البه الوزارة عن طريق احتكال الاطباء بمستشفى المنطقة بهؤلاء الزائرين خلال الفترة المقبلة ...

تم الاتفاق مؤخرا بين ورارة الصحة وكلية طب القاهرة على قيام الكلية بايفاد

### اجهزة الكترونية بالشوارع لتمديد اعمدة الانارة المطفأة

● من مندوب [ المدينة ] جدة - تجرى حاليا دراسة مكنفة مع عدد من الشركات العالمية المتخصصية ق اعمل الكعبيوتر لادخال مراقبة الإعطال في اضاءة شوارع المدينة في برمجة بكمبيونر

اطوالها واعداد الاعمدة الموجودة بها واكد المهندس خليل ان المناقصات الضاصة بهذه العملية ستطرح ترييا لهذا المشروع الذي سنوف يمكن ادارة

مدير الجهاز المركزي للتشجير

لتنقية الهواء وتجديده

النيف النشاب الطبق

- BILLARMINO GO LEGA

ببناء مستقبلك دعيام مريد لوطناد

واكتسابك المهارات المهنتة والإداري:

المتعنى بعرد كر المتدريب الفندي كيدش تشدريب الفندي كيدش تشدريب الفندي كيدش تشدريس المنازي المن

على إدارة الخدعالت الفنية وتشغيل المكانع، سواء مهنع مشاريع الحنالي، المناع، سواء مهنع

مرسيدس ببعدة أوغيره من مشاريع العمالع، سواء مصع واصعار لنفساك مستقيلة أاهرا العمالي ا

المنفريس لمعترف المنفوات تعصل على المنفكادة الفنفر والتداس المعترف المعنفر المنفوات تعصل على المنفكادة المنفوات المعامة للغلم المنفوات المن

الفتى والتدريب المهدى بالمعلى المعلى المعلى

والمستهم المسعوفون يستعتون الى المانيا الغربية المستهم والمتنعم والمتنعم والمتنعم الدى الى المانيا الغربية العربية المستعمالت الماليونية المتنافسة موسيدس والمستعملات عماليسة المتنافسة ا

٣- هخصمهات الى الولايات المتعمدة وبيوبيطانيا. السكن، والطعماء والعملاج والمواصيدة وبيوبيطانيا. والعملاج والمواصيد مع بسامين

واضعن لنفسلى مستقبلا راهسوا المعنى المعدد

المزايك عدميدة .

التشجير عنصر هأم

مشروعاتها لعدد سر السنسوات في سجال تنفيذ المشروعات المختلفة بالمدينة بكفاءة عالية وتنفيذ متقن الامر الذي دفع الأمانة الى اهداء هذه التسيكات الميدانيات الذهبية تكريما لها عنى ما قنامت مه من اعمال . هذا وقد حصم الاجتماع كر من المقدم شحات مفتى مدير ادارة المروروح من مهندسي بلدية الدمناء هم اسعاعيس الاسماعيل وانبور الدليبي وعيدالهبادي القحطاني وتتم مشاركتهم ي اطأر التعاون الغائم بين الأمانات والشيات بالمثكة وقد أشناد الهنئس الفنارسي بدور المهلندس عبدالوهاب قزاز ممثل ادارة الضرق بلجنة التنسيق والهندس محمد عبدالوهاب ابو كويك معقبل مصلصة البياء والجبارى

من عكاشية محمد طه :

والمهندس ساوزد مز شركة كاسبونا .

وقال المهندس محمد سعيد فارسى أن

هذه الشتركات ظلت تعمل مع الأمانية في



م . القارسى

● من مندوب [ المدينة ]

جدة - حول فلسفة النشجير بعديثة جدة تحدث ، العديثة ، اسماعيل ابراهيم علاف منير الجهاز المركزي للتشجير والحدائق . عن الحاجة الى اصاكن مفتوحة ومشجرة لتنقية مخلفات المصانع وعواده انسيارات .. وهذا ما حدا بالسؤولين في الجهاز لتوفير عنصر تجديد الهواء وتوفير الاكسجين بصفة مستدرة والهدف طبى وصمعي من الدرجة الاولى اما البدف الاخر فهو تخفيف هنة حرارة الشمس وتظليل المارة في الشوارع وقت الظهيرة .. كما يمكن أن تكون الشجرة عنصرا أو عاملاً من عوامل تحسين البيئة اضافة أنى كونها عنصرا جماليا

ميداليات ذهبية للثركات العاملة

فی مشروعات امانة مدینة جدة

جدة - تم تقديم ميداليات امائة مدينة جدة الذهبية لثلاثة من مديري الشركات

العاملة بمشروعات امانة مدينة جدة . الميداليات قدمها امين مدينة جدة المهندس

محمد سعيد فارسى في الاجتماع السنوى للجنة التنسيق العليا يوم انس شعلت

المهندس سليجر من شركة هنوت هيجرفيلد والمهندس هاس من شنزكة سنودرباو

وتشاركه احاسيسه وهمومه .

بطريق المدنية ك ١٤ مكونة من عرضتي قوم بملحقاتها رمسالونين يغرفة طعام -مطبيخ حمام سياحه معدشة بالكامك بأناث فحم وأجهزة التكييف

قبل اكثر من عشر سنوات كان سعر الدجاجة سنة

ريالات .. وكان سعر كيلو لحسن لحم في السوق سعة ريالات

ايضا .. وف خلال العشر سنوات الأخيرة ارتقع سعر اللحم

ارتفاعاً رهيباً وصل ألى خمسة أو سنة أضعياف سعرة

القديم ، ولم تنج أي سلعة من السلع من حمى ارتفاع

الأسعار .. ولكن الدجاجة يقيت على سعوها .. وما كأن ذلك

حصل لولا قناعة صديقنا الشنخ عيدالرحمن فقيه صاحب

أكبر مزارع للدواجن في علادنا ، ويعلم الكثير من الناس أن

هذه القناعة هي التي تعددت سعر الانتاج المحلي من الدجاج

والبيض في السوق، وهي التي حددت سعر الستورد منه

أيضا والالما استطاع للواطن الخصول على الدجاجة الواحدة

وهناك مبررات كثيرة امنام صيلحب مترارع فقينه

للدواجن تبرر زيادة السعر .. فيضيف الى مكاسية عشرات

اللايين من الريالات سنويا ، وأنا متاكد أن الناس الذين

أشادوا بموقفه عندما قرر تحقيض سعير طبق البيض من

عشرة ريالات الى ثمانية . : سيدعون له عند ناب الكعبة لو قرر

واذا افترضنا أن ما تنتجه مزارع يقيه سنوبا من الدواجن

يريد على الأربعين مليون دجاجة ، فأن ريادة يصف ريال على

الدجلجة الواحدة سيوفر له مبلغا يريد عن العشيرين

مليونا من الريالات سبنويا .. ولكن الشيخ عبد الرحمن فقيه

لن يفعلها ، لذلك كان احدهم على حق حين قال لى بعد أن قرآ

اعلانات تخفيض اسعار البيض في مطلع هذا العام . ان

صديقكم عبدالرحمن فقيه يؤكد بهذا العمل انتماءه الى

جيل الرجال الذين يندر وجودهم في المجتمع اليوم ، وأن

الجيل الذي تحدثت عنه في مقال سابق لم يتقرض كله :: لقد

اثبت صديقكم أن التجارة عنده لم نكن .. هو كيف تحقق

اكبر قدر ممكن من الربيح .. تستغل المواطن .. تيتزه ..

تاكله .. بل كيف توفر للمواطن حاجته بالربح المعقول

وقد لا يعرف القارىء .. ان تخفيض سعر طبق البيض

هذا العام معناه أن مزارع فقيه تنازلت عن ثمانية عشر

مليونا من الريالات سنويا طواعية من غير اجيار او اكراه

وهذا المبلغ هو قيمة الفرق بين السعر الجديد والسعر

القديم مضروبا في كمية البيض المنتج ، وأن هذا الرقم

سيتكرر سنويا بل ويكبر بزيادة الانتاج السنوي .. وهو مبلغ

يسيل له لعاب أبسط الناس حيا للمال والثروة و اولئك الذين

يحلمون أن تكون لهم مزارع للدواجن والبيض والبشى

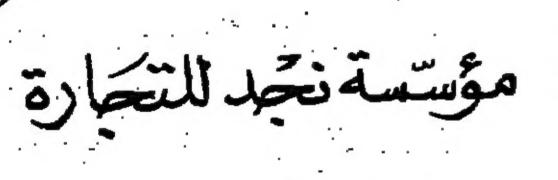
حتى يمسكوا يرقاب الناس تماما كما يقعل الكِثير من الملاك

والتجار اليوم في سوق العقار وفي غير العقار .. . .

ريادة نصنف ريال على ثمن الدجاجة الواحدة .

بأقل من خمسة عشر ريالا .

للاستعلام -الرجاء الاتصال بتليغ وتم ع ١٩٢٢ عمق



الوكيل الوصيد المعت

عى إم سى - بوطئ - بونتياك على الطلائف الطلائف المائف



تشكيلة رائعة من موديل ١٩٨٣

تخفيضات هائله لوديلات ١٩٨٢

و مواصفات خاصة ملائمة لاجواء للملكة و ضمان لمدة سنة كاملة أو ووووي كلومة

تلكس ٢٠٠٧ ابن ع سجل تجاري ١٠٩- الطائف